

# أشعار الشعراء أجااهليين من غير أصحاب الدواوين

في  
كتاب الأغاني للأصبهاني



الأستاذ الدكتور

توفيق إبراهيم صالح الجبوري

بسم الله الرحمن الرحيم

أشعار الشعراء الجاهليين

من غير أصحاب الدواوين

في كتاب الأغاني للأصبهاني

(جمع وتصنيف وتحقيق)



# أشعار الشعراء الجاهليين

من غير أصحاب الدواوين

في

كتاب الأغاني للأصبهاني

(جمع وتصنيف وتحقيق)

الأستاذ الدكتور

توفيق إبراهيم صالح

قسم اللغة العربية

كلية التربية / جامعة كركوك

شبكة كتب الشيعة

الطبعة الأولى

٢٠١٢م - ١٤٣٣هـ



shiabooks.net

رابط يديل < mktba.net







## الفهرس

المقدمة ..... ٧

منهج التحقيق ..... ٨

### الباب الأول

تراجم الشعراء ..... ١١

### الباب الثاني

أشعار الشعراء ..... ٦٧

### الباب الثالث

تخريج الأشعار ..... ٢٨٧

المصادر والمراجع ..... ٣٢١

فهرست الشعراء ..... ٣٣٥

فهرست الأعلام ..... ٣٤١

فهرست القبائل والأمم ..... ٣٥٥

فهرست أيام العرب ..... ٣٦٥

فهرست القوافي ..... ٣٦٧





## المقدمة

إنَّ الوصول الى النص الشعري في الكتب الموسوعية غاية لاتدرك بسهولة ويسر، وهذا ما جعل الكثير من الدراسات الأدبية عاجزة في أحيان كثيرة من الوصول اليه، وجعل الاستدراك على نتائجها ممكناً، هذه الحقيقة أدركها الباحثون فراحوا ينقبون في بطون الكتب والمؤلفات بحثاً عن الشعر ليضعوه في صورة دواوين شعرية كبيرة أو صغيرة ؛ كي ينتفع منها الدارسون، ويرصنوا بها دراساتهم ونتائجها.

وتحقيقاً لهذا الهدف ينصبَّ جهدنا على إخراج النص الشعري الجاهلي غير المحقق - للشعراء من غير أصحاب الدواوين - في كتاب الأغاني للأصمعي الى الوجود نصاً محققاً تحقيقاً علمياً يمكن للباحث أن ينتفع منه دون عناء مراجعة وقراءة كتاب الأغاني، إذ أن قراءته للظفر بنصوص شعرية محددة منه تتطلب شهوراً وربما سنيناً... فكان هذا الأمر باعثاً ودافعاً كافياً لإخراج النصوص الشعرية الجاهلية محققة الى النور.

ومن الجدير بالذكر أنَّ فكرة تحقيق النص الشعري الجاهلي في كتاب الأغاني راودتني وعملت من أجلها منذ دراستي لكتاب الأغاني في أطروحتي للدكتوراه غير أنَّ حجم الأطروحة وأموراً أخرى حال دون ذلك ؛ فاكثفت حينها بإيراد مطالع القصائد أو القطع الشعرية موثقاً إياها بذكر مصادر تخريجها، وقبل هذا قدمت ترجمة وافية عن كل شاعر.

وهذا ما جعل جزءاً من هذا العمل - وهو إخراج النص الشعري كاملاً بتحقيق علمي - يحتاج الى مَنْ يُتمّه، فعدتُ اليه مرّة أخرى لأتمّه وأخرجه نصاً كاملاً محققاً فكان ما أردت بتوفيق من الله، ثمّ قمتُ بتذييله بفهارس للشعراء والأعلام والقبائل والأمم وایام العرب والقوافي، وأما ذكر مصادر التخریج وتراجم الشعراء فهو من باب إكمال صورة البحث الأكاديمية.

وبعد... أمل أن يحظى هذا الجهد المتواضع بالرضا والقبول، مع علمي استحالة كماله، فالكمال لله عزّ

وجلّ.

والله من وراء القصد.

المؤلف



## منهج التحقيق:

- رتبت اسماء الشعراء حسب حروف الهجاء مع عدم الأخذ بلفظ (ابن) و (أبو) و(بنو)، وجعلت أشعار كل شاعر تحت اسمه.
- أثبت نص كتاب الأغاني مسبقاً بـ (النص: كتاب الأغاني) للدلالة على أنَّ النص في المتن هو نص كتاب الأغاني.
- جعلت النصوص الشعرية على شكل قطع بغض النظر عن عدد أبياتها، ورمزت للقطعة بالرمز (ق) وجعلت الترتيم تصاعدياً، وذكرت مناسبتها إن وجدت.
- رتبت الشعر في القطع الشعرية حسب حروف الهجاء في القوافي وضمن القافية الواحدة بدأت بالمضموم فالمفتوح فال مكسور فالساكن حسب وجودها.
- ضبطت الشعر بالشكل ضبطاً تاماً، وعرفت بمعاني الكلمات التي اعتقدت أنها بحاجة الى توضيح، وعرفت باسماء المواضع، وأيام العرب،... واعتمدت في ذلك على أمالي القالي، والبرصان والعرجان والعميان والحولان والبيان والتبيين وخزانة الأدب، وكتاب العين ومعجم البلدان، ومصادر البحث الأخرى، وأشارت الى أوزان القطع الشعرية وذكرت في الجانب الأيسر من بداية كل نص.
- جعلت الإشارة الى اختلاف الروايات والشرح تحت النص الشعري مباشرة تحت عنوان: (اختلاف الروايات والشرح) عند وجود اختلاف الروايات والشرح، أو الإشارة الى احدهما حسب وجوده، ودون ذكر أرقام الصفحات لأنها ذكرت في مصادر التخريج، وفي حالة عدم وجود اختلاف في الروايات جعلت النص غفلاً من هذا، وقد أكتفيت عند الإشارة الى اختلاف الرواية بإثبات الكلمة المختلف روايتها عن رواية الأغاني، ووضعت نقاطاً مكان الكلمات المتطابقة في الرواية، وعند تعدد رواية الأغاني للنص الواحد أثبتتها في المتن.
- أثبت مصادر اختلاف الروايات مرتبة ترتيباً زمنياً.
- كما أثبت مصادر تخريج القطع الشعرية مرتبة ترتيباً زمنياً ووضعتها في نهاية الشعر كله وأغفلت ذكر أرقام القطع التي انفرد بروايتها كتاب الأغاني حسب مصادر البحث.
- كما لم أقدم للشعر بدراسة لأنه كان عبارة عن قصائد ومقطعات لشعراء لم يربط بينهما رابط، ولم يستشهد بها لمناسبة بعينها، وتقديم دراسة يعني أننا نقدم دراسة عن كل قصيدة أو مقطوعة أو مجموعة قليلة منها، وهذا عمل غير ممكن عملياً، لكنني قدمت في اطروحتي للدكتوراه الملامح العامة لهذه الاختيارات، فأثرت عدم تكرارها في هذا البحث.
- رتبت اسماء الأعلام والقبايل وأيام العرب الواردة في النص أو مناسبتها حسب حروف الهجاء في الفهارس الخاصة بها مع عدم الأخذ (بلفظ ابن وبنو).
- جعلت فهرساً للقوافي مكتفياً بإثبات عجز المطلع مع تحديد البحر ورقم القطعة الخاصة به.

# الباب الأول

تراجم الشعراء



## الباب الأول

### تراجم الشعراء

أبي بن زيد العبادي:

أخو عدي بن زيد العبادي الشاعر: اسمه عمار، ولقبه أبي، وكان أبي عند كسرى، وكان من أهل بيت نصارى يكونون مع الأكاسرة، ولهم أكل وناحية، يقطعونهم القطائع ويجزلون صلاتهم<sup>(١)</sup>.

الأحوص بن جعفر:

ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة<sup>(٢)</sup> أحد فرسان العرب وأبطالهم، وقد شهد يوم جيلة الذي لقيت فيه قيس قيساً<sup>(٣)</sup> وكان الأحوص بن جعفر شيخاً كبيراً<sup>(٤)</sup>.

أسامة بن لؤي:

ابن الغوث بن طيء، وكان سيد طيء، وهم قوم كانوا يسكنون الجوف من أرض اليمن، وهو اليوم محلة مراد وهمدان « وكان مسكنهم وادياً يدعى ظريباً، وقد كان يتتابهم بعير في أزمان الخريف، فيضرب في إبلهم، فإذا انقطع الخريف لم يدروا أين يذهب، ولم يروه إلى قابل... فلما كان الخريف جاء الجمل فضرب في إبلهم، فلما انصرف احتملوا فتبعوه، فجعلوا يسرون بسيره، ويبيتون حيث يبيت، حتى هبط بهم على الجبلين<sup>(٥)</sup> وهو جمل الأسود بن عباد أخى عفيرة، الذي سكن جبلي طيء بعد قتله عمليقا<sup>(٦)</sup>، فسكنت طيء بعد ذلك الجبلين، بعد قتلها للأسود بن عباد<sup>(٧)</sup>.

(١) كتاب الأغاني ٢ / ١٠٢ .

(٢) خزائن الأدب ١ / ١٨٣ . وينظر: اصلاح المنطق / ٤٠١ ، وجمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ١ / ٢٨٢ - ٢٨٥ .

(٣) ينظر: كتاب الأغاني ١٩ / ١٩١ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣٥٥ وما بعدها .

(٤) أيام العرب في الجاهلية / ٣٥٠ .

(٥) كتاب أسماء المغتالين / ١٢١ .

(٦) كتاب الأغاني ١١ / ١٦٨ .

(٧) الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٥ .



اسد بن كرز:

هو أسد بن عبدالله<sup>(١)</sup>، وقيل أسد بن كرز بن عامر بن عبدالله بن عبد شمس ابن غممة بن جرير بن شق الكاهن بن صعب بن يشكر بن رهم بن أفرح بن نذير بن قسر بجيلة، وهو جد خالد بن عبدالله بن أسد بن كرز وله صحبة<sup>(٢)</sup>.

كان يدعى في الجاهلية رب بجيلة، وكان ممن حرم الخمر في جاهليته تنزهاً عنها، وكان يقال له كرز الأعنة، وقد ذكره قيس بن الخطيم وتأبط شراً بشعرهما، وكان شاعراً فاتكاً مغواراً أدرك الإسلام وأسلم، واهدى إلى الرسول (ص) قوساً<sup>(٣)</sup>. وذكر الجاحظ أنه كان يلقب بـ (خطيب الشيطان) فلمل استعمل ابنه خالد على العراق؛ قيل له: خطيب الله، فَجَرَّتْ إلى اليوم<sup>(٤)</sup>. أسعد بن حسان الحميري

هو أسعد أبو كرب بن حسان بن أسعد الحميري، وهو تبّع الأخير الذي قُتل ابنه غيلة في المدينة، فأراد عندئذ قتل أشرفها، وتخريب عمرانها، ثم كفّ عن ذلك، وكسا الكعبة، وأقام بمكة ستة أيام يطعم الطعام، وينحر في كلّ يوم ألف بعير<sup>(٥)</sup>، وفي سلسلة نسبه خلاف<sup>(٦)</sup> وآمن بالنبي قبل أن يبعث بسبعمئة سنة<sup>(٧)</sup>. الأسود بن عبّاد

هو الأسود بن عبّاد الجديسي، سيّد جديس، وكان مطاعاً فيها، وأنّ ملك طسم عمليق تعدّى في الظلم والتجبر، حين أمر أن لا تزوج بكر من جديس فتهدى الى زوجها إلا يفتريها قبل زوجها، فلم يزل على هذا أربعين سنة، حتى تزوّجت الشموس أخت الأسود، فلما أدخلت على

(١) كتاب الأغاني ٢٢ / ٥ .

(٢) وجمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ٢ / ٣٨٨ .

(٣) ينظر: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢ - ٤ و البيان والتبيين ٢ / ٢٧٥ ( الهامش ) .

(٤) البيان والتبيين ٢ / ٢٧٥ .

(٥) ينظر : أخبار بن عبيد بن شربة الجرهومي ٤٨٨ / وما بعدها ■ كتاب الأغاني ١٥ / ٣٨ وما بعدها .

(٦) ينظر : تاريخ الطبري ٢ / ١٨ ، ١١٢ ، وجمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ٢ / ٤٣٨ ، والكامل في التاريخ ١ / ٢٤٤ .

(٧) المعارف / ٦٠ ، وينظر : تاريخ ابن خلدون ١ / ٨٣ .

الأضبط بن قريع:

هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد، رهط الزبرقان بن بدر، جاهلي قديم<sup>(٦)</sup>، امه عجيبة بنت دارم... وخالته الطموح بنت دارم... فحارب بنو الطموح قوماً من سعد، فجعل الأضبط يدس إليهم الخيل والاسلح، ولا يصرح بنصرتهم ؛ خوفاً من أن يتحزب قومه حزبين **شيعتين** وعليه، وكان يشير عليهم بالرأي، فإذا ابرمه نقضوه، وخالفوا عليه، وأروه مع ذلك أنهم على رأيه<sup>(٧)</sup>، وكان الأضبط بن قريع مفركاً تبغضه حلائله<sup>(٨)</sup> وكان له حمام بالحريرة<sup>(٩)</sup>.

(٩) المّعمرون والوصايا / ١١ .

## أمامة بنت ذي الإصبع

وذو الإصبع العدواني، هو حُرثان بن الحارث بن مُحَرِّث بن ثعلبة بن سَيَّار بن ربيعة بن هبيرة بن ثعلبة بن ظرِب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان بن عمرو ابن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار، أحد بني عَدَوَّان، وهم بطن من جديلة، شاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية<sup>(١)</sup>  
امرؤ القيس بن عابس الكندي:

هو امرؤ القيس بن عابس الكندي بن المنذر بن السمط بن امرئ القيس بن عمرو بن معاوية بن ثور بن مرتع الكندي، جاهلي وأدرك الإسلام، وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولم يرتد في أيام أبي بكر (رضي الله عنه) وأقام على الإسلام<sup>(٢)</sup>.  
أمية بن الأسكر

هو أمية بن حُرثان بن الأسكر بن عبدالله بن سراييل الموت بن زهرة بن زينة ابن جُنْدُع بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن نزار، شاعر فارس أدرك الجاهلية والإسلام. وكان من سادات قومه وفرسانهم<sup>(٣)</sup>.  
أميمة بنت عبد شمس

هي أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف<sup>(٤)</sup> بن قصي بن كلاب<sup>(٥)</sup> « وام أميمة تفخر بنت عبيد بن رواس بن كلاب<sup>(٦)</sup> ».

عاصرت أميمة حروب الفجار بين قيس وكنانة فرثت ابن أخيها أبا سفيان بن أمية، وقيل مَنْ قُتل من قومها<sup>(٧)</sup>.

(١) كتاب الأغاني ٣ / ٨٩، وينظر: كتاب شعراء النصرانية - قسم ٥ / ٦٢٥.

(٢) المؤتلف والمختلف ٩ /، وينظر: جمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ٢ / ٤٢٧ - ٤٢٩، « خزنة الأدب ١ / ٣٣٠، » كتاب شعراء النصرانية بعد الإسلام ١ / ٥٦.

(٣) كتاب الأغاني ٢١ / ٩.

(٤) كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٤، وينظر: جمهرة النسب - لأبن الكلبي ١ / ٩٠ - ٩٤، وفي أيام العرب في الجاهلية / ٣٣٨ (( أميمة بنت أمية بن عبد شمس )).

(٥) جمهرة النسب - لأبن الكلبي ١ / ٩٠.

(٦) كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٤.

(٧) ينظر: المصدر نفسه / ٢٢ / ٧٤ - ٧٥.

أنس بن حذيفة الهذلي

شاعر جاهلي، معاصر لتأبط شرًا وبينهما مهاجاة<sup>(١)</sup>

أنس بن مدركة الخثعمي

هو أنس بن مدركة بن كعيب بن عمرو بن سعد بن عوف بن حارثة بن سعد بن عامر بن تميم الله بن مُبَشَّر بن أكلب بن ربيعة بن عَفْرَس بن حلف بن أفتل، وهو خثعم بن أثمار بن بجيلة بن أراش بن عمرو بن لحيان<sup>(٢)</sup>، شاعر جاهلي<sup>(٣)</sup>، وقيل إنه كان من الصحابة رضوان الله عليهم<sup>(٤)</sup>، وفي رواية: أنه عاش أربعة وخمسين سنة، وكان سيّد خثعم في الجاهلية وفارسها، وأدرك الإسلام فأسلم<sup>(٥)</sup>، وكان يكنى أبا سفيان<sup>(٦)</sup>.  
أهبان بن عادياء

وقيل أهبان بن غادية الخزاعي قاتل ربيعة بن مكدّم، وكان ربيعة قد أغار على بني سليم فخرج أهبان مع أخيه لأمه نبيشة بن حبيب السلمي، فحمل عليه فقتله<sup>(٧)</sup>، في يوم الكُدَيْد<sup>(٨)</sup>.  
أوس بن ذبيّ اليهودي

رجل من بني قريظة، وبنو قريظة وبنو النضير... كانوا نزولاً بنواحي يثرب، بعد وفاة موسى بن عمران عليه السلام، وقيل بعد تفرّق الأزد، عند انفجار السيل العرم، ونزول الأوس والخزرج بيثرب<sup>(٩)</sup>.

(١) المصدر نفسه ٢١ / ١٥٧ .

(٢) المعمرن والوصايا / ٤٢، و ينظر: جمهرة أنساب العرب - لأبن حزم / ٣٩١ .

(٣) خزانة الأدب / ٣ / ٩١ .

(٤) المعمرن والوصايا / ٤٢، و خزانة الأدب / ٧ / ٥٢٤ .

(٥) بهجة المجالس / ٣ / ٢٢٦ .

(٦) جمهرة أنساب العرب - لأبن حزم / ٣٩١ .

(٧) الكامل في اللغة والأدب / ٢ / ٣٦٦ .

(٨) ينظر: ربيعة بن مكدّم - حامي الطعينة / ٣٣٣ وما بعدها

(٩) كتاب الأغاني / ٢٢ / ١٠٧ .

أوس بن مغراء

هو أحد بني جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وجعفر هو أنف الناقة، شاعر جاهلي، وكان يهاجي النابغة الجعدي، وقيل: إنه أدرك الإسلام<sup>(١)</sup>.

إياس بن قبيصة

هو إياس بن قبيصة الطائي، آخر مَنْ وَلِيَ على الحيرة بعد النعمان بن المنذر، وكانت مدة ولايته ثمانية أشهر، أفلت يوم ذي قار على فرس له<sup>(٢)</sup>.

بدر بن معشر الغفاري

أحد بني غفار بن مالك بن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، كان رجلاً مستطيلاً بمنعته على مَنْ وَرَدَ عكاظ، فاتخذ مجلساً بسوق عكاظ وقعد فيه، وجعل يبذخ على الناس بشعره<sup>(٣)</sup>.

البراء بن قيس الكندي

هو البراء بن قيس بن الحارث الملك، رئيس كندة يوم الكلاب الثاني<sup>(٤)</sup>.

البراض بن قيس

هو البراض بن قيس بن رافع، أحد بني ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، وكان سكيراً فاسقاً، خلعه قومه، وتبرأوا منه... فلحق بالنعمان بن المنذر<sup>(٥)</sup>.

البرج بن الجلاس الطائي

هو البرج بن الجلاس الطائي<sup>(٦)</sup> أحد بني جديلة، ثم أحد بني طريف بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدعاء بن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد ابن فطرة، وهو جديلة بن طيء<sup>(٧)</sup>، وهو من معمرى الجاهلية، وكان خليلاً للحصين بن الحُمام المُزَيّ ونديماً له على الشراب؛

(١) سمط اللآلي ٢ / ٧٩٥ - ٧٩٦ .

(٢) ينظر : تاريخ الطبري ٢ / ٢٠٦ ، و كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٠ ، والكمال في التاريخ ١ / ٢٨٩ ، وخزانة الأدب ٢ / ٤٤٩ - ٤٥٠ ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٧٧ .

(٣) كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٤ .

(٤) ينظر : المصدر نفسه ١٦ / ٣٣٩ ، وخزانة الأدب ١ / ٤١١ .

(٥) ينظر : المصدر نفسه ٢٢ / ٥٦ - ٥٧ ، وأيام العرب في الجاهلية / ٣٢٦ .

(٦) ينظر: المصدر نفسه ١٤/١١، وفي معظم مصادرالتخريج(البرج بن مسهرالطائي).

(٧) المؤتلف والمختلف / ٦١ .

ثم جرت هنات بينهما، بسببها وقعت الحرب بين قبيلتيهما، ووقع البرج أسيراً فعرف الحصين حقّ ندامته وعشرته له ؛ فمنّ عليه وجرّ ناصيته وخلي سبيله، ثم ذهب الى بلاد الروم، فلم يعرف له خبر<sup>(١)</sup>.

برذع بن عديّ

هو برذع بن عديّ، أخو بني ظفر، شاعر جاهلي، كان معاصراً لمالك بن أبي كعب بن القين، والد كعب بن مالك شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبينهما مناقضات شعرية<sup>(٢)</sup>.

بُكير بن الأصمّ

هو بُكير أصمُّ بني الحارث بن عبّاد، أحد شعراء يوم ذي قار<sup>(٣)</sup>.

بلعاء بن قيس

هو أحد شعراء يوم عكاظ، وهو اليوم الرابع من أيام الفجار، وقد صبرت فيه قريش وكنانة<sup>(٤)</sup>.

ثروان بن مروة

هو ثروان بن مروة من بني زبيد، قال خفاف بن ندبة في خلافة مع العباس بن مرداس: إني والله ما وجدت لعباس مثلاً إلا ثروان بني زبيد، فإنه كان يلقي من شبام ما ألقى من العباس من الأذى<sup>(٥)</sup>.

جَبَل بن جوال

شاعر جاهلي معاصر للشماخ بن ضرار<sup>(٦)</sup>.

(١) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٣٥ .

(٢) كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(٣) ينظر : تاريخ الطبري ٢ / ٢١١ ، كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٧ - ٧٨ ، أيام العرب في الجاهلية / ٣٩ .

(٤) ينظر : كتاب الأغاني ٢٢ / ٦٧ .

(٥) كتاب الأغاني ١٨ / ٨٠ ، ٨٩ .

(٦) المصدر نفسه ٩ / ١٨٩ .

## جَحْدَر بن ضُبَيْعَة

هو جَحْدَر بن ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة<sup>(١)</sup> ، وإِثْمَا سُمِّيَ جَحْدَرًا لقصره، واسمه ربِيعَة، شاعر جاهلي<sup>(٢)</sup> ، وهو أحد فرسان يوم قِصَّة، وهو يوم تحلاق اللِّمَم بين بكر وتغلب، أحد أيام حرب البسوس<sup>(٣)</sup> .

## جذيمة الأبرش

هو جذيمة الأبرش بن مالك بن فُتَهم بن غَنَم بن دوس بن عُذْثَان<sup>(٤)</sup> (٤) بن عبدالله ابن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبدالله بن مالك بن نضر بن الأسد<sup>(٥)</sup> (٥) .

كان جذيمة أفضل ملوك العرب رأياً ، وأبعدهم مغاراً ، وأشدَّهم نكاية ، وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق، وكانت منازلهم بين الأنبار وبقة، وهيت وعين التمر، وأطراف البرِّ والقُطُطْطانة وخِيفَة والحيرة<sup>(٦)</sup> . وفي سلسلة نسبه ومملكه على العراق خلاف<sup>(٧)</sup> ، وكان يقال لجذيمة الأبرش: الوضاح لبرص كان به<sup>(٨)</sup> ، وهو أول مَنْ أوقد بالشمع، ونصب المجانيق للحرب<sup>(٩)</sup> .

(١) ديوان الحماسة - لأبي تمام / ١٤٥ .

(٢) ديوان الحماسة - شرح التبريزي / ١ / ١٩٥ .

(٣) ينظر : كتاب الأغاني / ٥ / ٤٤ ، والكامل في التاريخ / ١ / ٣٢٣ ، وأيام العرب في الجاهلية / ١٦٣ .

(٤) كتاب اسماء المغتالين / ١١٢ .

(٥) المؤتلف والمختلف / ٣٤ .

(٦) كتاب اسماء المغتالين / ١١٢ - ١١٣ .

(٧) ينظر : كتاب اسماء المغتالين / ١١٢ - ١١٣ ، وكتاب الاختيارين / ٧١٨ ، والشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ٥٣ ، وشرح العيون / ٤٠ .

(٨) ينظر: كتاب الاختيارين/ ٧١٨، والمؤتلف والمختلف/ ٣٤، وشرح العيون/ ٤٠ .

(٩) ينظر: الشواهد المحصورة في شرح المقصورة/ الورقة/ ٥٣، وشرح العيون/ ٤٠ .

جسّاس بن مرّة

جعدة بن عبدالله الخزاعي

## حلیلة بنت مرة

هي جليلة بنت مرة بن ذهل بن شيسان<sup>(٧)</sup> أخت جساس قاتل كلب، وامرأة كلب<sup>(٨)</sup>.

(١) ينظر : خزانة الأدب ٧ / ٢٩٣ - ٢٩٥ ، وينظر : المصادر السابقة .

(٢) الاعجاز والابحاز / ٦١ .

(٣) **جمهرة انساب العرب** - لابن حزم ٢ / ٣٢٤ ، وينظر: **الكامل في التاريخ** ١ / ٣١٣ ، **خزانة الأدب** ١ / ٤٧٣ ، **ج** ٢ / ١٦٦ ، و**كتاب شعراء النصرانية** قسم ٣ / ٢٤٦ .

(٤) كتاب أيام العرب في الجاهلية / ١٥٨ .

(٥) ينظر: كتاب الأغاني ٥ / ٦٢ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣٢١ - ٣٢٢ .

(٦) بنظر : كتاب الأغاني ٢٢ / ٥ .

(٧) أشعار النساء / ١٨٣ ، وخزانة الأدب ١٦٦ / ٢ ، وينظر : الكامل في التاريخ ٣١٣ / ١ .

(٨) أشعار النساء / ١٨٣ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣١٣ - ٣١٤ .



## حاجب بن زرارة

هو حاجب بن زرارة بن عُدس بن زيد بن عبدالله بن دارم<sup>(١)</sup> بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة<sup>(٢)</sup>، ويكنى أبا عكرشة<sup>(٣)</sup> وهو صاحب القوس التي يقال لها قوس حاجب<sup>(٤)</sup>.

كان حاجب من أشرف قومه<sup>(٥)</sup> ورؤسائهم، وقد وصفه الجاحظ بقوله: ((لو أنَّ الأحنف بن قيس رأى حاجب بن زرارة أو زرارة بن عُدس أو حصن بن حذيفة لقدمهم على نفسه، وهؤلاء عيون أهل الوبر لا يذكرون بشيء دون شيء لاستواء خصال الخير فيهم))<sup>(٦)</sup>.

وكان حاجب في وفد صفوة القبائل العربية الذين انطلقوا إلى كسرى إبرويز ملك الفرس ليفهموه أنَّ العرب أمة لها شأنها، ولها مآثرها وشمالها التي تضاهي بها الأمم الأخرى<sup>(٧)</sup>. وذكر الجاحظ أنَّ له وإخوته شعراً كثيراً، بقوله: ((وقد كان في ولد زرارة لصلبه شعر كثير، كشعر لقيط، وحاجب، وغيرهما من ولده))<sup>(٨)</sup>.

## الحارث بن الأبرص

هو الحارث بن الأبرص بن ربيعة بن عقيل بن بني عامر، أحد فرسان يوم جيلة وشعرائها<sup>(٩)</sup>.

## الحارث بن زهير

هو الحارث بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي<sup>(١٠)</sup>، وهو أحد فرسان يوم جفر الهباءة،

(١) خزنة الأدب ٥٢١/ ٦.

(٢) كتاب الأغاني ١٣ / ١٥، وخزنة الأدب ١ / ٤٠٥.

(٣) الكامل في اللغة والأدب ١ / ٢٨٤.

(٤) خزنة الأدب ٦ / ٣٠٥ - ٣٠٦، وينظر: قصة القوس في المصدر نفسه ١ / ٣٥٤ - ٣٥٦.

(٥) المصدر نفسه ١١ / ١٣٣.

(٦) كتاب الحيوان ٢ / ٢٤٦.

(٧) اعلام تميم ١٨٦ / ١.

(٨) كتاب الحيوان ٤ / ٣٨٢.

(٩) كتاب الأغاني ١١ / ١٥٤.

(١٠) خزنة الأدب ١٠ / ٤٤١.

### الحارث بن الطفيل الدوسي

## الحارث بن عبّاد

## الحارث بن قراد

هو الحارث بن قراد البهراني<sup>(٤)</sup> نسبة إلى قبيلة بهراء بن عمرو بن الحاف ابن قضاة<sup>(٥)</sup>، وقيل: الحارث بن قراد من بني جَمِيرٍ بن رياح بن يربوع، وامه من بني عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضَبَّة<sup>(٦)</sup>. وهو شاعر جاهلي كان ممن يحتكم إليه لفض النزعات والخلافات، فقد اختصم إليه أنيف بن جَبَلَة الضَّبِّي وأسيد بن حِناء السِّلَيطي حين أسرا حَزْمة بن طارق التغلبي يوم زَرُود، فحكم: أن يجزَّ ناصيته أنيف بن جَبَلَة الضَّبِّي، وأن يأخذ أسيد مائة من الإبل فداءه، فرضى المتخاصمان بالحكم،

ولم يرفضه الأسير<sup>(١)</sup>.

الحارث بن وعلة

هو الحارث بن وعلة بن عبدالله بن الحارث ينتهي نسبه الى جَرْم بن الرِّيان، وهو شاعر جاهلي، وكان هو وأبوه وعلة من فرسان قضاة وأمجادها وأعلامها وشعرائها، وهو غير الحارث بن وعلة الشيباني<sup>(٢)</sup>، وكان له شعر في كتاب جرم<sup>(٣)</sup>.  
حبيب بن وائل

هو حبيب بن وائل بن دُهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن<sup>(٤)</sup>.

حجر بن عمرو آكل المُرار

هو حُجْر - بضم الحاء المهملة وسكون الجيم، والمُرار : بضم الميم وتخفيف الرائي المهملين -<sup>(٥)</sup> بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع: واسمه: عمرو بن ثور، وقيل: ابن معاوية بن ثور، وهو كندة بن عفير بن عدي بن الحارث بن مَرّة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان<sup>(٦)</sup>؛ جدّ امرئ القيس الملك الضِّلِيل<sup>(٧)</sup> وفي سلسلة نسبه خلاف<sup>(٨)</sup>. وقد استعمل تبع أيام سار الى العراق فنزل في ارض معدّ حُجْر بن عمرو عليهم، ولم يزل ملكاً حتى خَرَفَ وله من الولد عمرو ومعاوية وهو الجون<sup>(٩)</sup>.

- 
- (١) ينظر : شرح اختيارات المفضل / ١ / ١٤٢ ، وخزانة الأدب / ١ / ٣٨٨ - ٣٨٩ ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب / ٢ / ١١٤ - ١١٥ ، و أيام العرب في الجاهلية / ١٨٢ ، و أعلام تهيم / ١٨٩ - ١٩٠ .  
(٢) ديوان الحماسة - شرح التبريزي / ١ / ٦٤ ، وينظر : ترجمة أبيه وعلة الجرمي .  
(٣) المؤتلف والمختلف / ١٩٦ .  
(٤) كتاب الأغاني / ٥ / ٤ .  
(٥) خزانة الأدب / ١ / ٣٣١ ، وشرح شواهد المغني / ١ / ٢٠ .  
(٦) كتاب الأغاني / ١٦ / ٣٥٤ .  
(٧) خزانة الأدب / ١ / ٣٣١ .  
(٨) ينظر : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٣ - ٤ ، وجمهرة أنساب العرب - لابن حزم / ٢ / ٤٢٧ ، وشرح شواهد المغني / ١ / ٢٠ ، خزانة الأدب / ١ / ٣٣١ .  
(٩) كتاب الأغاني / ١٦ / ٣٥٤ ، والكامل في التاريخ / ١ / ٣٠٤ .

وفي سبب تسميته بأكل المُرار روايات عدّة، منها: أنّه سَمِيَ بأكل المُرار لكثرة كان به<sup>(١)</sup> تشبيهاً له بالإبل إذا أكلت المُرار فإنّها تكثر بسبب تقلص مشافرها<sup>(٢)</sup>.  
حُجّر بن معاوية

هو حُجّر بن معاوية بن عيينة بن حصن بن حذيفة<sup>(٣)</sup> بن بدر الفزاري<sup>(٤)</sup>.

حذافة بن غانم

هو حذافة بن غانم بن عامر بن عبد الله بن عبيد بن عويج بن عدي بن كعب<sup>(٥)</sup>، من قريش<sup>(٦)</sup>،  
وكنيته أبو المثلّم<sup>(٧)</sup>، وكان شاعراً مدح عبدالمطلب<sup>(٨)</sup>.

حذيفة بن بدر الفزاري

هو حذيفة بن بدر الفزاري، أحد فرسان يوم داحس والغبراء، قتل يوم جفر الهباءة قتله قرواش بن عمرو الأسلع، وكان حذيفة قد ربّاه، وقيل: قرواش بن هُتَي<sup>(٩)</sup>.

وكان حذيفة يُحَيّا بتحية الملوك، ويقال له: أبيت اللعن<sup>(١٠)</sup>، وذكر الجاحظ أنّه لم يكن لحذيفة شعر مذكور<sup>(١١)</sup>.

(١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٣ - ٤ ، و كتاب الأغاني / ١٦ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ .

(٢) خزانة الأدب / ١ / ٣٣١ .

(٣) كتاب الأغاني / ١٢ / ١٩٥ .

(٤) خزانة الأدب / ٢ / ١٣٢ .

(٥) جمهرة أنساب العرب - لابن حزم / ١ / ١٥٦ ، وينظر : جمهرة النسب - لابن الكلبي / ١ / ٣٥٦ - ٣٥٧ ، و كتاب الأغاني / ٨ / ٢٢٩ ، وفيه : ( حذافة بن غانم بن عبيد الله بن عويج بن عدي بن كعب ) .

(٦) جمهرة النسب - لابن الكلبي / ١ / ٨٨ .

(٧) كتاب نسب قريش / ٣٧٥ .

(٨) كتاب الأغاني / ٨ / ٢٢٩ .

(٩) ينظر : كتاب الأغاني / ١٧ / ٢٠٣ وما بعدها ، والكامل في التاريخ / ١ / ٣٥٢ .

(١٠) كتاب الحيوان / ١ / ٣٢٨ .

(١١) المصدر نفسه / ٤ / ٣٨٢ .

### حرقه بنت النعمان

هي حرقه بنت النعمان بن المنذر اللخمي ملك الحيرة، وهي امرأة شريفة، شاعرة محسنة مخضمة، ولها أخ يقال له حريق مصغر اسمها، وأخت يقال لها هند<sup>(١)</sup>، وقيل: حرقه لقب لها واسمها هند<sup>(٢)</sup>.

### حرملة العكلي

هو حرملة العكلي أحد فرسان وشعراء يوم جبلة، قتله مالك بن حمار الفزاري يومئذ<sup>(٣)</sup>.

### حريم بن الحارث التيمي

هو حريم بن الحارث التيمي أحد شعراء يوم ذي قار، مدح لُجَيْمًا وبلاءها يوم ذي قار<sup>(٤)</sup>.

### حسان تبع

هو حسان بن أسعد أبي كرب، تبع الأخير<sup>(٥)</sup> بن حسان بن أسعد الحميري<sup>(٦)</sup>. وحسان هو الذي غزا جديساً، فقتلها، وأخرب ديارها، بعد أن قتل الأسود بن عباد عملياً، ملك طسم، بسبب جوره وطغيانه على جديس<sup>(٧)</sup>.

وقتل عمرو أخو حسان حساناً حين كرهت قبائل العرب من اليمن المسير مع حسان، وهو يريد أن يطأ أرض العرب والعجم<sup>(٨)</sup>.

وكان حسان يقول: لاتتقن بالملك فإنه ملول، ولا بالمرأة فإنها خؤون<sup>(٩)</sup>.

(١) ديوان الحماسة - شرح التريزي ٢ / ٥٢، وفي كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٣ عن أبي عبيدة ( حرقه بنت حسان بن النعمان بن المنذر ) « وعن ابن الكلبي » ( حرقه بنت النعمان بن المنذر ) .

(٢) كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٣ .

(٣) ينظر : كتاب الأغاني ١١ / ١٥٧ ، وكتاب أيام العرب في الجاهلية / ٣٦٠ .

(٤) كتاب الأغاني ٢٤ / ٨١ .

(٥) خزائن الأدب ١١ / ٤٠٩ .

(٦) كتاب الأغاني ١٥ / ٣٨ ، ٤٨ ، وينظر : مصادر ترجمة أسعد أبي كرب .

(٧) خزائن الأدب ٢ / ٢٧٤ - ٢٧٥ .

(٨) الكامل في التاريخ ١ / ٢٤٦ .

(٩) الاعجاز والايجاز / ٦٣ .

## حُضِيرُ الْكَتَائِبِ

هو حُضِيرُ الْكَتَائِبِ بن سماك بن عتيك بن امرئ القيس بن زيد بن عبد الأشهل، وكان سيّد الأوس يوم بُعِثَ وأحد شعرائه، وقتل فيه يومئذ <sup>(١)</sup>.

حطائط بن يعفر

هو حطائط بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن مِيم <sup>(٢)</sup> وهو أخو الأسود بن يعفر الشاعر الجاهلي <sup>(٣)</sup>، شاعر جاهلي مقل <sup>(٤)</sup>، قتله بنو يشكر في جوار بني قيس <sup>(٥)</sup>.

الحمراء بنت ضمرة

هي الحمراء بنت ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم، قذفها عمرو بن هند في الناريوم أواره، حين أقسم ليحرقن مائة من مِيم، فأحرق ثمانية وتسعين رجلاً ووافتد البراجم، فأبرّ قسمه بالحمراء بنت ضمرة <sup>(٦)</sup>.  
حنش بن عمرو

هو حنش بن عمرو، أخو بني ثعلبة سعد بن ذبيان، أحد شعراء داحس والغبراء <sup>(٧)</sup>.

حنظلة بن أبي عفراء

هو حنظلة بن أبي عفراء، أوابن أبي عَفَر <sup>(٨)</sup>، وقيل: حنظلة بن عفراء <sup>(٩)</sup>، وكان حنظلة هذا قد تعبد في الجاهلية، وتفكر في أمر الآخرة، وتنصر وبنى ديراً بالجزيرة!، وهو أحد رهط إياس بن

(١) كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٢ .

(٢) خزائن الأدب ١ / ٤٠٥ .

(٣) الشعر والشعراء / ١٥٣ ، وكتاب الأغاني ١٣ / ٢٧ .

(٤) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ٣٤٢ .

(٥) كتاب الأمثال - للسدوسي / ٣٢ .

(٦) نقائض جرير والفرزدق ١٠٨٦ / ٢ ، و كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٣ ، وإيام العرب في الجاهلية / ١٠٥ .

(٧) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٦ .

(٨) المصدر نفسه ٢٢ / ٨٩ .

(٩) خزائن الأدب ١١ / ٢٧٢ .

قبيصة الطائي آخر ملوك الحيرة بعد النعمان بن المنذر<sup>(١)</sup> ، وكان حنظلة مَرَّ بالمنذر بن ماء السماء في يوم بؤسه، فقال له: أبيت اللعن أتيك زائراً، ولأهلي من خيرك مائراً، فلا تكن ميرتهم قتلي، فقال: لا بد من ذلك، وسلني حاجة قبله أقضها لك، قال: تؤجلني سنة أرجع فيها إلى أهلي، وأحكم أمرهم ثم أرجع اليك؛ قال: وَمَنْ يتكفل بك حتى تعود؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو، أبا الحوفزان بن شريك فمدحه، فتكفل به شريك، فلما حال الحول جلس المنذر في مجلسه، وإذا راكب قد طلع عليهم، فتأملوه فإذا هو حنظلة قد أقبل، معه نادبته، وقد قامت نادبة شريك تندبه، فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما، فأطلقهما، وأبطل تلك السنة<sup>(٢)</sup>.

خز بن لوزان

خز بالخاء معجمة من فوق وزاين، فهو خز بن لوزان<sup>(٣)</sup> - والخز: الذكر من الأرانب، وجمعه خزان -  
<sup>(٤)</sup> بن عوف بن سدوس<sup>(٥)</sup> بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن الصعب بن علي بن بكر بن وائل، ويعرف بالمرقم الذَّهلي<sup>(٦)</sup>، شاعر جاهلي قديم<sup>(٧)</sup>، وله ديوان شعر<sup>(٨)</sup> مفقود.  
 خزيمه بن نهد

هو خزيمه بن نهد بن زيد بن ليث بن سُد بن أسلم بن الحاف بن قضاة، شاعر مقل من قداماء الشعراء في الجاهلية<sup>(٩)</sup>، وكان فاسقاً متعرضاً للنساء، فشبب بفاطمة بنت يذكر، وهو عامر

(١) ينظر: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٠٠ - ٢٠١، ومعجم البلدان ٤ / ١٣٤ (مادة دير حنظلة).

(٢) ينظر: كتاب الأغاني ٢٢ / ٨٩ - ٩٠، و خزائن الأدب ١١ / ٢٧٢ - ٢٧٣، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ١٢٩ - ١٣١.

(٣) المؤتلف والمختلف ١٠٢.

(٤) أدب الكاتب / ٦٣.

(٥) كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها / ٧٦.

(٦) المؤتلف والمختلف ١٠٢.

(٧) معجم الشعراء في لسان العرب / ١٤٢.

(٨) خزائن الأدب ٦ / ١٩٠.

(٩) كتاب الأغاني ١٣ / ٧٨، ومقدمة معجم ما استعجم ١ / ١٩. وينظر: كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٢٣، وسمط اللآلي ١ / ٩٩-١٠٠، وجاء في صفة جزيرة العرب / ٢٨٧ وسمط اللآلي ١ / ٩٩، ومقدمة معجم ما استعجم ١ / ١٩، والعباب الزاخر واللباب الفاخر / ٢٠٩ (حرف الفاء)، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٧: أَنَّ اسم الشاعر خزيمه بن نهد — بالحاء المهملة، وقال عبدالعزيز اليميني في هامش السمط ١ / ٩٩: خزيمه ككريمة بالحاء المهملة، وهو مصحف في جل الكتب بخزيمه أو جذيمه.

بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار، وذكرها في شعر له <sup>(١)</sup>.

خليدة بنت بدر

هي خليدة بنت بدر أخت الزبرقان بن بدر <sup>(٢)</sup>.

خولة بنت ثابت

هي خولة بنت ثابت أخت حسان بن ثابت <sup>(٣)</sup>.

دختنوس بنت لقيط بن زرارة التميمية

هي دختنوس بنت لقيط بن زرارة بن عُدس <sup>(٤)</sup> بن زيد بن عبدالله بن دارم <sup>(٥)</sup> ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم <sup>(٦)</sup>.

درهم بن يزيد

هو درهم بن يزيد بن ضُبَيْعَة <sup>(٧)</sup> من بني عمرو بن عوف <sup>(٨)</sup>، أخو سمير الذي كان مقتله سبباً في (حرب سمير) التي كانت بين الأوس والخزرج.

(١) مقدمة معجم ما استعجم ١ / ١٩ ، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٧ .

(٢) كتاب الأغاني ١٣ / ١٩٢ .

(٣) المصدر نفسه ٩ / ٥٩ .

(٤) المصدر نفسه ١١ / ١٤٥ ، وخزانة الأدب ٦ / ٣٠٥ .

(٥) خزانة الأدب ٦ / ٥٢١ .

(٦) كتاب الأغاني ١٥ / ١٣ .

(٧) المصدر نفسه ٣ / ٢١ .

(٨) الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ - ٤٠٣ .







## ربطة أخت تأبط شراً

## ربطة بنت جذل الطعان

الزُّبَاءُ

واختلف في نسبها فقيل: إنها كانت رومية تتكلم بالعربية، مدانها على شاطئ الفرات من

(٧) معجم الشعراء / ٢٠٨ ( تحقيق عبدالستار احمد فراج ) .

الجنب الشرقي والغربي<sup>(١)</sup>.

الزرقاء بنت زهير الكاهنة

هي الزرقاء بنت زهير القضاية، وكانت كاهنة بني قضاة<sup>(٢)</sup>.

زرقاء اليمامة

اسمها طسم<sup>(٣)</sup> « وقيل: عنزة<sup>(٤)</sup> وكانت من جديس طسم<sup>(٥)</sup>، وهي جارية زرقاء، وكانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام، وهي مشهورة<sup>(٦)</sup>، وبها يضرب المثل؛ فيقال: ((أبصر من زرقاء اليمامة))<sup>(٧)</sup>.

وقيل: إنها كانت كاهنة، وكان لها رأي من الجن<sup>(٨)</sup>، وهي المصلوبة على باب جو؛ فسميت بها اليمامة<sup>(٩)</sup> « صلبها حسان تبع، وقتل جديساً حين استجاشه قوم من طسم، بعد أن قتل الأسود بن عفار الجديسي وقومه ملك طسم وقومه بسبب طغيانه، وظلمه لجديس في قصة معروفة.

زهير السكب

هو زهير بن عروة بن جلهمة بن حجر<sup>(١٠)</sup> بن خزاعي، شاعر جاهلي، وإنما لقب ببيت قاله، وقال فيه: برق يضيّ خلال البيت أسكوب<sup>(١١)</sup>

(١) ينظر: معجم الشعراء / ٢٠٨ (تحقيق عبدالستار احمد فراج) ، ومروج الذهب ٢ / ٩٣ ، والشواهد المحصورة في المقصورة / الورقة ٦٢ - ٦٣ ، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٦ ، وشرح العيون / ٤٤ ، وكتاب الحيوان ٥ / ٢٧٨ (الهامش).

(٢) كتاب الأغاني ١٣ / ٨١ .

(٣) الأوائل / ٦٧ .٢

(٤) فصل المقال / ١١٨ .

(٥) الأوائل / ٦٧ .٢

(٦) خزانة الأدب ٦ / ٥٤ .

(٧) المصدر نفسه ١٠ / ٢٥٥ .

(٨) أخبار الزمان / ٩٠ .

(٩) فصل المقال / ١١٨ .

(١٠) كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٣٠٣ .

(١١) كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٧٠ ، وينظر سمط اللآلي ١ / ٤٤١ .

سارة القرظية

سدوس بن شيبان

سعد بن مالك

سَعِيَّةُ بْنُ عُرَيْضٍ

هو سَعْنَةُ بنُ عُرَيْضٍ بنِ عَادِيَا، شاعرٌ مجيدٌ، وهو أخو السَّمُوعَالِ المشهور بالفِءاءِ، و سَعْنَةُ هذا

(۸) نفسه

السَّفاح

سفیان بن مجاشع

سلامة بن صُبَّيح الكندي

هو سلامة بن صُبَيْح الكندي، شاعر جاهلي من بني كندة، معاصر لقيس بن معديكرب، والجون بن كلثوم، وهما جاهليان كما في الأغاني<sup>(٧)</sup>.

(v) كتاب الأغاني ١٣ / ٥ - ٦ .

سلمة بن الخُرْشُب

هو سلمة بن الخُرْشُب، والخرشب لقب أبيه، ومعناه الطويل السمين - وقيل: الخَرَشَب - بن النضر بن أُمّار من غطفان، شاعر جاهلي، وفارس جواد، لقي عامرَ ابن الطفيل فمدحه، وهو شقيق فاطمة بنت الخرشب، أمّ الربيع بن زياد العبسي، الفارس الشاعر الحكيم<sup>(١)</sup>.

السَّمع بن جابر

هو السَّمع بن جابر، أخو تأبط شراً الشاعر الجاهلي المعروف<sup>(٢)</sup>.

سنان بن أبي حارثة

هو سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نُشْبَة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان، وكان زهير بن أبي سلمى مادحاً لسنان هذا ولابنه هَرم بن سنان المرّي الذبياني، وغالب مدحه في ابنه هرم<sup>(٣)</sup>.

سوّار بن حيّان المنقري

هو سوّار بن حيّان المنقري، شاعر جاهليّ اسلامي<sup>(٤)</sup> ، وهو أحد شعراء يوم جدود.

شاس بن أبي بُليّ

هو أحد شعراء يوم جيلة<sup>(٥)</sup>.

شيام بني زبيد

شاعر جاهليّ كان العباس بن مرداس السُّلميّ يتمثل بشعره في نزاعه مع خفاف بن ندبة<sup>(٦)</sup>.

(١) معجم الشعراء في لسان العرب / ٢١٢ .

(٢) كتاب الأغاني ٢١ / ١٥٨ .

(٣) خزانة الأدب ٩ / ٤٠٨، وينظر : جمهرة انساب العرب - لابن حزم ١ / ٢٥٢ .

(٤) ينظر : سمط اللآلي ١ / ٢٥٦، وكتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه / ٣٧، وقال عبدالعزیز الميمني في هامش سمط اللآلي ١ / ٢٥٦، إنّ حيّان محرّف حيثما وقع، والصواب : حيّان كحطان بالباء الموحدة .

(٥) كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣ .

(٦) المصدر نفسه ١٨ / ٨٠ ، ٨٨ .

شَدَّاد بن معاوية العبسي

هو شَدَّاد بن معاوية بن قُرَاد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قُطَيْعَة بن عبس<sup>(١)</sup> ، وفي سلسلة نسبه خلاف<sup>(٢)</sup>.

الشويعر الليثي، ربعة بن علس

هو الشويعر الليثي، ربعة بن علس، شاعر جاهلي من بني الدَّيل<sup>(٣)</sup>.

الصَّامت بن أَصرم التَّوفليّ

شاعر جاهلي ذكر في شعره قتل أبي جبيلة اليهود يوم العُريض<sup>(٤)</sup>.

صعصعة بن ناجية

صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم... عظيم القدر في الجاهلية<sup>(٥)</sup>، أحيَا ستاً وتسعين مؤودة الى زمن النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٦)</sup>، ثمَّ أسلم وصار صحابياً<sup>(٧)</sup>، وصعصعة هو جدُّ الفرزدق، وكان شاعراً<sup>(٨)</sup>.

صفية بنت الحرِّع

هي إحدى شعراء يوم الكُلاب الثاني<sup>(٩)</sup>، والحرِّع اسمه عمرو بن عبس بن وداعة بن عبد الله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تيم بن عبد مناة بن آد بن طابخة بن الياس بن مضر<sup>(١٠)</sup>.

(١) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٢ .

(٢) ينظر كتاب الأغاني ٨ / ٢٣٧ ، والنقائض ١ / ٩٥ ، ٤٢١ .

(٣) المصدر نفسه ٢٢ / ٧١ .

(٤) المصدر نفسه ٢٢ / ١١٣ .

(٥) الشعر والشعراء / ٣١٠ .

(٦) خزانة الأدب ٩ / ١١٦ ، وجاء في الشعر والشعراء / ٣١٠ ( ... اشترى ثلاثين مؤودة الى أن جاء الله عزَّ وجلَّ بالإسلام ) .

(٧) المصدر نفسه ١ / ٢٢١ .

(٨) كتاب الأغاني ٢١ / ٢٨١ .

(٩) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥ .

(١٠) معجم الشعراء ( تحقيق عبدالستار احمد فراج ) / ١٢٥ .



الصِّمَّة، أبو دريد بن الصِّمَّة

هو الصِّمَّة الأصغر الجشمي، واسمه معاوية بن الصِّمَّة الأكبر، واسمه مالك ابن الحارث، وهو أبو دريد بن الصِّمَّة في أكثر الروايات عن أبي عبيدة<sup>(١)</sup>.

وقال المفضل: الصِّمَّة الأصغر معاوية بن الحارث بن بكر بن علقمة بن جُداعة ابن غزيرة بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر<sup>(٢)</sup>.  
ضرار بن الخطاب الفهري

هو ضرار بن الخطاب بن مرداس<sup>(٣)</sup>، أحد بني محارب من قريش<sup>(٤)</sup>.

طريف بن تميم

هو طريف بن تميم العنبري التميمي، كان رجلاً جسيماً، يلقب مجدعاً، وهو فارس قومه، قتل يوم مبايض، قتله حميص بن جندل الشيباني<sup>(٥)</sup>، وكان لا يتقنع كما يتقنع الفرسان، إذا وافوا عكاظ حتى لا يعرفوا؛ ثقة بنفسه وبشجاعته<sup>(٦)</sup>.

عامر بن زهير بن جناب الكلبي

هو عامر بن زهير بن جناب بن هبل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران ابن الحاف بن قضاعة<sup>(٧)</sup>.  
وكان عامر من فتيان العرب لساناً وبياناً، وممن وفد على الحارث بن مارية الغساني<sup>(٨)</sup>.

(١) المصدر نفسه / ٣١٢ .

(٢) المصدر نفسه / ٣١٣ .

(٣) كتاب الأغاني ١٦ / ٥٨ .

(٤) خزائن الأدب ٧ / ٣١ .

(٥) الكامل في التاريخ ١ / ٣٦٧ - ٣٦٨ .

(٦) أيام العرب في الجاهلية / ٢٠٨ . وفيه (( قتله حُصيص بن شراحيل ... )) .

(٧) كتاب الأغاني ١٩ / ١٥ .

(٨) المصدر نفسه ٥ / ١١٨ .

## عامر بن الظرب العدواني

هو عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحارث، وهو عدوان بن عمرو بن قيس عيلان<sup>(١)</sup>. وكان حكماً للعرب يُرَجَّعُ إلى حكمه ورأيه، فكبر وأفناه الكبر والذهر، وتغيّرت أحواله فأنكر عليه الثاني من ولده أمراً من حكمه ؛ فقال له: إنك ربّما أخطأت في الحكم، ويحمل عنك، فقال: اجعلوا لي أمانة أعرفها، فإذا أخطأت وقُرِعتْ لي العصا رجعت إلى الحكم، فكان يجلس أمام بيته يحكم، ويجلس ابنه في البيت ومعه العصا، فإذا زلّ وهفا قرع له الجَفَنَةَ بالعصا<sup>(٢)</sup>، وعاش مائتي سنة وقالوا: ثلاثمائة سنة<sup>(٣)</sup>.

عبادة بن مَرِّ ثَد

هو عبادة بن مَرِّ ثَد بن عمرو بن مَرِّ ثَد، أحد شعراء وفرسان يوم أبرق الكبريت<sup>(٤)</sup>.

عبدالله بن ثور

هو عبدالله بن ثور بن معاوية بن عبادة بن البكاء، أحد شعراء وفرسان يوم رححان الثاني<sup>(٥)</sup>.

عبدالله بن جدعان

هو عبدالله بن جدعان، بضم الجيم، بن عمرو بن كعب<sup>(٦)</sup> بن سعد بن تيم ابن مرة<sup>(٧)</sup> بن كعب بن لؤي بن غالب<sup>(٨)</sup>، ويكنى أبا زهير<sup>(٩)</sup>.

(١) كتاب العقد الفريد ٥ / ٢١٣ .

(٢) كتاب العصا ( ضمن نواذر المخطوطات ) ١ / ١٨٧ ، وفي البيان والتبيين ٣ / ٣٨ : أنَّ عامر بن الظرب (( لمَّا أسنَّ واعتراه النسيان، امر ابنته أنْ تقرعَ بالعصا إذا هو فهُ في الحكم )) ، وفهُ عن الشيء فهُاً : نسيه .

(٣) المعمرين والوصايا ٥٦ ، ٥٧ .

(٤) كتاب الأغاني ١٤ / ٨٩ .

(٥) المصدر نفسه ٥ / ٢٢ .

(٦) كتاب نسب قريش / ٢٩١ .

(٧) خزائن الأدب ٨ / ٣٦٦ .

(٨) كتاب الأغاني ٨ / ٣٢٧ .

(٩) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٩٠ .

وكان عبدالله سيّد قريش في الجاهلية، وفي داره كان حلف الفضول، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لقد شهدت في دار عبدالله بن جذعان حلفاً ما أحبُّ أن لي به حُمْر النعم، وكانوا تحالفوا الا يُظلم أحد بمكّة إلا قاموا معه، حتى يردّ ظلامته <sup>(١)</sup>، ذلك هو حلف الفضول. وكان عبدالله ممن حرّم الخمر على نفسه في الجاهلية، وعاب شربها <sup>(٢)</sup>.

عبدالله بن جذل الطعان

اسمه بلعاء <sup>(٣)</sup> بن قيس بن يعمر، وهو الشدّاح بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر <sup>(٤)</sup> من بني كنانة <sup>(٥)</sup>.

كان رئيساً في الجاهلية <sup>(٦)</sup>، وملاً شاع في جلده البرص، قال له قائل: ما هذا يابلعاء؟ فقال: ((هذا سيف الله جلاه!))، وكنانة تقول: سيف الله حلاه <sup>(٧)</sup>.

وشهد بلعاء حرب الفجار الثاني، وكان على بني بكر، ومات في تلك الأيام، وقام جثامة مكانه <sup>(٨)</sup>.

عبدالله بن عبدالمدان

هو عبدالله بن عبدالمدان، وعبدالمدان هو ابن الديّان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة (بضمّ العين المهملة وخفة اللام) بن جلد (بفتح الجيم وسكون اللام) بن مالك بن أد، وبنو الديّان سادات بني الحارث بن كعب، وكان بنو الحارث إحدى جَمَرَات العرب <sup>(٩)</sup>.

(١) كتاب نسب قريش / ٢٩١ .

(٢) المستطرف في كل فن مستطرف / ٢ / ٢٢٩ .

(٣) كتاب الأغاني / ١٦ / ٥٩ .

(٤) كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٤٧ ، وفي كتاب الأصنام / ٣٢ (( ... بن قيس بن عبدالله ... )) .

(٥) خزانة الأدب / ٦ / ٥٥٦ .

(٦) الإشتقاق - لابن دريد / ١ / ١٧١ .

(٧) كتاب الحيوان / ٥ / ١٦٧ ، وينظر كتاب الأصنام / ٣٢ .

(٨) ديوان الحماسة - شرح التبريزي / ١ / ١٣ .

(٩) خزانة الأدب / ٤ / ٧٦ ، وينظر : شرح مقامات الحريري / ٤ / ٢١٣ .

عبدالعزى بن امرئ القيس الكلبى

هو عبدالعزى بن امرئ القيس من بني ودّ من كلب، وكان ممن يفد على الملك الغساني - الحارث بن مارية - فأعجب به، وجعله من خاصته<sup>(١)</sup>.

عبد قيس بن خفاف البرجمي

شاعر جاهلي، منسوب الى البراجم<sup>(٢)</sup> من بني عمرو بن حنظلة<sup>(٣)</sup> بن مالك<sup>(٤)</sup> من بني تميم. وكنيته أبو جبيل<sup>(٥)</sup> - عاصر حاتم الطائي ومدحه<sup>(٦)</sup>، وهجا النعمان بن المنذر في الجاهلية<sup>(٧)</sup>.

عبدالمदान بن الديان

شاعر جاهلي، وهو أحد أبطال يوم السلف بين قومه بني الحارث بن كعب وبني عامر، وهو أبو عبدالله ويزيد<sup>(٨)</sup>.

عبد يغوث بن صلاة الحارثي

وهو عبد يغوث بن صلاة، وقيل: بل هو: عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاة - وهو قول ابن الكلبي - بن المغفل، واسم المغفل: ربيعة بن كعب الأرت بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن خالد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان<sup>(٩)</sup>.

وكان عبد يغوث بن صلاة شاعراً من شعراء الجاهلية، فارساً، سيداً لقومه من بني الحارث

(١) كتاب الأغاني ٢ / ١٤٥، و خزائن الأدب ١ / ٢٩٤ .

(٢) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٣١١ .

(٣) شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٥٥٥ .

(٤) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٣١١ .

(٥) كتاب الأغاني ٨ / ٢٤٧، ومعجم الشعراء ٢٠١ / ( تحقيق عبدالستار احمد فراج ) .

(٦) نفسه

(٧) كتاب الحيوان ٤ / ٣٧٩ .

(٨) كتاب الأغاني ١٢ / ٢٠ - ٢١، وينظر : ترجمة ابنه عبدالله التي سبق ذكرها .

(٩) المصدر نفسه ١٦ / ٣٢٨ .

بن كعب، وهو قائدهم يوم الكلاب الثاني الى بني تميم، وفي ذلك اليوم أُسِرَ فقتل<sup>(١)</sup>، وقيل: كان رئيس مَدَجَج كذلك يومئذ<sup>(٢)</sup>.

عتبة بنت عفيف

هي عتبة بنت عفيف بن عمرو بن امرئ القيس بن عدي بن أخزم، والددة حاتم الطائي، وكانت في الجود بمنزلة حاتم، لاتدخر شيئاً، ولايسألها أحد شيئاً فتمنعه<sup>(٣)</sup>.  
ويصحف اسمها الى عنبّة<sup>(٤)</sup>، والى غنية بنت عفيف<sup>(٥)</sup>، والى عنزة بنت عفيف<sup>(٦)</sup>.

وبلغ من كرمها أنها لاتليق شيئاً تملكه، فحجر عليها اخوتها، ومنعوها مالها، فمثلت دهرًا لايدفع اليها اليها منه شيئاً، حتى إذا ظنوا أنها قد وجدت ألم ذلك أعطوها صرمة من إبلها، فجاءتها امرأة من هوازن، وكانت تأتيها في كل سنة تسألها، فقالت لها: دونك هذه الصرمة فخذوها، فوالله لقد عَضَنِي من الجوع ما لأمنع معه سائلاً أبداً<sup>(٧)</sup>.

عتيبة بن الحارث

هو عتيبة بن الحارث بن شهاب بن عبد قيس بن كُبَّاس بن جعفر بن ثعلبة بن يربوع<sup>(٨)</sup>، كنيته أبو حرزة<sup>(٩)</sup>، فارس من تميم، وهو صياد الفوارس، وكانوا يقولون: لو أنّ القمر سقط من السماء ما التقطه غير عتيبة ؛ لثقافته<sup>(١٠)</sup>.

وكان عمرو بن معديكرب يقول: لو سرت بضعينة وحدي على مياه معدّ كلها ما خفت أنْ أغلب عليها، ما لم يلقني حرّاهَا أو عبداها، فأما الحرّان: فعامر بن الطفيل، وعتيبة بن الحارث بن

(١) المصدر نفسه ١٦ / ٣٢٨ .

(٢) سمط اللآلي ٣ / ٦٣ .

(٣) كتاب الأغاني ١٧ / ٣٦٥ .

(٤) الشعر والشعراء / ١٤٣ .

(٥) ينظر : ذيل الأمالي والنوادر / ٢٣ ، وأدب النساء في الجاهلية والإسلام / ٣٩ .

(٦) البداية والنهاية ٢ / ٢١٦ .

(٧) ينظر ديوان حاتم الطائي / ٦ ( طبعة صادر ) ، والشعر والشعراء / ١٤٣ - ١٤٤ ، كتاب الأغاني ١٧ / ٣٦٥ .

(٨) نقائض حرير والفرزدق ١ / ٢٤٧ .

(٩) كنى الشعراء / ٢٩٠ .

(١٠) كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ١٠٨ .

شهاب، وأما العبدان: فعنترة بن شداد، والسُّليمان بن السُّلَكة، وكلّهم لقيت<sup>(١)</sup>.

غير أنّ عتبية بن الحارث بن شهاب على الرّغم من بطولته وشجاعته لم ينل من الشهرة وذِيع الصّيت ما يستحق<sup>(٢)</sup> « وقد قتله ذؤاب الأسدي<sup>(٣)</sup> ».

عتبية بن مرداس

هو عتبية بن مرداس<sup>(٤)</sup> « أحد بني كعب بن عمرو بن قميم، وهو شاعر مقلّ غير معدود في الفحول، مخضرم ممن أدرك الجاهلية والإسلام، هجّاء خبيث اللسان

بذيّ، وابن فسوة لقب لزمه في نفسه، ولم يكن أبوه يلقّب بفسوة، وإنّما لُقّب هو بها<sup>(٥)</sup> ».

عديّ بن مرينا

هو عديّ بن مرينا، وكان مارداً شاعراً<sup>(٦)</sup> - وبنو مرينا قوم من أهل الحيرة، ينسبون الى لخم، وكانوا شرافاً<sup>(٧)</sup> - وكان عديّ بن مرينا يودّ تولية الأسود بن المنذر الملك بعد أبيه - وكان قوم عديّ قد ربّوه -، وكان عديّ بن زيد العبادي يودّ تولية النعمان، ثمّ تولّا النعمان بن المنذر الملك في قصة معروفة<sup>(٨)</sup> ، وهذا ما دفع بعديّ بن مرينا الى الإيقاع بعديّ بن زيد العبادي عند الملك النعمان بن المنذر.

(١) ينظر « كتاب الأغاني ٨ / ٢٤٦ ، والجزء ١٥ / ٢١٤ - ٢١٥ ، وخزانة الأدب ٣ / ٨٠ .

(٢) البيان والتبيين ١ / ٣٠ - ٣١ .

(٣) المصدر نفسه ٣ / ٢٢ .

(٤) في كتاب ألقاب الشعراء ( ضمن نوادر المخطوطات ) ٢ / ٣٠٢ (( عينية بن مرداس ... )) وفي الشعراء والشعراء ٢٣٣ )) هو عتبية ، ويقال : عتبة بن مرداس )) .

(٥) كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٢٧ ، وينظر « كتاب ألقاب الشعراء ( ضمن نوادر المخطوطات ) ٢ / ٣٠٢ ، وكتاب من نسب الى امه من الشعراء ( ضمن نوادر المخطوطات ) ١ / ٨٩ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٠٩ ، وكتاب الحيوان ٢ / ١١ ، و الشعراء والشعراء ٢٣٣ - ٢٣٤ » وسقط اللآلي ٢ / ٦٨٦ .

(٦) تاريخ الطبري ٢ / ١٩٥ .

(٧) المصدر نفسه ٢ / ١٩٤ .

(٨) المصدر نفسه ٢ / ١٩٤ - ١٩٥ .

عرعة بن عاصية السلمي

شاعر جاهلي معروف <sup>(١)</sup> أحد شعراء وقعة الجرف لبني سليم على بني هذيل <sup>(٢)</sup>.

عُزَيْل الخثعمي

هو رجل من خثعم، جاهلي، كان معصراً لحاجز بن عوف الأزدي <sup>(٣)</sup>.

غفيرة بنت عفار، ويقال لها الشموس

هي غفيرة بنت عفار <sup>(٤)</sup> « وقيل بنت عبّاد الجديسيّة التي يقال لها الشموس <sup>(٥)</sup> ، وقيل غفيرة بنت عفار <sup>(٦)</sup>

، وعميرة بنت عفار <sup>(٧)</sup> ، أخت الأسود الذي قتل عملياً، ثم هرب فسكن جلي طيء <sup>(٨)</sup>.

علس ذو جدن الحميري

هو علس بن زيد بن الحارث بن زيد بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد الجمهور

بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهير

بن أعز بن الهم بن الهميسع بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، وهو ملك من ملوك حمير،

ولقب بذي جدن لحسن صوته، والجَدَن: الصوت بلغتهم، ويقال: إنه أول مَنْ تَغَنَّبَ اليمن <sup>(٩)</sup>.

(١) ومعجم الشعراء / ١٧٤ ( تحقيق عبدالستار احمد فراج ).

(٢) كتاب الأغاني ١٢ / ١١٠ .

(٣) المصدر نفسه ١٣ / ٢١٢ .

(٤) كتاب اسماء المغتالين / ١١٩ ، و كتاب الأغاني ١١ / ١٦٣ .

(٥) كتاب الأغاني ١١ / ١٦٣ ، والكامل في التاريخ ١ / ٢٠٣ .

(٦) المحاسن والأضداد / ١٨٤ ( للجاحظ ) ، وشرح مقامات الحريري ٤ / ٢٦٣ .

(٧) خزائن الأدب ٢ / ٢٧٣ ، والجزء ١٠ / ٢٦٢ .

(٨) الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٤ - ٢٠٥ ، وينظر : ترجمة الأسود بن عبّاد .

(٩) كتاب الأغاني ٤ / ٢١٧ .

## علقمة الخصي

هو علقمة بن سهل، أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، ويكنى أبا الوضاح<sup>(١)</sup>، من رهط علقمة الفحل<sup>(٢)</sup>. وسبب خصائه أنه أسر باليمن فهرب فظفر به، ثم هرب مرة أخرى، فأخذ فخصي<sup>(٣)</sup> فسمي علقمة الخصي، فلما وقع على هذا اسم الخصي؛ قيل لعلقمة بن عبدة: الفحل؛ ليُفرّق بينهما<sup>(٤)</sup>، وكان شاعراً، وله اسلام وقدر<sup>(٥)</sup>.

## علقمة بن سباع القريعي

هو علقمة بن سباع القريعي<sup>(٦)</sup>، فارس هبّود فرس عمرو بن الجعيد المرادي<sup>(٧)</sup> وهو أحد شعراء يوم الكلاب الثاني.

## علي بن قيس بن عاصم المنقري

هو علي بن قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر<sup>(٨)</sup> بن عبيد بن مقاعس، واسم مقاعس الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم<sup>(٩)</sup>، ويكنى أبا علي<sup>(١٠)</sup>، وأبوه قيس بن عاصم المنقري أحد حلما العرب وسادتهم<sup>(١١)</sup>.

- 
- (١) الشعروالشعراء / ١٢٧، و خزانة الأدب ٣ / ٢٨٣، وفي المذاكرة في ألقاب الشعراء / ٤١ (( علقمة بن شبل ... ) .  
 (٢) طبقات فحول الشعراء / ١ / ١٣٩ .  
 (٣) الشعروالشعراء / ١٢٧، و خزانة الأدب ٣ / ٢٨٣ .  
 (٤) المذاكرة في ألقاب الشعراء / ٤١ .  
 (٥) خزانة الأدب ٣ / ٢٨٣ .  
 (٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٧ ( لأبي عبيدة ) ونقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٤ : ( علقمة بن السباح ) .  
 (٧) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥ .  
 (٨) المصدر نفسه ١٤ / ٦٩، وسمط اللآلي ١ / ٤٨٨ .  
 (٩) المصدر نفسه والجزء والصفحة نفسيهما .  
 (١٠) ينظر كتاب الأغاني ١٤ / ٦٩، و سمط اللآلي ١ / ٤٨٨، وشرح شواهد المغني ٢ / ٥٨٧ .  
 (١١) سمط اللآلي ١ / ٤٨٧ - ٤٨٨ .



عمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي

هو عمارة بن الوليد بن المغيرة بن عبدالله<sup>(١)</sup> بن مخزوم بن يقظة بن مرة ابن كعب بن لؤي بن غالب<sup>(٢)</sup>، وكنيته أبو فائد<sup>(٣)</sup>.

وهو أحد أزواد الركب، ويقال له الوحيد، وكان أزواد الركب لا يمرّ عليهم أحد إلا قروه، وأحسنوا ضيافته، وزودوه بما يحتاج اليه لسفره، وكان عمارة بن الوليد فخوراً مَعَنّاً متعرّضاً لكلّ ذي عارضة من قريش<sup>(٤)</sup>. وهو شاعر جاهليّ له مع عمرو بن العاص أخبار ومناقضات<sup>(٥)</sup>، أدرك الإسلام فلم يسلم، ومات كافراً<sup>(٦)</sup> لأنّ قريشاً وَقَدَّتْهُ الى النجاشي، فجرت له معه قصة، فأصيب بعقله وهام مع الوحش<sup>(٧)</sup>.

عمرو بن إله

هو عمرو بن إله<sup>(٨)</sup> بن الجُدّي بن الذّهّاء بن جشم بن حُلوان بن عمران بن الحاف ابن قضاعة<sup>(٩)</sup>. وكان عمرو ملازماً الضّيزن ملك مدينة الحَضْر، وزعم هشام بن الكلبي: أنّ الضّيزن كان ملك أرض الجزيرة، وقد قتله سابور<sup>(٩)</sup>.

(١) في معجم الشعراء / ٧٦ (تحقيق عبدالستار فراج) (( ... عبدالله بن عمر بن مخزوم ... ))

(٢) كتاب الأغاني / ١٨ / ١٢٢ .

(٣) كنى الشعراء / ٢٩٣ .

(٤) المصدر نفسه والصفحة نفسها . وفي كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ١٣٣ ، وثمار القلوب في المضاف والمنسوب / ١١٠ ، والمستقصى في أمثال العرب ١ / ٢٨١ ، أزواد الركب هم (( مسافر بن أبي عمرو بن أمية ، والأسود بن عبدالمطلب أو زمعة ابن الأسود ، وأبو أمية بن المغيرة — ، ولم يسم بهذا الاسم إلا هؤلاء الثلاثة )) وعلى هذا فعمارة ليس منهم ، وأبو أمية عمه منهم .

(٥) معجم الشعراء / ٧٦ (تحقيق عبدالستار فراج) .

(٦) ينظر السيرة - قسم / ١ / ٣٥٦ ، وفيها : أنّ الواقدين عمرو بن العاص وعبدالله ابن أبي ربيعة ، ونسب قريش / ٣٢٢ ، وكتاب الحيوان ١ / ٣٠٢ ، والجزء ٦ / ٢١٠ ، وتاريخ الطبري ٢ / ٣٣٥ ، ورسالة الصاهل والشاحج / ٣٠٨ .

(٧) كتاب الأغاني ٢ / ١٤٢ .

(٨) تاريخ الطبري ٢ / ٤٧ - ٤٨ .

(٩) نفسه

عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي

هو عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي<sup>(١)</sup> شاعر جاهلي<sup>(٢)</sup>، كان وفاداً الى الملوك، وهو الذي أصاب بني تميم مع عمرو بن هند يوم أواره<sup>(٣)</sup>.

عمرو بن جبلة اليشكري

هو عمرو بن جبلة بن باعث بن صريم اليشكري، أحد شعراء يوم ذي قار<sup>(٤)</sup>.

عمرو بن السليح

هو عمرو بن السليح بن حدي بن الذها بن غنم بن حلوان بن عمران بن الحاف ابن قضاعة<sup>(٥)</sup>.

عمرو بن العاص

هو عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم بن هُصيص بن كعب ابن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة<sup>(٦)</sup>.

كان يكنى أبا عبدالله، وأسلم سنة ثمان مع خالد بن الوليد، وولاه معاوية مصر ثلاث سنين، ثم حضرته الواة قبل الفطر بيوم، فمات وهو ابن اثنتين واربعين، وقيل: سنة إحدى وخمسين<sup>(٧)</sup>.

عمرو بن عدي بن نصر

هو عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن عبدالحارث<sup>(٨)</sup> بن معاوية بن مالك بن غنم بن مُارة بن لخم، ملك الحيرة، ملك بعد خاله جذيمة مائة وثمانين سنة، وهو أول من ملك من ملوك

(١) كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩١ .

(٢) خزائن الأدب ٩ / ٢٥ .

(٣) المصدر نفسه ٩ / ٤٩٩ .

(٤) كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٠ .

(٥) المصدر نفسه ٢ / ١٤١ .

(٦) المعارف ٢٨٥ / .

(٧) المصدر نفسه ٢٨٦ / .

(٨) في معجم الشعراء / ١٠ (تحقيق عبدالستارفراج) : (( — ربيعة بن مالك بن الحارث بن عمرو بن مُارة بن لخم . قال أبو عبيدة « هذا نسب أهل اليمن )) .

عمرو بن مالك التّزیدی

شاعر جاهليّ، دلل على جاهليّته معاصرته للحارث بن قراذ البهراني<sup>(٤)</sup>، وكان الحكم بين أنيف بن جبلة الضبيّ وأسيد بن حنّاء السّليطي حين أسرا حزيمة بن طارق التغلبي، بعد أن أفلت من الكلبة العريني<sup>(٥)</sup> .  
والكلبة شاعر جاهليّ<sup>(٦)</sup>.

عمرو بن مالك بن النجار

هو عمرو بن مالك بن النّجار<sup>(٧)</sup>، خال ابن عبد العزّي بن غزية بن عمرو ابن عبد بن عوف بن غنم بن مالك بن النجار، شاعر جاهليّ، أدرك غزو تنع للمدينة<sup>(٨)</sup>.

عمرو الهوازي

هو رجل من بني هوازن، وكان مجاوراً مع أخ له يدعى عامراً في بني مرة ابن عوف بن ذبيان، ثم ان قيس بن عاصم المنقري أغار على بني مرة بن عوف بن ذبيان فأصاب عامراً أسيراً في عدة أسارى كانوا عند بني مرة، ففدى كل قوم أسيرهم من قيس بن عاصم، وتركوا الهوازني فاستغاث

(١) خزانة الأدب ٨ / ٢٦٩ - ٢٧٠ .

(۲) معجم الشعراء / ۱۰ (تحقيق عبدالستار فراج).

(٣) كتاب الأغاني ١٣/ ٨١، و خزانة الأدب ١/ ٢٧٦.

(٤) في شرح اختبارات المفصل ١ / ١٤٢ (( الحارث بن قراد الرياحي )) .

(٥) المصدر نفسه والجزء والصفحة نفسيهما. ■ خزانة الأدب ١ / ٣٨٨ - ٣٨٩.

(٦) المصدر نفسه ١ / ١٤١ .

(٧) كتاب الأغاني ١٥ / ٤٢ .

(٨) تاريخ الطبري ١٠٥ / ٢ - ١٠٦ .

عوف بن عطية بن الخرع التيمي

عَدَهُ ابْنُ سَلَامٍ الْجَمْحَى أَحَدَ فُحُولِ الطَّبَقَةِ الثَّامِنَةِ مِنَ الشُّعَرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ<sup>(١١)</sup>.

عوف بن مالك بن ضبيعة

هو عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، أحد شعراء يوم التحالق<sup>(١٧)</sup>.

عوف بن معاوية

هو عوف بن معاوية بن بكر بن هوازن، أخو جشم بن معاوية، ومن جشم: غزية رهط دريد

(١) كتاب الأغاني ١٢ / ١٧ .

(٢) في معجم الشعراء / ١٢٥ ( تحقيق عبدالستار فراج ) : ((... عمرو بن عبس بن ودیعة ... بن الیاس بن مضر )) ، وفي سمط اللآلی ١ / ٣٧٧ ( عمرو بن ودیعة ) .

(٣) في خزانة الأدب ٦/ ٣٧٠: (عمرو بن عيش بن ورقة... بن معد بن عدنان).

(٤) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٩ .

(٥) شرح اختبارات المفصل ٣ / ١٣٧٣ ، خزانة الأدب ٦ / ٣٧٠ .

(٦) خزانة الأدب ٦ / ٣٧٠ .

(۷) نفسه

(٨) معجم الشعراء / ١٢٥ (تحقيق عبدالستار فراج).

(٩) سمط الآلى ١ / ٣٧٧ .

(١٠) خزانة الأدب ٦ / ٣٧٠ .

(١١) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٩ .

(١٢) كتاب الأغاني ٢٤ / ٩٥ .

بن الصِّمة<sup>(١)</sup>.

غصين بن حَيٍّ

رجل يهودي، كان في بني سهم بن مرة، من أهل وادي القرى، وكان تاجر خمر<sup>(٢)</sup>، وفي اسمه واسم أبيه

خلاف<sup>(٣)</sup>.

غلفاء، هومعديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المُرار الكندي

هوغلفاء بن الحارث، واسمه: معديكرب بن الحارث بن عمرو المقصور بن حُجر، آكل المُرار<sup>(٤)</sup> بن

عمرو بن معاوية بن يعرب بن ثور بن مُرتَّع بن معاوية ابن كندة<sup>(٥)</sup> « وكان صاحب سلامة معتزلاً يوم الكُلاب الأول الذي اقتتل فيه أخواه شرحبيل وسلمة<sup>(٦)</sup> ».

فاخته بنت عديٍّ

هي فاخته بنت عديٍّ، وعديٍّ هذا: هو ابن أخت الحارث بن أبي شمر الغساني، وكان ملك غسان<sup>(٧)</sup>.

فارعة بنت ثابت

هي فارعة بنت ثابت، أخت حسان بن ثابت<sup>(٨)</sup>.

(١) المعارف / ٨٦ .

(٢) شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٢ .

(٣) في كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٤٤ ( عُمر بن حُنَي ) « وفي شرح الأنباري ( ديوان المفضليات ) ٦٢٢ ( غصين بن حُنَي ) ، وفي شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٢ ( غُصَيْن بن حُنَي ) « وقال المحقق : حُنَي بضم الحاء ، جاء مصحفاً في شرح الأنباري بفتح الحاء ، وقلما نجا هذا الاسم من التصحيف .

(٤) معجم الشعراء / ٤٣٣ ( تحقيق عبدالستارفراج ) ، وينظر « كتاب الأغاني ١٢ / ٢٠٨ ، ٢١٢ ، وفيه ( ( علفاء وغلفاء ) .

(٥) طبقات فحول الشعراء ١ / ٥١ .

(٦) كتاب شعراء النصرانية - قسم ١ / ٢٠١ .

(٧) كتاب الأغاني ١١ / ٢٠٠ .

(٨) المصدر نفسه ٣ / ٣٣ ، ٣٤ .

فرار الأسدي

شاعر جاهليّ، لم أفر بترجمة له ورد اسمه وشعره في أخبار السُّليّك بن السُّلّكة<sup>(١)</sup>.

فروّة بن مسيك المرادي

هو فروّة بن مسيك بن الحارث بن سلمة المراديّ<sup>(٢)</sup>. وفروّة: بفتح الفاء وسكون الراء<sup>(٣)</sup>، ومسيك: بضم الميم وفتح السين<sup>(٤)</sup>. شاعر<sup>(٥)</sup> صحابي أسلم عام الفتح هو وقومه، وكان رجلاً له شرف، وممن يحضر مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويتعلم القرآن وفرائض الإسلام، فاستعمله الرسول على صدقات مراد وزُبيد ومذحج، كما استعمله عمر بن الخطاب (رض) كذلك على صدقات مذحج<sup>(٦)</sup>.

القتال السّحيميّ

هو قيس القتال الشاعر من الجلائع، بطن من بني سَحْمَة بن سعد بن عبدالله بن قُداد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الغوث بن أُمّار<sup>(٧)</sup>.

قُرّاد بن حنش الصّارديّ

هو قُرّاد بن حنش بن عمرو بن عبدالله بن عبد العزّي بن صُبَيْح بن سلامة بن الصّارد بن مرّة<sup>(٨)</sup>. وكان قراد بن حنش من شعراء غطفان، وكان قليل الشعر جيّد، وكانت شعراء غطفان تغيّر على شعره فتأخذه فتدعيه، منهم زهير بن أبي سُلمى<sup>(٩)</sup>.

(١) المصدر نفسه ٢٠ / ٣٨٣.

(٢) شرح شواهد المغني ١ / ٨١، وينظر: الحباشة البصرية ٢ / ٤١٦.

(٣) خزائن الأدب ٤ / ١١٧.

(٤) شرح شواهد المغني ١ / ٨١.

(٥) معجم الشعراء في لسان العرب ١ / ٣٢١.

(٦) خزائن الأدب ٤ / ١١٦ - ١١٧، وينظر: معجم ما استعجم ٦٥٠ - ٦٥١.

(٧) مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٦١.

(٨) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٠٩، و معجم الشعراء / ٢٠٥ (تحقيق عبدالستار فراج).

(٩) المصدر نفسه ٢ / ٧٣٣، والموشح ٤٧ / ١، معجم الشعراء / ٢٠٥ (تحقيق عبدالستار فراج).

وقراد بن حنش: شاعر جاهليّ من بني صاردة، بتقيم الرّاء على الدّال، وهم فتخِذُ من فزارة<sup>(١)</sup>. عدّه ابن سلام ضمن شعراء الطبقة الثامنة من الإسلاميين<sup>(٢)</sup> وله ديوان شعر<sup>(٣)</sup> مفقود.

قيس بن شيبّة

هو قيس بن شيبّة السّلمي، الذي كان شعره أحد أسباب نشوء حلف الفضول<sup>(٤)</sup>.

قيس بن مسعود الشيباني

هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجَدّين بن عبد الله بن عمرو<sup>(٥)</sup> بن الحارث بن همّام بن مرّة بن ذهل بن شيبان<sup>(٦)</sup>.

وكانت له حجرة فيها مائة من الإبل للأضياف، إذا نحرت ناقة ردّت مكانها ناقة أخرى<sup>(٧)</sup>. حبسه كسرى بعد مقتل النّعمان عندما بدأت بطون قبيلة بكر بن وائل بالإغارة على السّواد من أرض العراق وما والاها، عندما أرسل اليه وهو بالأبلة؛ فقال: غررتني من قومك، وزعمت أنّك تكفينيهم، وأمر به فحبس بساباط<sup>(٨)</sup>.

قيسبة بن كلثوم السّكوني

كان ملكاً من ملوك اليمن، أراد الحجّ في الجاهلية؛ فأسره بنو عامر بن عَقل، فكتب على رجل أبي الطمحان القيني أبياتاً ليبلغها إلى قومه، وضمن له مائة ناقة، فاستنقذه قيس بن معديكرب، والجون بن كلثوم<sup>(٩)</sup>.

(١) خزانة الأدب / ٧ / ٣٧٥ ، وديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ١٧٤ ، وفيه : ( ... صادرة — ) .

(٢) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٠٩ .

(٣) خزانة الأدب ٧ / ٣٧٤ .

(٤) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٧ .

(٥) المصدر نفسه ٢٤ / ٥٤ - ٥٥ .

(٦) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٣٩٢ .

(٧) كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٤ - ٥٥ .

(٨) المصدر نفسه ٢٤ / ٥٦ - ٥٧ .

(٩) كتاب الأغاني ١٣ / ١٥ .

## كابية بن حرقوص

هو كابية بن حرقوص بن مازن، أحد بني مازن<sup>(١)</sup> - والحرقوص: دويبة أكبر من البرغوث، وأكثر ما يئب له جناحان بعد حين -<sup>(٢)</sup>.

شاعر جاهلي بدليل معاصرته لمقتل عبدالله بن معديكرب، وثأر أخيه عمرو بن معديكرب من بني مازن الذين قتلوه، ولما أكثر فيهم عمرو القتل تفرقوا، فقال كابية شعراً في هذا<sup>(٣)</sup>.  
كبشة أخت عمرو بن معديكرب

كانت من النساء الشاعرات المتوسطات في الشعر، وكانت متزوجة في بني الحارث بن كعب، وكان عبدالله أخاها لأبيها وامها دون عمرو<sup>(٤)</sup>.

كعب بن الأشرف اليهودي

هو رجل من طيء، وامه من بني النضير، وكان في أخواله سيّداً، وبكى قتلى بدر، وشبب بنساء رسول الله صلى الله عليه وسلم ونساء المسلمين؛ فأمر الرسول محمد بن مَسْلَمَة ورهطاً معه من الأنصار بقتله فقتلوه<sup>(٥)</sup>.

كعب بن حدار، أخي تأبط شراً

هو كعب بن حدار، أخو تأبط شراً<sup>(٦)</sup>.

كعب بن سعد القرظي

هو أحد شعراء اليهود الجاهليين ممن سكنوا المدينة<sup>(٧)</sup>.

(١) المصدر نفسه ١٥ / ٢٣١ - ٢٣٢ ، و خزنة الأدب ٦ / ٣٦٢ .

(٢) كتاب الحيوان ٤ / ٤٥٤ .

(٣) كتاب الأغاني ١٥ / ٢٣١ - ٢٣٢ ، و خزنة الأدب ٦ / ٣٦٠ - ٣٦٢ .

(٤) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٧١ ، خزنة الأدب ٦ / ٣٥٦ ، ٣٦٢ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٨٣ ، وينظر : كتاب اسماء المغتالين / ١٤٤ - ١٤٦ ، معجم الشعراء / ٢٣٢ ( تحقيق عبدالستارفراج ) .

(٦) كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١ .

(٧) المصدر نفسه ٢٢ / ١١٠ .



## الكلجة

الكلجة لقبه<sup>(١)</sup> ، وهي أمه من جرم قضاة<sup>(٢)</sup> واسمه هبيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم<sup>(٣)</sup> .

وهو أحد فرسان بني تميم وساداتها، شاعر محسن<sup>(٤)</sup> ، كثير الشعر، وهو فارس العرادة وذو خمار<sup>(٥)</sup> .

## لقيط بن زرارة

هو لقيط بن زرارة بن عُدس<sup>(٦)</sup> بن زيد بن عبدالله بن عبدالله بن دارم<sup>(٧)</sup> ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم<sup>(٨)</sup> ، أخو حاجب بن زرارة صاحب القوس التي يقال لها قوس حاجب<sup>(٩)</sup> .

ويكنى أبا دختنوس، وهي ابنته، وأبا نهشل، وكان من أشرف بني زرارة<sup>(١٠)</sup> ، وكان شاعراً محسناً<sup>(١١)</sup> . وفارساً مرهوب الجانب، عاصر كلاً من قيس بن زهير والربيع بن زياد والأحوص وعوف بن الأحوص، وهم من كبار فرسان الجاهلية وشعرائه<sup>(١٢)</sup> . نظر إليه أبوه زرارة يوماً فرأى منه خيلاء ونشاطاً، وجعل يضرب غلمانته، وهو يومئذ شاب، فقال له زرارة: لقد أصبحت تصنع صنيعاً كأنها جئتني بمائة من هجان المنذر بن ماء السماء، أو نكحت بنت ذي الجذنين

(١) النوادر في اللغة / ١٥٤ ، والكمال في اللغة والأدب / ١ / ٣ .

(٢) كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه / ٣٠٦ .

(٣) المؤتلف والمختلف / ١٧٣ - ١٧٤ .

(٤) كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه / ٣٠٦ .

(٥) ينظر : انساب الخيل - لابن لكبي / ٤٨ ، وخزانة الأدب / ١ / ٣٩٣ ، وأعلام تميم / ٥٥٦ .

(٦) الشعر والشعراء / ٤٧٤ ، وخزانة الأدب / ٦ / ٣٠٥ .

(٧) خزانة الأدب / ٦ / ٥٢١ .

(٨) كتاب الأغاني / ١٣ / ١٥ .

(٩) الشعر والشعراء / ٤٧٤ ، وخزانة الأدب / ٦ / ٣٠٥ - ٣٠٦ .

(١٠) نفسه .

(١١) المصدر نفسه / ٤٧٤ .

(١٢) معجم الشعراء في لسان العرب / ٣٦٠ .

قيس بن خالد، فألَى لقيط أن يفعل ذلك... فطلب الى قيس ابنته فزوجه اياها بعد اعجابه به، ثم حكى للمنذر خبر أبيه « فأهداه مائة من الإبل الهجان... »<sup>(١)</sup>.

وكان على الناس يوم جيلة وقتل يومئذ<sup>(٢)</sup>، وقد وصفه الجاحظ فقال: ((لو بقي لجاوز ظلم كليب، وتهكم عيينة))<sup>(٣)</sup> بن حصن، أي تكبره وغضبه وحمقه.

لميس بن سعد البارقي

هو أحد الشعراء الذين كانوا سبباً في نشوء حلف الفضول، ذلك أنه وفد الى مكة؛ فاشترى منه أبي بن خلف سلعة، فظلمه اياه، فمشى في قريش فلم يجره أحد، فأنشد في ذلك شعراً، كان أحد أسباب نشوء ذلك الحلف<sup>(٤)</sup>.

مالك بن أبي كعب

هو مالك بن أبي كعب بن القين<sup>(٥)</sup>، ويقال: مالك بن أبي كعب بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة بن سعد بن علي بن أسد بن ساردة بن يزيد بن جشم بن الخزرج<sup>(٦)</sup>، وهو والد كعب بن مالك شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم<sup>(٧)</sup>.

مالك بن جبّار

شاعر جاهلي، ابن عمّ حاتم الطائي، وكان معاصراً له، كثير المال، وممن سكن الحيرة، استعان به حاتم في مخايلته مع سعد بن حارثة بن لأم فلم يعنه وخذله<sup>(٨)</sup>.

(١) كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٥، وفي الشعر والشعراء / ٤٧٤: أنه تزوج بنت قيس بن مسعود « واعطاه كسرى مائة من عسافيره.

(٢) الشعر والشعراء / ٤٧٤.

(٣) كتاب الحيوان ٢ / ٩٣، والمؤتلف والمختلف / ١٧٥.

(٤) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٩٨.

(٥) شرح شواهد المغني ١ / ٣٥٦.

(٦) معجم الشعراء / ٢٢٩ (تحقيق عبدالستار فراج)، وجاء في هامش كتاب سيبويه ٩٦ / ٤ (تحقيق عبدالسلام هارن) : أن ((مالك بن أبي بن كعب ...)) تحريف، والصواب: ((مالك بن أبي كعب)).

(٧) كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٥، ٢٣٨ وكتاب سيبويه ٩٥ / ٩٦ (تحقيق عبد السلام هارون)، والعقد الفريد ٢ / ٣٨١.

(٨) كتاب الأغاني ١٧ / ٣٦٩ - ٣٧١، وديوان حاتم الطائي / ١٤ - ١٥ (طبعة صادر).

مالك بن حمار الشَّمخِيّ

هو مالك بن حمار بن حزن بن خشين بن لأي بن شمع بن فزارة، جاهلي<sup>(١)</sup> (٦). وكان مالك بن حمار سيّد بني شمع بن فزارة، وخبر مقتله: أنّ خفاف بن ندبة غرام مع معاوية بن عمرو أخي الخنساء مرّة وفزارة، فقتل ابنا حرملّة: دريدٌ وهاشمُ المريان معاويةَ، وتنادى القوم قتل معاوية، فقال خفاف عندئذ: قتلتني الله إنّ برحت مكاني حتّى أثار به فحمل على مالك بن حمار فقتله<sup>(٢)</sup> .

مالك بن زهير القضاعيّ

هو مالك بن زهير بن عمرو بن فهم بن تميم اللات بن أسد بن وبرة بن تغلب ابن حلوان<sup>(٣)</sup> .

مالك بن الصّمة

هو مالك بن الصّمة، أخو دريد بن الصّمة الشاعر الجاهلي المشهور<sup>(٤)</sup> .

مالك بن العجلان

هو مالك بن العجلان بن سالم بن عوف<sup>(٥)</sup>، كان سيّد الأوس والخزرج في زمانه<sup>(٦)</sup> . وكان قد حُكّم في مولى له قتل يومئذ - قتله نفر من الأوس من بني عمرو ابن عوف - فقال: لا آخذ فيه إلا دية الصريح، فأبوا أن يرضوا بحكمه<sup>(٧)</sup> فوقعت الحرب بينهم فاقتتلوا قتالاً شديداً حتّى نال بعض القوم من بعض، ثمّ حُكّم بينهم رجل من قوم مالك يدعى عمرو بن امرئ القيس، فقاضى له بدية المولى، فأبى مالك . وأذن بالحرب فخذلته بنو الحارث لردّه قضاء عمرو<sup>(٨)</sup> . وهو الذي قتل اليهود في

(١) معجم الشعراء / ٢٥٩ (تحقيق عبدالستار فراج ) ، وفي كتاب أيام العرب قبل الإسلام - لأيي عبدة ٢ / ٣٢٠ ( ) - حزن بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن مازن بن فزارة ( ) .

(٢) خزنة الأدب ٥ / ٤٤٠ ، ٤٤٨ ، وينظر : العقد الفريد ٥ / ١٦٥ ، وشروح سقط - قسم ٣ / ١٢٧٨ .

(٣) مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٢١ .

(٤) ينظر : ترجمة أبيه الصّمة .

(٥) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢١٦ .

(٦) خزنة الأدب ٤ / ٢٧٩ .

(٧) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢١٦ .

(٨) خزنة الأدب ٤ / ٢٧٩ - ٢٨٢ .

المدينة، ومكّن الأوس والخزرج منهم، حين استعان بأبي جبيلة الغساني<sup>(١)</sup>.

مالك بن عوف النصري

هو مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن يربوع بن وائلة بن دهمان بن نصر ابن معاوية، قائد المشركين

يوم حنين، ثم أسلم وحسن اسلامه<sup>(٢)</sup>، وكان من المؤلفة قلوبهم<sup>(٣)</sup>.

محمود ليبيد ابنا خليفة بن ثعلبة من بني عبد الأشهل

هما ابنا خليفة بن ثعلبة<sup>(٤)</sup> من بني عبد الأشهل<sup>(٥)</sup> ومن رَجَاز يوم بُعث وفيه دافعا عن حضير

الكتائب<sup>(٦)</sup>، وقتلا حتى قتلا<sup>(٧)</sup>.

مَدْرَج الرِّيح عامر بن المجنون الجرمي

هو مَدْرَج الرِّيح عامر بن المجنون الجرمي<sup>(٨)</sup> من قضاة<sup>(٩)</sup>، دَرَجَه قوله:

أَعْرِفَتْ رَسْمًا مِّنْ أَمَامَةِ بِاللَّوْىِ دَرَجَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ بَعْدَكَ فَاسْتَوَى<sup>(١٠)</sup>

ويروى عنه أنه لما عمل نصف هذا البيت أرتج عليه، وأقام يكرره مدة سنة، ولا يقدر يعمل له عَجْزًا،

وكان قد دفن في نفس المنازل التي كان ينزلها دفينه، فذكرها وقال لجاريته أن تمضي وتخرج الخبيثة من تلك من

البرية والموضع الذي أعطاها علامة، فمضت الجارية، وقد اختلفت الرياح على تلك الأرض، وعفت آثارها، فعادت

ولم تجد شيئاً؛ فسألها عن الحال، فقالت:

(١) كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٢ - ١١٣ .

(٢) جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ١ / ٢٦٩ ، وينظر : خزنة الأدب ١١ / ١١٩ - ١٢١ .

(٣) خزنة الأدب ١ / ١٥٢ - ١٥٣ .

(٤) كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٥ .

(٥) وفي الكامل في التاريخ ١ / ٤١٨ : (( محمود ويزيد ابنا خليفة )) .

(٦) كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٥ ، و الكامل في التاريخ ١ / ٤١٨ .

(٧) الكامل في التاريخ ١ / ٤١٨ .

(٨) كتاب الأغاني ٣ / ١٢٩ .

(٩) الشعر والشعراء / ٤٩٣ ، وفي كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه / ٣٢٧ : ( تُسَبِّحُ إِلَى مُرَّةٍ قِضَاعَةً ) .

(١٠) كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه / ٣٢٧ ، وينظر : بهجة المجالس ٣ / ١٧٧ ، والمزهر ٢ / ٤٣٨ .

درجت عليه الريح بعدكَ فاستوى

فتمم بيته بهذا، وسَمِي مَدْرَجُ الرِّيح <sup>(١)</sup>. وكان رجلاً محمّفاً يزعم أنه يهوى امرأة من الجنّ، وأنّها تسكن الهواء، وتتراى له، وله فيها شعر <sup>(٢)</sup>.

مُدْرِك العبسيّ

أحد شعراء يوم فلج في الجاهلية، وهو يوم لبني تغلب على بني قميم <sup>(٣)</sup>.

مربان بن سعد الدوسي

هو مربان بن سعد الدوسي، أحد شعراء يوم حضرة الوادي <sup>(٤)</sup>.

مرّة بن خليف

هو أحد صعاليك العرب وذؤبانهم، وممن كان يرافق تأبط شراً في غاراته على القبائل <sup>(٥)</sup>.

مرّة بن دودان النّفيلي

هو مرّة بن دودان النّفيلي، وكان عدوّاً لعامر بن الطفيل العامريّ، وقد أعان يزيد بن عبدالممدان على عامر في منافرة لهما عندما خطبا ابنة أمية بن الأسكر بشعر له <sup>(٦)</sup>، وقد عاتبه بنو عامر وقالوا: أنت شاعر بني عامر، ولم تهجّ بني الدّيان، فقال في ذلك شعراً يردّ فيه عليهم <sup>(٧)</sup>.

مرثد بن الحارث السدوسي

هو مرثد بن الحارث بن ثور بن حرملة بن علقمة بن عمرو بن سدوس، أحد شعراء يوم ذي قار <sup>(٨)</sup>.

(١) المذاكرة في القاب الشعراء / ٢٣ .

(٢) كتاب الأغاني / ٣ / ١٢٩ ، بهجة المجالس / ٣ / ١٧٧ .

(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار / ٨٣ .

(٤) كتاب الأغاني / ١٣ / ٢٢٢ .

(٥) كتاب الأغاني / ٢١ / ١٦٠ - ١٦١ ، ١٦٦ - ١٦٨ .

(٦) المصدر نفسه / ١٢ / ١٠ - ١١ .

(٧) المصدر نفسه / ٢١ / ١٩ - ٢٠ .

(٨) المصدر نفسه / ٢٤ / ٧٢ - ٧٣ .



والرواية الأخرى تشير الى أنه: عشق جارية من أهل مكة فَنَذَرَ به أهلها، فهرب فلقق بالحيرة بالنعمان بن المنذر... ثم قدم عليه رجل، فاعلمه بأنها تزوجت، فشهق، فمات مكانه<sup>(١)</sup>، وقيل: هي هند بنت عتبة أتهم بها فهرب الى الحيرة، واعلمه أبو سفيان بأنه تزوجها فمرض فمات<sup>(٢)</sup>.

مسعود بن شَدَاد

هو مسعود بن شَدَاد بن غطفان بن أبي حارثة بن مرة بن نَشْبَة<sup>(٣)</sup>.

مسهر بن الحارث

هو مسهر بن الحارث<sup>(٤)</sup> . وقيل: مسهر بن يزيد الحارثي<sup>(٥)</sup> ، أحد فرسان يوم فيف الرِّيح، الذي كان بين عامر بن صعصعة والحارث بن كعب، وفيه طعن مسهرٌ عامرَ بن الطفيل بالرمح في وجنته ففلقها، وفقاً عينه<sup>(٦)</sup>.

مضاض بن عمرو بن الحارث الأصغر

هو مضاض بن عمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو<sup>(٧)</sup> بن سعد بن الرقيب بن هيني بن نبت بن جرهم بن قحطان، ولي البيت أربعين سنة، وكان آخر

ملوك جرهم<sup>(٨)</sup>، وفي هذا خلاف<sup>(٩)</sup>، ويقال: مُضاض بن عمرو الجرهمي بالرفع والخفض<sup>(١٠)</sup>.

(١) مصارع العشاق ١ / ٢٥٠ .

(٢) كتاب الأغاني ٩ / ٥٠ - ٥١ ، و خزنة الأدب ١٠ / ٤٦٨ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٣٠ .

(٤) كتاب الأغاني ١٠ / ٣٨ .

(٥) أيام العرب في الجاهلية / ١٣٤ .

(٦) الكامل في التاريخ ١ / ٣٨٧ .

(٧) كتاب الأغاني ١٥ / ١٨ .

(٨) مروج الذهب ٢ / ٥١ .

(٩) ينظر السيرة - قسم ١ / ١١٣ - ١١٤ ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٥ ، ومروج الذهب ٢ / ٤٧ - ٥١ ، و معجم الشعراء / ١٠ ( تحقيق عبدالستار فراج ) ، واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٩٦ - ٤٩٧ ، وجمهرو أشعار العرب / ٦٥ - ٦٨ .

(١٠) السيرة - قسم ١ / ١١١ .

مضاض بن عمرو بن سعد الأكبر

مضاض بن عمرو بن سعد بن الرقيب بن هيني بن نبت بن جرهم، وكان أول مَنْ ولي مكة<sup>(١)</sup>، وفي سلسلة نسبه خلاف<sup>(٢)</sup>. وكان مضاض هذا قد زَوَّج ابنته رَعْلَةَ أَسْمَاعِيلَ بن إبراهيم خليل الرحمن، فولدت له اثني عشر رجلاً أكبرهم قيذار ونابت... ثم ولي نابت بن اسماعيل البيت بعد أبيه ثم توفي، فولي مكانه جده لأمه مضاض بن عمرو الجرهمي، بعد أن خاض حرباً مع قُطُوراء مع ملكهم السَّمِيدَع الذي كان يسكن أجياد أسفل مكة، - وجرهم وقُطُوراء بطنان من اليمن - وسكن مضاض مع جرهم بأعلى مكة، انتهت بهزيمة قُطُوراء وانتصار مضاض وتولية البيت ومكة<sup>(٣)</sup>.

معاوية بن عباد بن عقيل العامري

هو معاوية بن عباد بن عقيل من بني عامر، وأحد فرسان وشعراء يوم جبة، وكان أعسرًا<sup>(٤)</sup>، وهو الذي طعن فرس زهير بن جذيمة العبسي يوم قتله خالد بن جعفر، وكان معاوية يومئذ غلاماً، وعاش حتى أدرك الإسلام، ووفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وله صحبة<sup>(٥)</sup>.

معقل بن عامر الأسدي

هو معقل بن عامر بن مجمع بن مؤالة الأسدي، ومعقل هو أخو حضرمي، وهو فارس الذهماء، مرَّ يوم جبة على ابن الحبحاس بن وهب الغنوي وهو صريع فاحتمله الى رحله، فأواه حتى برأ، ثم كساه و أاده الى أهله<sup>(٦)</sup>.

(١) مروج الذهب ٥ / ٢، وينظر: شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٤.

(٢) ينظر ترجمة: مضاض بن عمرو بن الحارث الأصغر.

(٣) كتاب الأغاني ١٥ / ١٢ - ١٣.

(٤) المصدر نفسه ١٤ / ١١، وينظر: جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ٢٨٠ / ٢.

(٥) جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ٢٩١ / ٢.

(٦) معجم الشعراء / ٢٥٧ (تحقيق عبدالستار فراج).



منبّه، اعصر بن سعد بن قيس بن عيلان

شعر قاله <sup>(٢)</sup>، وهو أبو القبائل: باهلة وغني والطفافة <sup>(٤)</sup>.

## المنخل اليشكري

شاعر جاهلي قديم<sup>(٧)</sup>، كان ينادم النعمان بن المنذر، وهو الذي سعى بالنابغة الذبياني الى النعمان في أمر المتجدة<sup>(٨)</sup>.

فجعلت رجلها في إحدى حلقتيه، ورجل المنخل في الأخرى شغفاً به، وجاء النعمان فالفاهما على حالهما، فأمر بالمنخل فقتل، فضربت به العربُ المثل<sup>(٩)</sup>.

فقتله عمرو بن هند<sup>(١٠)</sup>.

(١) معجم الشعراء / ٤٤٠ ( تحقيق عبدالستار فراج ) .

(٢) في المذاكرة في القاب الشعراء / ٢٨ : (( أَعْمَرُ ، واسمه منته ... ) .

(٣) ينظر : كتاب الأغاني ١٥ / ٣٤٩ ، و اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله ٢٥١ / ١ ، والسمط ١ / ٣٥٠ .

(٤) معجم الشعراء / ٤٣٢ (تحقيق عبدالستار فراج) .

(٥) خزانة الأدب ١٠ / ١٠٠ .

(٦) في الشعر والشعراء / ٢٥٥ : (( بن عبد بن عامر من بني يشكر )) .

(٧) اُمُوْتَلَفْ وَاُمُخْتَلَفْ / ١٧٨ .

(٨) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٢٠٢، و خزانة الأدب ٢ / ٣٦، ٤٤٨.

(٩) كتاب اسماء الممغتلين / ٢٣٩ ، وينظر : كتاب الأغاني ٢١ / ١ - ٣ .

(١٠) الشعروالشعراء / ٢٥٥، و كتاب الأغاني ٢١ / ٥.

منفوسة بنت زيد الفوارس

وزيد الفوارس هو: زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، جاهلي، وكان رئيس ضبة<sup>(١)</sup> ، وهي زوجة قيس بن عاصم، أديبة شاعرة، جلييلة القدر، عاقلة كاملة، توفيت في القرن الأول للهجرة<sup>(٢)</sup> . وقيل: بل هي زوجة دريد بن الصمة<sup>(٣)</sup> .

ناجية بنت ضمضم المرية

هي أخت هرم بن ضمضم المرية، الذي قتله وُرْدُ بن حابس العبسي في حرب داحس والغبراء<sup>(٤)</sup> ، وفي رواية أخرى قتله عنترة بن شداد<sup>(٥)</sup> .

نُبَيْه بن الحجاج

هو نُبَيْه بن الحجاج بن عامر بن حذيفة بن سهم بن عمرو بن هُصَيْص بالتصغير بن كعب بن لؤي بن غالب<sup>(٦)</sup> . كنيته أبو الرزام بتشديد الزاي المعجمة<sup>(٧)</sup> وكان نبيه وأخوه مُنْبَه من وجوه قريش وذوي النباهة فيهم، وقتلا جميعاً يوم بدر مشركين<sup>(٨)</sup> .

وكان نبيه من شعراء قريش<sup>(٩)</sup> . وكانت قريش تُعَدُّ أهل الجزالة في الرأي العباس بن عبد المطلب، وأبا سفيان، ونبيها، وأمّية بن خلف<sup>(١٠)</sup> .

ولا عقب للحجاج أبي نبيه ومُنْبَه إلا من ولد نُبَيْه، وفي ربيعة بنت منبه ؛ فإن عمرو بن العاص

(١) خزنة الأدب ٣ / ١٧٧ .

(٢) شعراء طائيون / ٥٠ .

(٣) شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٥ .

(٤) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٣ ، ■ خزنة الأدب ٣ / ٥ ، ١٥ .

(٥) خزنة الأدب ١ / ١٢٨ - ١٢٩ .

(٦) المصدر نفسه ٦ / ٤١٩ ، وفي كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٠ ، وفيه ( ... بن حذيفة بن سعد بن سهم بن عمرو بن هُصَيْص بن كعب بن لؤي بن غالب ) .

(٧) المصدر نفسه ٦ / ٤١٩ .

(٨) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٠ .

(٩) المصدر نفسه ١٧ / ٢٨١ .

(١٠) البيان والتبيين ٢ / ٢٦٣ .

تزوَّجها فولدت له عبدالله بن عمرو<sup>(١)</sup>.

نضلة بن مرة

هو نضلة بن مرة بن شيبان بن ثعلبة<sup>(٢)</sup> وكان يقال له عضد الحمار<sup>(٣)</sup>، وهو أخو جساس بن مرة قاتل كليب بن وائل زوج جلييلة بنت مرة أخت جساس<sup>(٤)</sup>.

النعمان بن المنذر

هو النعمان بن المنذر بن النعمان بن المنذر بن عمرو بن عدي بن ربيعة بن نصر<sup>(٥)</sup>، آخر ملوك العرب بالهيرة<sup>(٦)</sup>، وكنيته أبو قابوس<sup>(٧)</sup>، وكان يقول: الملك حلو مرّ التكليف، ومَنْ خانَ جانَ<sup>(٨)</sup>.

هاشم بن حرمة

هو هاشم بن حرمة بن صرمة بن مرة أسود العرب وأشدهم<sup>(٩)</sup> قاتل معاوية أخي صخر أخي الخنساء<sup>(١٠)</sup>. وقد قتل هاشماً قيس بن الأصور الجشمي<sup>(١١)</sup>، وقال أبو عبيدة: إنّ الذي قتله قيس بن الامرار الجشمي، يوم خرج هاشم غازياً، فلما كان ببلاد جشم بن بكر بن هوازن نزل منزلاً، وخلا لحاجته بين شجر، ورأى قيس ابن الامرار الجشمي غفلته؛ فتبعه، وقال: هذا قاتل معاوية، لانجت نفسي إنّ نجا! فلما قعد لحاجته تكمّن له بين الشجر، حتى إذا كان خلفه أرسل عليه

(١) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٣ .

(٢) الكامل في التاريخ ١ / ٣١٣، وفي خزنة الأدب ٢ / ١٦٦ (( — مرة بن ذهل بن شيبان ))، وهو الأرجح كما في كتب الأنساب .

(٣) كتاب الأغاني ٥ / ٣٩ .

(٤) المصدر نفسه ٥ / ٦٢ - ٦٣ .

(٥) تاريخ الطبري ٢ / ١١٤ .

(٦) سرح العيون / ٢٢١ .

(٧) خزنة الأدب ٩ / ٣٦٨ .

(٨) الاعجاز والايجاز / ٦١ - ٦٢ . جان : اسود ، بمعنى اسود وجهه .

(٩) كتاب أيام العرب قبل الإسلام - لابي عبيدة ٣٣٢/٢، وكتاب الأغاني ١٥/١٠٣ .

(١٠) كتاب الأغاني ١٥ / ١٠٣ .

(١١) المصدر نفسه ١٥ / ١٠٢ .

معبلةً فقتله<sup>(١)</sup>.

هُبَل بن عبدالله

هوهُبَل بن عبدالله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رُقَيْدَة ابن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة<sup>(٢)</sup>، جدّ زهير بن جناب عاش ستمائة سنة وسبعين<sup>(٣)</sup> .  
وقيل: سبعمائة سنة حتى خرف، وغرض منه أهله<sup>(٤)</sup>.

هزيلة الجديسيّة

هي امرأة من جديس يقال لها: هُزَيْلَة، طلقها زوجها وكان يدعى قرقس، وقيل قديس، وأراد أخذ ولدها منها، فخاصمتها الى عمليق، فجار عمليق في حكمه، فباع هُزَيْلَةَ وقرقساً زوجها، بعد أن نزع الغلام منهما، وجعله في غلمانه<sup>(٥)</sup>.

هشام بن المغيرة

هو هشام بن المغيرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم<sup>(٦)</sup>، وكان زوج هند بنت عتبة، ثم طلقها، فتزوجها أخوه أبو ربيعة، وولدت له عيَاشاً وعبدالله<sup>(٧)</sup>.

هند بنت خالد

هي احدى شاعرات يوم حضرة الوادي بين دوس وبني الحارث<sup>(٨)</sup>.

ورقاء بن زهير

هوورقاء بن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قُطَيْعة بن عبس بن

(١) خزانة الأدب ٥ / ٤٤٩ .

(٢) كتاب الأغاني ١٩ / ١٥ ، وينظر : المعمر والوصايا ٣٥ .

(٣) المصدر نفسه ١٩ / ٢٤ .

(٤) المعمر والوصايا ٣٦ .

(٥) ينظر ١ كتاب اسماء المغتالين / ١١٧ - ١١٨ ، و كتاب الأغاني ١١ / ١٦٥ ، و الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٣ ، وخزانة الأدب ٢ / ٣٧٢ .

(٦) خزانة الأدب ٥ / ٣١٣ .

(٧) كتاب الأغاني ٩ / ٥٢ .

(٨) المصدر نفسه ١٣ / ٢٢٢ .

بغض بن ريث بن غطفان<sup>(١)</sup>. وكان ورقاء بن زهير أحد فرسان يوم النفراوات الذي كان لعامر على عبس، والذي قُتل فيه أبوه زهير بن جذيمة العبسي، قتله حندج بن البكاء<sup>(٢)</sup>.

وعلة بن عبدالله الجرمي

هو وعلة بن عبدالله بن الحارث بن بلع بن سبيلة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن جَرْم بن زيان - وهو عِلاف وإليه تنسب الرّجال العلافية، وهو أول مَنْ اتخذها - ابن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة<sup>(٣)</sup>. ووعلة شاعر جاهليّ<sup>(٤)</sup> كان هو وابنه الحارث من فرسان قضاعة وانجادهما وأعلامهما، وشهد وعلة الكُلاب الثاني، فأقلت بعد أن أدركه قيس بن عاصم المنقري وطلبه، ففاته ركضاً وعدواً<sup>(٥)</sup>، وكان صاحب لواء اليمن يومئذ، وكان أول مَنْ انهزم وطرح التواء<sup>(٦)</sup>.

يزيد بن عبد المدان

هو يزيد بن عبد المدان، وعبد المدان هو ابن الديّان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة (بضم المهملة وخفة اللام) بن جلد (بفتح الجيم وسكون اللام) بن مالك بن أدد<sup>(٧)</sup>.

وبنو الديّان سادات بني الحارث بن كعب، وكان بنو الحارث إحدى جمرات العرب<sup>(٨)</sup>. وكان يزيد أحد رؤساء مَذحِج الأربعة يوم الكُلاب الثاني<sup>(٩)</sup> الذي قتل فيه<sup>(١٠)</sup>، وقد ذكره الشعراء في

(١) المصدر نفسه ١١ / ٧٥، وينظر: خزانة الأدب ١٠ / ٤٤١، وترجمة زهير ابن جذيمة السابقة الذكر.

(٢) ينظر: المصدر نفسه ١١ / ٧٤ ومابعدهما، و الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٦ ومابعدهما، وأيام العرب في الجاهلية ٢٣٥ / ومابعدهما.

(٣) المصدر نفسه ٢٢ / ٢١٧، وينظر: المؤتلف والمختلف ١٩٦ / .

(٤) المؤتلف والمختلف ١٩٦ / .

(٥) كتاب الأغاني ٢٢ / ٢١٧.

(٦) المصدر نفسه ١٦ / ٢٣٧، وفي: الكامل في التاريخ ١ / ٣٨١: ((صاحب اللواء هومدرج الرياح عامر بن الجون بن عبدالله الجرمي)).

(٧) خزانة الأدب ٤ / ٧٦.

(٨) نفسه.

(٩) أيام العرب في الجاهلية ١٢٥ / - ١٢٦.

(١٠) خزانة الأدب ٢ / ٣٨٠.



أشعارهم مدحاً<sup>(١)</sup> ، ورثاء<sup>(٢)</sup>.

---

(١) ديوان الأعشى الكبير / ١٧٣ ، و كتاب الأغاني ١٢ / ١٠ - ١١ ، والجزء ٢١ / ١٨ ، و خزانة الأدب ١١ / ٤٣٣ - ٤٣٤ .  
(٢) كتاب الأغاني ١٢ / ٢١ .



## الباب الثاني

### الأشعار

## الباب الثاني

## الأشعار

شعر أبي بن زيد العبادي

(ق ١)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١١٩ - ١٢٠

كتب أبي بن زيد العبادي إلى أخيه عدي ردّاً على رسالة أرسلها إليه وكان عدي في سجن النعمان بن

المنذر:

{من الخفيف}

جَزُ بَاعٍ وَلَا أَلْفَ ضَعِيفُ	إِنْ يَكُنْ خَانَكَ الزَّمَانُ فَلَا عَا
ءَ طَحُوناً تَضِيءُ فِيهَا السِّيُوفُ	وَيَمِينُ الْإِلَهِ لَوْ أَنْ جَاوَا
تِ صَحِيحٍ سَرِبَالِهَا مَكْفُوفُ	ذَاتَ رَزٍّ مَجْتَابِةَ غَمْرَةِ الْمَسُوفِ
فَاعِلْمَنْ لَوْ سَمِعْتُ إِذْ تَسْتَضِيفُ	كُنْتُ فِي حَمِيهَا لَجِئْتُكَ أَسْعَى
نَسَخَ تِلَادٌ لِحَاجَةٍ أَوْ طَرِيفُ	أَوْ هَالٍ سَأَلْتُ دُونَكَ لَمْ يُـ
لَمْ يَهْلُئَنِي بَعْدُ بِهَا أَوْ مَخُوفُ	أَوْ بِأَرْضٍ أَطِيعُ آتِيكَ فِيهَا
لَا يُعَقِّبُكَ مَا يَصُوبُ الْخَرِيفُ	إِنْ تَفُتْنِي وَاللَّهِ إِلْفَاً فُجُوعاً
عَزَّ هَذَا الزَّمَانُ وَالتَّعْنِيفُ	فِي الْأَعْيَادِ وَانْتَمَنِي بَعِيدُ
لَجَزُوعٌ عَلَى الصَّدِيقِ أَسُوفُ	وَلَعَمْرِي لَنْ جَزَعْتُ عَلَيْهِ
لَقَلِيلٌ شُرَاكَ فِيمَا أَطُوفُ	لَعَمْرِي لَنْ مَلَكْتُ عَزَائِي





وظريب هذا في معجم البلدان (مادة ظريب) موضع كانت طيء تنزله قبل حلولها بالجبيلين، فنزلوا بهما.

شعر أسد بن كُرز

(ق ٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٣ - ٤

كان قوم من سُحمة عرضوا لجارٍ لأسد بن كُرز فأطردوا إبلًا له ؛ فأوقع بهم أسدُ وقعة عظيمة في الجاهلية، وتبعهم حتى عاذوا به... ولبنى سُحمة يقول أسد بن كُرز في هذه القصيدة:

{ من الطويل }

- |                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ١. ألا أبلغا أبناء سُحمةَ كلَّها   | بنبي خثعمٍ عني وذُلٌ لخثعم    |
| ٢. فما أنتمُ منِّي ولأنا منكمُ     | فراشُ حريقِ العرفجِ المتضرم   |
| ٣. فليستُ كمن تُزري المقالةُ عرضَه | دنيئاً كعود الدوحةِ المترنم   |
| ٤. وما جارُ بيتي بالذليلِ فترتجى   | ظلامتُه يوماً ولا المتهمُ     |
| ٥. وأقزلُّ آبائي وقسرُ عمارتي      | هماردياني عزِّي وتكرمي        |
| ٦. وأحمسُ يوماً إن دعوتُ أجابني    | عرانينُ منهم أهلُ أيدٍ وأنعم  |
| ٧. فمن جارٍ مولئٌ يدفع الضيمَ جاره | إذا ضاع جاري يا أميمةُ أو دمي |
| ٨. وكيف يخاف الضيمَ من كان جاره    | مع الشمس ما إن يُستطاعُ بسلم  |

الشرح:

١. العرفج: نبات من نبات الصيف لين أغبر له ثمرة خشنة كالحسك، الواحد عرفجة. وهو سريع الإيقاد.

٢. الدَّوح: الشجر العظام، الواحدة دَوْحة.

٣. أحمس: رجل أحمس أي شجاع.

شعر اسعد بن حسان الحميري (أبو كرب) (تبع الأخير)

(ق ٥)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٨

قال حين قُتِلَ ابنه غيلةً: { من الكامل }

١. يا ذا معاهِرَ ما تَزَالُ تروُدُ رَمَدٌ بعينِكَ عادهَا أم عـوُدُ
٢. منع الرقَادَ فما أغمض ساعةً نَبْطُ بيثربَ امنـون قـُـعوُدُ
٣. لا يستقي بيديكَ إن لم تلقها حرباً كأنَّ أشـاءها مجـروُدُ

اختلاف الروايات :

١. في اخبار عبيد بن شربة الجرهمي:

- أقـذَى بعينـكَ عارضـاً أم...
٢. يثرب: مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم، سميت بذلك لأن أول مَنْ سكنها عند التفرق يثرب بن قانية... بن نوح.
٣. لا تـسـقـني... لم نلقـها جرحـاً كأن أساسـها...

(ق ٦)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٤٦

قال تبع اليمن - أسعد - حين كسا الكعبة، واقام بمكة ستة أيام يطعم الطعام وينحر كل يوم ألف بعير،

ثم سار الى اليمن:

{ من الخفيف }

١. ونحـرنا بالشـُـعب ستّة آلا فـِ تـرى النـاس نحـوهم ورودا
٢. وكسونا البيت الذي حرّم اللـهُ مـلاء معـضداً وبـرودا

اختلاف الروايات والشرح:

١. في أخبار عبيد بن شربة الجرهمي:



..... تسعين ألفاً ف ترى الط ير...

٢. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي ومروج الذهب والأوائل:

... مع صبا...

وفي تاريخ ابن خلدون:

... من ضداً...

٣. وأقمنا به من الشهر ستة وجعلنا له به إقليدا

٤. ثم أنبا منه نومٌ سهيلاً قد رفعنا لواءنا المعقودا

٣. في كتاب العين ( قلد):

... به من الذهر سبتاً وجعلنا لبابه إقليدا

وفي أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

..... سبعاً وجعلنا لبابه...

وفي مروج الذهب ومعجم البلدان (مادة الكعبة) وتاريخ ابن خلدون :

..... عسراً وجعلنا لبابه...

وفي الأوائل:

ونطاعاً من الخفاف فرشنا وجعلنا لبابه...

الإقليد: المفتاح، يمانية. والمقلاد: الخزانة، ويجمع مقاليد.

٤. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي يروى البيت كالآتي:

ثم أنبا نومٌ قصداً سهيلاً ورقمنا لواءنا المعقودا

وفي معجم البلدان (مادة الكعبة):

وخرجنا من...

(ق ٧)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٤٥

قال تبع حين شرب من غدير ماء يقال له البراجم فدخلت في حلقه علقه:

{ من الكامل }

١. ولقد شربت على براجم شربة كادت بباقيّة الحياة تُذيع

شعر الأسود بن عباد

(ق ٨)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٧

قال الأسود حين قتل عمليقاً وطسماً:

{ من البسيط }

١. ذوقني ببغيك ياطسّم مجلّة فقد أتيت لعمري أعجب العجب

اختلاف الروايات :

١. في أخبار عبيد بن شربة الجرهمي:

ذوقني مجلّة للحرب نافعة

والبغي هيج منا سورة الغضب

٢. إنّا أبينا فلم ننفك نقتلهم

ولن يكونوا كذي أنف ولا ذنب

٣. ولن يعود علينا بغيهم أبداً

كنا الأقارب في الأرحام والنسب

٤. وإن رعيتم لنا قربي مؤكدة

٢. في أخبار عبيد بن شربة الجرهمي:

إنّا انتقمنا.....

وفي كتاب أسماء المعتالين:

إنّا أتينا.....

في معجم البلدان (مادة اليمامة):

إنّا أنفنا.....

٣. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

فلم يعودوا لبغْيٍ بعدها أبداً ولم... ل\_\_\_\_\_ذي...

وفي كتاب أسماء المغتالين:

فل\_\_\_\_\_ن..... ل\_\_\_\_\_دى...

وفي معجم البلدان (مادة اليمامة) يروى البيت كالأتي:

فلن تعودوا لبغْيٍ بعدها أبداً لكن تكونوا بلا أنف ولا ذنبٍ

٤. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

ف\_\_\_\_\_لو..... كما... قد ترعى لذي نسب

وفي كتاب أسماء المغتالين:

ول\_\_\_\_\_و.....

وفي معجم البلدان (مادة اليمامة):

ف\_\_\_\_\_لو.....

شعر الأسود بن المنذر

(ق ٩)

قال الأسود يخاطب بني قطن: { من الطويل }

١. كَأَيُّنْ لَنَا مِنْ نِعْمَةٍ فِي رِقَابِكُمْ بَنِي قُطْنٍ فَضْلاً عَلَيْكُمْ وَأُنْعَمَا

٢. وَكَمْ مَنَّةٍ كَانَتْ لَنَا فِي بِيوتِكُمْ وَقَتْلُ كَرِيمٍ لَمْ تَعْدُوهُ مَغْرَمَا

٣. فَإِنَّكُمْ لَا تَمْنَعُونَ ابْنَ ظَالِمٍ وَلَمْ يَمْسَسِ بِالْأَيْدِي الْوَشِيحَ الْمَقْوَمَا

شعر الأصبط بن قريع

(ق ١٠)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٨ - ١٢٩

كانت أم الأصبط بن قريع عجيبة بنت دارم... وخالته الطموح بنت دارم أم جشم وعبشمس ابني كعب بن سعد، فحارب بنو الطموح قوماً من بني سعد، فجعل الأصبط يدس اليهم الخيل والسلاح ولا يصرح بنصرتهم خوفاً من أن يتحزب قومه حزين معه وعليه، وكان يشير عليهم بالرأي فإذا أبرمه نقضوه وخالفوا عليه، وأروه مع ذلك أنهم على رأيه، فقال في ذلك:

{ من المنسرح }

١. لكل هم من الهوموم سعة  
والمُسنِّي والصبحُ لافلاح معه
- وفي الأغاني ١٨ / ١٢٧ يروى:  
والمُسنِّي والصبحُ لافلاح معه
٢. لاتخقرنَّ الفقيرَ عليك أن  
تركع يوماً والدهر قد رفعه
٣. وصل حبال البعيدِ إن وصل الـ  
حبَل وأقصِ القريبَ إن قطعهُ

اختلاف الروايات والشرح :

١. في ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وزهر الآداب وبهجة المجالس:

لكل ضيقٍ من الأمور...

وفي العقد الفريد:

لكل شيء من... والليل والصبحُ لابقاء...

وفي كتاب أبيات الأستشهاد ولباب الآداب:

..... لابقاء.....

وفي الحماسة البصرية وشرح شواهد المغني:

لكل ضيقٍ من الأمور... ..... لابقاء.....

المسي بضم الميم وكسرها وسكون السين: اسم من الإمساء. والصبح: اسم من الإصباح. والفلاح: البقاء.

٢. في ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وكتاب المعاني الكبير وتوجيه اعراب أبيات  
ملغزة الأعراب وشرح ديوان الحماسة- للمرزوقي وشرح مقامات الحريري وشرح شواهدالمغني وخزانة الأدب:  
لاته.....ين.....

وفي كتاب أمالي القاضي وخزانة الأدب:  
ولا ت.....عاد.....

وفي الحماسة البصرية:  
ف.....لا تُه.....ين.....

علّ بفتح اللام وكسرها: لغة في لعل، وهي بمعنى عسى. تركع: من الركوع، وهو الخضوع والإنقياد. وقيل:  
هو الانحناء والميل، من ركعت النخلة إذا انحنى ومالت.  
٣. في البيان والتبيين والعقد الفريد وبهجة المجالس والحماسة البصرية:  
ف.....صل.....

وفي سمط اللآلي:  
ف.....صلنَّ البعيد إن...

وصل حبال البعيد: بمعنى تقرب الى البعيد من النسب إذا طلب قربك، واهجر القريب من نسبك إذا  
هجر.

٤. قد يجمعُ المالَ غيرُ آكله
٥. ما بالُ مَنْ غِيَّهَ مصيِّك لا
٦. حتّى إذا ما انجلتْ غوايئُهُ
٧. أذودُ عن نفسه ويخدعُني
٨. فاقبلُ من الدهرِ ما أتاك به
- ويأكلُ المالَ غيرُ مَنْ جَمَعَهُ
- ملكُ شيئاً مَنْ أمره وزَعَهُ
- أقبلَ يلحَى وغِيَّهَ فَجَعَهُ
- يا قومُ مَنْ عاذري من الخُدَعِ
- مَنْ قرَّ عيناً بعيثه نَفَعَهُ



ويجملہ .....ع

المغنى:..... أمره فدَعَهُ

مَا بَالُ مَنْ سَرَّهُ مَا بَالُكَ...

مَا بَالُ مَنْ سَرَّهُ مَصَابِكُ لَوْ

الخير كفّه عنك.

..... عہادت<sup>۹</sup> \_\_\_\_\_ ۴

مَنْ عَادَى مِنْ عَشِيرَةِ ظُلُمُوا

أدْفُ عُنْ .....نْ

أَذُوْدُ عَمِّنْ حَوْضِ هـ ... مَمِّنْ عَمِّنْ اذِلِي ...

أذود عن حوضه ويدفعني

٤ . في ابن الأعرابي -دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته ولباب الآداب ونهاية الأرب



(ق ١٢)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٨

كان الأضبط مفركاً وكان إذا لقي في الحرب تقدم أمام الصف ثم قال:

{ من الرجز }

١. أنا الذي تفرّكته حلأله  
ألا فتى معشوق أنازلنه !

شعر أمانة بنت ذي الأصبع العدواني

(ق ١٣)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ١٠٨

قالت ترثي قومها:

{ من السريع }

١. كم من فتى كانت له ميعه  
أبلج مثل القمر الزاهر
٢. قد مرت الخيل بحافاته  
كمر غيث لجب ماطر
٣. قد لقيت فهم وعذوائها  
قتلاً وهلكاً لآخر الغابر
٤. كانوا ملوكاً سادة في الذرى  
دهراً لها الفخر على الفاجر
٥. حتى تساقوا كأسهم بينهم  
بغياً فيا للشارب الخاسر
٦. بادوا فمن يحل بأوطانهم  
يحل برسوم مقفر داثـر

شعر امرئ القيس بن عابس الكندي

(ق ١٤)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٣٠٤

قال امرؤ القيس بن عابس:

{ من الكامل }

١. حي الحمول بجانب العزل  
إذ لا يوافي شكلها شكلي
٢. الله أنجح ما طلبت به  
والبـر خـير حـقـبـة الرّحـل
٣. إني بحبلك واصل حبلي  
وبريش نيلك رائش نبلي



عَتَدَ، أَي مُعَدَّ مَتَى شئت ركبته، الذكر والأنثى سواء. وقاح: الحافر الصُّلب، والنَّعْتُ وقاح، الذكر والأنثى سواء.

(ق ١٦)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦

كانت بين بني غفار وقوم أمية بني ليث حربٌ فظفرت بنو ليث بغفار، فحالف رَحْصَةَ بن خزيمة... بن غفار وقومُه جميعاً بني أسلم بن أفصى بن خزاعة، فقال أمية بن الأسكر في ذلك وكان سيد بني جندع بن ليث وفارسهم: {من الطويل}

١. لَقَدْ طُبَّتْ نَفْساً عَنْ مَوَالِيكَ وَأَثَرْتُ أَذْنَابَ الشَّوَالِلِ وَالْحَمَصَا
٢. تُعَلِّلُنَا بِالنَّصْرِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ وَكُلُّ رَيْبٍ أَنْتَ رَافِضُنَا رَفْضَا
٣. فَلَوْلَا تَأَسُّسُنَا وَحَدُّ رَمَاجِنَا لَقَدْ جَرَّ قَوْمٌ لِحْمَنَا تَرِباً قَضَا

شعر أميمة بنت عبد شمس

(ق ١٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٧٤- ٧٥

قالت ترضي ابن أخيها أبا سفيان بن أمية ومن قتل من قومها في حروب الفجار:

{ من مجزوء الوافر }

- أَبِي لَيْلَى لَكَ لَا يَبْذُوبُ وَنَظْمُ الطَّيْرِ رُفُفٌ بِالْكَوْكَبِ
- وورد البيت في الأغاني ٢٢ / ٥٢ كالآتي:
- أَبِي لَيْلَى أَنْ يَبْذُوبُ
٢. وَنَجْمٌ دُونَهُ الْأَهْوَا
- وورد البيت في الأغاني ٢٢ / ٥٢ كالآتي:
- وَنَجْمٌ دُونَهُ النَّسْرَا
٣. وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي
٤. يَحْتَقِرُ عَشِيرَةً مَتَا
- لُ بَيْنَ الدَّلْوِ وَالْعَقْرِ
- نُ بَيْنَ الدَّلْوِ وَالْعَقْرِ
- وَلَا يَذْنُو وَلَا يَقْ
- كِرَامِ الْخَيْمِ وَالْمَنْصَبِ





اختلاف الروايات والشرح:

١. في التذكرة السعدية:

..... قَدْ أَصَابْتُ بِهـ

٢. لَا اسْتَكَئُ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ وَلَا

٣. مِرْدَى حُرُوبٍ أَدِيرُ الْأَمْرَ حَابِلَهُ

٤. قَدْ أَطْعَنُ الطَّعْنََةَ النَّجْلَاءُ أَتْبِعُهَا

٥. وَيَوْمَ حُمُضَةٍ مَطْلُوبٌ دَلَفْتُ لَهُ

٦. إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَغْلِقُ لَهُ

٧. غَضِبْتُ لِلْمَرْءِ إِذْ نِيكَتْ حَلِيلَتُهُ

٨. إِنِّي لِتَارِكِ هَامَاتٍ بِمَجْزَرَةٍ

٩. أَغَشَى الْحُرُوبَ وَسِرْبَالِي مُضَاعَفَةً

٢. في التذكرة السعدية:

أُمْسَى عَالِي الْأُمْسِرِ...

٣. في كتاب أسماء المغتالين:

..... جَانِلُ هـ ..... حَالِلُ ذِرْ

وفي التذكرة السعدية:

— حُرُوبٍ أَجِيلُ الْأَمْرِ جَانِلُ هـ

٥. حَمِضَةٌ: من قرى عَنَرٍ من أرض اليمن من جهة قبلتها.

٦. في كتاب العين ( مادة ثأر):





إِنِّي وَعَقْلِي سَلِيكاً بَعْدَ مَقْتَلِهِ

وفي كتاب أسماء المِغْتَالِينَ:

..... سُلَيْكاً بَعْدَ مَقْتَلِهِ

وفي التذكرة السعدية:

إِنِّي..... وَعَقْلِي...

العَقْلُ: عَقَلْتُ القَتِيلَ عَقْلاً: أَي وَدَّيْتُ دَيْتَهُ من القِرابَةِ لا من القاتِل. عَاقَتِ البَقَرُ: قِيلَ: تَعَافَ البَقَرُ

الماءَ من العَرْمَضِ ؛ فيضْرِبُ بَعْضاً حَتَّى يَتَفَرَّقَ عَن وَجْهِ الماءِ، وَقِيلَ: بَلْ يَضْرِبُ الثَّورُ مِنَ البَقَرِ فَيَقْحِمُهُ الماءَ ؛ فَإِذَا رَأَتْهُ البَقَرُ وَارْداً وَرَدَتْ، وَلا تَضْرِبُ البَقَرُ لِأَنَّهَا ذَاتُ لَبَنٍ.

٧. في كتاب الحيوان:

أَنْفُ..... وَأَنْ.....

٨. في كتاب أسماء المِغْتَالِينَ:

أَتَى تَنَاسِيَّ هَامَاتٍ فَمَخْرُوءَةٌ..... وَالْجَه..... رُ

وفي فصل المقال:

إِنِّي تَفَاسُؤَ هَامَاتٍ بِمَخْرُوءَةٍ..... وَالْخَم..... رُ

وفي الحماسة الشجرية:

إِنِّي نَقَاسَ هَامَاتٍ بِمَقْبَرَةٍ..... وَالْخَم..... رُ

٩. في كتاب أسماء المِغْتَالِينَ:

أَغْشَى الهَيْجَ.....

وفي الحماسة الشجرية:

تَحْتِي الأَغْرُ وَس..... رَبَالِي...



شعر أوس بن مغراء

(ق ٢٢)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ٢٠٩

قال في بني صفوان بن شجنة بن عطار بن عوف بن كعب الذين كانت فيهم الإفاضة من عرفة: { من

{ البسيط }

١. ولا يريهمون في التعريف موقفهم حتى يُقال آجـيـزوا آل صـفـوانا

اختلاف الروايات والشرح:

١. في العين (مادة صوف):

.....صوفنا

وفي معجم البلدان (مادة مكة):

..... مـ ..... وقعهم ..... صـ ..... وفانا

آل صفوان: قوم من بني سعد بن زيد مناة. يقول: حتى يجوز القائمُ بذلك من آل صفوان. وكانوا

يجيزون الحجاج من عرفات، يقول أحدهم: أجيزي صوفة، فإذا أجازت ؛ قال: أجيزي خِنْدِفُ، فإذا أجازت أُذِنَ للناس في الإفاضة.

شعر إياس بن قبيصة

(ق ٢٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٤

أفلت إياس بن قبيصة في يوم ذي قار على فرس له كانت عند رجل من بني تيم الله، يقال له: أبو ثور،

فلما أراد إياس أن يغزوهم أرسل اليه أبو ثور بها، فنهاه أصحابه أن يفعل ؛ فقال: والله ما في فرس إياس ما يُعزُّ رجلاً ولا يذله، وما كنت لأقطع رَحِمَةً فيها، فقال إياس:

{ من الطويل }

١. غَذاها أبو ثورِ فلما رأيتهَا دَخَـنِسَ دَواءٍ لا أَضـيْعُ غـذاؤُها

٢. فأعددتها كُفأً ليومِ كَرِهَتهَا إذا أقـبـلتْ بـكـرٌ تُجـرُّ رشاؤُها







اختلاف الروايات:

١. في معجم البلدان (مادة ظلّال) يروى كالآتي:  
وداهية تَهُمُّ الناس قبلي

٢. في معجم البلدان (مادة ظلّال):

هـدمتُ بهـ.....

٣. في معجم البلدان (مادة ظلّال) يروى كالآتي:

رفعت له يديّ بذى ظلال فخرٌ يمد كالجزعِ الصريع

شعر البرج بن الجلاس الطائي

(ق ٢٨)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ١١

...عن أبي عبيدة قال: كان البرج بن الجلاس الطائي خليلاً للحصين بن الحُمام ونديماً له على الشراب، وفيه يقول البرج بن الجلاس:

{ من الوافر }

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ١. وتَذْمانِ يَزِيدُ الكأسَ طيباً | سَقَيْتُ وَقَدْ تَغَوَّرَتِ النجوم |
| ٢. رفعتُ برأسه فكشفتُ عنه         | بِمُعْرِقَةٍ مَلَامَةٍ مَنْ يُلوم  |
| ٣. ونشربُ ما شربنا ثمّ نصحوا      | وليس بجانبني خديّ كلوم             |
| ٤. ونجعلُ عبأها لبني جُعَيْلٍ     | وليس إذا انتشوا فيهم حلیم          |

اختلاف الروايات والشرح:

١. في المؤتلف والمختلف، وديوان الحماسة - شرح المرزوقي:

... إذا تعرّضتْ ...

٢. في ديوان الحماسة - شرح المرزوقي:

... رأسه وكشفت عنه...

(٤، ٣). العرب قد تمدح الرجل بالجلود على السكر كما تمدحه في الصحو.

(ق ٢٩)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ١٢

أغار البرج بن الجلاس على جيران الحصين بن الحمام من الخُرقة فأخذ أموالهم ؛ وأقى الصريحُ الحصينَ بن الحمام ؛ فبيع القومَ فأدركهم ؛ فقال للبرج: ما صَبَك على جبراني يا برج ؟ فقال له: وما أنتَ وهم هؤلاء من أهل اليمن وهم منا، وأنشأ يقول:

١. أَتَى لَكَ الْخُرَقَاتُ فِيمَا بَيْنَنَا ! عَنَنْ بَعِيدُ مِنْكَ يَا بَنَ حُمام
٢. أَقْبَلْتَ تُزْجِي نَاقَةً مُتَبَايِنًا عُلُطًا تَزْجِيهَا بِغَيْرِ خُمام

الشرح:

٢. عُلُط: العُلُط من العذار. والأَعْلُوط: ركوب العنق، والتقمح على الشيء من فوق.

شعر بردع بن عدي

(ق ٣٠)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥ - ٣٣٦

إن رجلاً من طيء قدم يثرب بإبل له يبيعها فنزل في جوار بردع بن عدي أخي بني ظفر، فباع إبله واقتضى أثمانها، وكان مالك بن أبي كعب بن القين أخو بني سلمة اشترى منه جملاً، فجعله ناضحاً، فمطله مالك بن أبي كعب بثمان جملة، فحضر شخوص الطائي فشكا ذلك إلى بردع، فمشى معه إلى منزل مالك ؛ ليكلّمه أن يوفيه ثمن جملة أو يردّه عليه، فلم يجد مالكا في منزله، ووجد الجملة باركاً في الفناء فبعثه بردع وقال للطائي: انطلق بجملك، ثم خرجا مسرعين حتى دخلا في دار النبئت فأمنّا، فارتحل الطائي بالجملة إلى بلاده، وبلغ مالكا ما صنع بردع، فكره أن ينشب بين قومه وقوم النبئت حرب، فكف وقد أغضبه ذلك، وجعل يسفّه بردعاً في جرائته عليه وما صنع، فقال بردع بن عدي في ذلك:

{ من الطويل }

١. أَمَنْ شَحَطَ دَارَ مَنْ لَبَانَةِ وَصَرَفَ النَّوَى مِمَّا يَشْتِ وَيَجْمَعُ
٢. وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا ثَلَاثُكَاتُهَا مُسَقَّعَةٌ أَوْ قَدْ عَلَاهُنَّ أَيْدُعُ



٣. وقد اقتربت لو كان في قرب دارها جَداء ولكن قد تَضَنَ وَمَنَعُ
٤. وكان لها بالمنحنى وجنوبه مَصِيفٌ وَمَشْتَى قَبْلَ ذَاكَ وَمَرْبَعُ
٥. أتاني وعيدُ الخزرجيِّ كأنني ذَلِيلٌ لَهُ عِنْدَ الْيَهُودِيِّ مَضْرَعُ
٦. متى تلقني لاتلقِ نَهْزَةً وَاجِدِ وتعلمُ أَنِّي فِي الْهَزَاهِزِ أَرُوعُ
٧. معي سمحةٌ صُفراءُ مِنْ فِرْعَ نَبْعَةٍ وَلَيْنٌ إِذَا مَسَّ الضَّرِيَّةَ يَقْطَعُ
٨. ومُطْرَدٌ لَدُنْ إِذَا هُزَّ مَتْنُهُ مَتِينٌ كَخِرْصِ الذَّابِلَاتِ وَأَهْزَعُ
٩. فلا وإلهي لا يقولُ مجاوري: أَلَا إِنِّي قَدْ خَانَنِي الْيَوْمَ بَرْدَعُ
١٠. وأحفظُ جاري أَنْ أَخَاتِلَ عِرْسَهُ وَمَوْلَايَ بِالنَّكْرَاءِ لَا أَتَطْلَعُ
١. وأجعلُ مالي دُونَ عَرِضِي إِنَّهُ عَلَى الْوُجْدِ وَالْإِعْدَامِ عَرِضٌ مَمْنَعُ
١٢. وأُصْبِرُ نَفْسِي فِي الْكَرْهَةِ إِنَّهُ لَذِي كُلِّ نَفْسٍ مُسْتَقَرٌّ وَمَصْرَعُ
١٣. وإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ لَأَثُوبَ فَاجِرٍ لِبَسْتُ وَلَا مَنَ خَزِيَّةٍ أَتَقْنَعُ

الشرح:

٣. جَدَاء: شاة جَدَاء: يابسة اللبن، وناقاة جَدَاء. وكذلك الجَدَاء: مفازة يابسة.
٦. نهزة: النهزة: اسم الشيء الذي هو لك مُعَرَّض كَالْغَنِيْمَةِ. الهزاهز: الحروب والبلايا. والأروع من الرجال: مَنْ لَهُ جِسْمٌ وَجَهَارَةٌ وَفَضْلٌ وَسُودَدٌ، وَهُوَ بَيْنَ الرُّوعِ.
٧. سمحة: مثقفة، أي ثَقَفَتْ حَتَّى لَانَتْ.

شعر بُكَير الْأَصَمِّ

(ق ٣١)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٧ - ٧٨

قال يمدح بني شيبان يوم ذي قار: { من الكامل }

١. إِنْ كُنْتَ سَاقِيَةَ الْمَدَامَةِ أَهْلَهَا فَاسْقِي عَلَى كَرَمِ بَنِي هَمَامِ
٢. وَأَبَا رِبْعَةَ كُلَّهَا وَمُحَلِّمًا سَبَقُوا بِأَنْجَدٍ غَايَةَ الْإِيَامِ
٣. زَحَفُوا بِجَمْعٍ لَا تُرَى أَقْطَارُهُ لَقِحَتْ بِهِ حَرْبٌ لَغَيْرِ قَامِ
٤. عَرَبٌ ثَلَاثَةُ آلْفٍ وَكُتَيْبَةٌ أَلْفَانِ عَجَمٌ مِنْ بَنِي الْفَدَامِ
٥. ضَرَبُوا بَنِي الْأَحْرَارِ يَوْمَ لَقَوْهُمْ بِالْمَشْرِقِ عَلَى شَوْوْنِ الْهَمَامِ
٦. وَغَدَا ابْنُ مَسْعُودٍ فَأَوْقَعَ وَقْعَةً ذَهَبَتْ لَهُمْ فِي مُعْرِقٍ وَشَامِ

اختلاف الروايات:

٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

سَبَقُوا بِغَايَةِ أَمْجَدِ الْإِيَامِ ..... وَمَعْلُومًا

وفي النقائض:

سَبَقُوا بِغَايَةِ أَمْجَدِ الْإِيَامِ

وفي كتاب الروض المعطار:

سَبَقُوا بِغَايَةِ أَفْضَلِ الْأَقْسَامِ

٤. في النقائض:

عَرَبٌ ..... أَلْفُ بَنِي أَعْجَمٍ .....

وفي كتاب المذكر والمؤنث:

كُنَّا ثَلَاثَةَ ... أَلْفُ بَنِي أَعْجَمٍ .....

## وفي الشوارد في اللغة:

كـ انوا ثلاثـة... ألفـ ان أعجـم.....

٥. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

ضرباً بنبي..... مقيلاً الهام

**وفي الأوائل:**

.....مقيــــــــــــل الهـــــــــــــام

٦. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

شَدَّ ابْنُ قَيْسٍ شَدَّةً ذَهَبَتْ بِهِ ذَكَرَ ابْنُ قَيْسٍ فِي مَعْرِقِهِ ...

**وفي النقائص:**

شَدَّ ابْنُ قَيْسٍ شَدَّةً ذَهَبَتْ لَهَا      ذَكَرَ ابْنُ قَيْسٍ لَهَا فِي مَعْرِقٍ ...

شعر بلعاء بن قیس

(ق ۳۲)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٦٧

قال بلعاء في اليوم الرابع من ايام الفجار، وهو يوم عكاظ وقد صبرت فيه قريش وكنانة:

{ من المنسرح }

إِنَّ عَظَامَنَا فُخِّلُوهُ      وَذَا الْمَجَازَازَ بَعْدَ أَنْ تَحْمِلُوهُ

### اختلاف الروايات:

١. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

..... بعد لن تحله وه

شعر ثروان بن مرة

(ق ۳۳)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ٨٩ وينظر: المصدر نفسه والجزء نفسه ص ٨٠

لما بلغ خفافاً شكوى العباس بن مرداس منه قال: والله ما عبت العباس إلا بما فيه، وإني

لسليم العود، صحيح الأديم، ولقد أدنيت سوادي من سواده فلم أحجم ولا نكصت عنه، وإني وإياه كما قال ثروان لشبام بني زبيد وكان يلقي منه ما ألقى من العباس:

{ من الطويل }

١. رأيتُ شباماً لا يزال يعينني فله مابالي وبأل شبام

٢. فقصرك مني ضربة مازنية بكف امرئ في الحرب غير كهام

وفي الأغاني ١٨ / ٨٠ يروى البيت كالآتي:

بكف فتى في القوم غير كهام

٣. من اليوم أو من شيعه مهتد خصوم لهامات الرجال خسام

٤. فتقصر عني ياشبام بن مالك وما عض سيفي شامي بخرام

الشرح:

٢. الكهام: البطيء عن النصر والحرب.

شعر جبل بن جوال

(ق ٣٤)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ١٥٨

قال جبل بن جوال للشماخ في قصة كانت بينهما: { من الطويل }

لعمري لعل الخير لو تعلمانه يئمن علينا معقلاً ويزيد

منيحة عنز أو عطاء فطيمة ألا أن نيل الثعلبي زهيذ

شعر جحدر بن ضبيعة

(ق ٣٥)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٤٤

{ من الرجز }

قال يرتجز (يوم تحلاق اللّمم)<sup>(\*)</sup> ١

رُدّوا عليّ الخيلَ إن أملتِ — إن لم أقتلْهم فجزّوا ممتي

اختلاف الروايات:

١. في ديوان الحماسة لأبي تمام وشرح ديوان الحماسة للتبريزي:

إن لم يناجزه —————

وفي ديوان الحماسة - شرح المرزوقي:

إن لم أناجزه —————

شعر جذيمة الأبرش

(ق ٣٦)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٣١ - ٣٣٢

قال جذيمة الأبرش: { من المديد }

١. ربّما أوفيتُ في علم — تَزَعَنُ ثوي شـمالاتُ

٢. في شبابٍ أنارَ رابئُهُم — هُم لذي العـوْرةِ صـماتُ

٣. ليت شعري ما أطاقَ بهم — نَحْنُ أذلجنا وهُم باتوا

٤. ثُم أنبا غامينَ وكـم — كـر ناسٌ قـبَلنا مـاتوا

(\*) يوم تحلاق اللّمم : هو أحد أيام حرب البسوس وأشهرها وكان لبكر على تغلب ، وفيه حلقت بنو بكر رؤوسها استبسالا للموت .

اختلاف الروايات والشرح:

١. شمالات: جمع الشَّمَال، والشَّمَال الريح التي تهبُّ من ناحية القطب.

٢. في المؤتلف والمختلف وشرح المفصل يروى كالآتي:

في فتو أننا كالتهم في بلايا عورة باتوا

وفي شرح مقامات الحريري يروى كالآتي:

في فنون أننا كالتهم من بلايا عورة باتوا

صمات: سكوت.

٣. في المؤتلف والمختلف يروى كالآتي:

ليت شعري ما أماتهم ..... وهم فباتوا

وفي شرح مقامات الحريري يروى كالآتي:

ليت شعري ما أماتهم نحن أسرينا وهم باتوا

وفي شرح المفصل:

ليت شعري ما أماتهم ..... وهم فباتوا

٤. في المؤتلف والمختلف وشرح المفصل يروى كالآتي:

... غنائم معاً وأناس بعدنا باتوا

(ق ٢٧)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٢١

وقال جذمة الأبرش كذلك { من مجزوء الكامل }

١. والمملك كان لذي نوا س حوله تـردي يحـابر

٢. بالسـابقاتِ وبالقدنا والبـيضِ تـبرقُ والمغـافر

٣. أزمـانَ لامـلكَ يُجـيـر رُ ولادِمـامَ لِمـنْ يُجـاور

٤. أودى بـهم غـيرُ الزمـا نِ فمُنْجـدٌ مـنْهُمْ وغـائر

اختلاف الروايات:

١. في مروج الذهب:

... حولـه مـن ذـي يـحـابـر

٣. في مروج الذهب:

أزـمـان عـمـلاق وفـيـهم مـنهم بـداد و حـاضـر

٤. في مروج الذهب:

مـاسـت مودـعة الحـديـث فـمـنـجـد مـنهم و غـائـر

(ق ٣٨)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣١٣

قال جذيمة حين تزوجت أخته رقاش عدي بن نصر بعد أن خطبها منه وهو ثمل، وقد قتله أو أفلت منه

في الصباح: { من الخفيف }

١. حـدثـني رـقـاش لا تـكـذبـني أبـحـر زـنـيـت أم بـهـجـين

٢. أم بـعـبـد فـأـنـت أـهـل لـعـبـد أم بـدـون فـأـنـت أـهـل لـدـون

اختلاف الروايات:

١. في أمثال العرب وسرح العيون:

خـبـرـيـن ... يـ ...

وفي الأوائل وجمهرة أمثال العرب:

أـحـر حـمـلـت أم لـهـجـين

وفي مجمع الأمثال:

حـدثـني وأـنـت غـيـر كـذـوب

وفي الشواهد المحصورة في شرح المقصورة:

حـدثـني وأـنـت لا تـكـذبـني

وفي الكامل في التاريخ:

خبريني وأنت لا تكـذـبـني

٢. في الأوائل وكتاب جمهرة الأمثال:

أم لعب..... أم ل.....دون.....

شعر جساس بن مرة

(ق ٣٩)

النص: كتاب الأغاني / ٣٥

قال جساس لأخيه نضلة بن مرة - وكان يقال له عضد الحمار- بعد قتله لكليب:

{ من الوفر }

١. وإني قد جئت عليك حرباً

٢. مُذْكَرَةً متى ما يصح عنها

٣. تنكّل عن ذباب الغي قوماً

وتدعو آخـريـن إلى الصـلاح

اختلاف الروايات:

١. في الفاخر وشرح ابن الأنباري (لديوان المفضليات) ومجمع الأمثال والكامل في التاريخ:

فإني.....

٢. في سرح العيون:

..... منه

شعر جعدة بن عبدالله الخزاعي

(ق ٤٠)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٥

كان جرير بن عبدالله نافر قضاة، فبلغ ذلك أسد بن كرز وكان بينه وبينه - يعني جريراً -

تباعد فأقبل في فوارس من قومه ناصراً لجرير ومعاوناً ومنجداً، فزعموا أن أسداً لما أقبل في أصحابه

فراه جريراً، ورأى أصحابه في السلاح ارتاع، وخافه. ف قيل له: هذا اسد جاءك ناصراً لك؛ فقال





سَقَفَ بَيْتَيَّ جَمِيعاً مِنْ عُلِّ  
وَانْتَشَى فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ  
رَمِيَّةَ الْمُضْمِي بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ  
خَصَنِي الدَّهْرُ بِرِزْءٍ مُغْضِلِ  
مِنْ وَرَائِي وَلَطَطَّ مُسْتَقْبِلِ  
إِنَّمَا يَبْنِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي  
دَرَكِي ثَأْرِي تُكْلَلُ الْمُتَكَلِّلِ  
بَدَلًا مِنْهُ دَمَاءٌ مِنْ أَكْحُلِ  
وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي

٨. يَاقْتِيلًا قَوَّضَ الدَّهْرُ بِهِ  
٩. هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ  
١٠. وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثَبِ  
١١. يَانِسَائِي دُوَّكُنَّ الْيَوْمَ قَدْ  
١٢. خَصَنِي قَتْلُ كَلِيبٍ بِإِظَى  
١٣. لَيْسَ مَنْ يَبْنِي لِيَوْمَيْنِ كَمَنْ  
١٤. يَسْتَحْفِي الْمُدْرِكُ بِالْثَارِ وَفِي  
١٥. لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاخْتَلِجُوا  
١٦. إِنَّنِي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في الحماسة الصغرى وأشعار النساء:

...إِنْ لَمْ تَفُتْ فـ\_\_\_\_\_

٢. في أشعار النساء:

..... التـ\_\_\_\_\_ي

٣. في الحماسة الصغرى:

... تـ\_\_\_\_\_ن...

٤ في المنازل والديار:

\_\_\_\_\_سرتا.....

٦. في أشعار النساء:

عِينِي الْيَمْنَى إِذْ لَمْ أَحْفَلْ

لَوْ بَعَيْنٌ غَيْرَ عَيْنِي أَنْفَقَاتِ



### اختلاف الروايات:

٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

... إلا أوقعه \_\_\_\_\_ ش...

■ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

... عا... امر... .. عا... امر... ..

٦ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

..... شحمة كام ل

شعر الحارث بن الأبرص

(ق ۴۳)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٤

قال الحارث حينما ضربت أمّنة بنت أخي عمرو بن عمرو بن عدس القبة عليه وهو قاتل أبيها والداعي إلى قتل عمها عمرو بن عمرو الذي أسره قيس بن المُنْتَفِق يوم جيلة وجز ناصيته وأطلقه على الثواب فلما جاء قيس في الأشهر الحرم يريد ثوابه تبعه الحارث فلم يميز أمّنة بينهما فضربت القبة عليه: {من الوافر}

١. أَمَا تَذَرِينَ يَابْنَـةَ آلِ زَيْدٍ      أُمِّينُ بِمَا أَجَنَّ الْيَوْمَ صَدْرِي

٢. فكم من فارس لم تُرْزِيه فتى الفتيان في عيص وقصر

٣. رَأَيْتُ مَكَانَهُ فَصَدَدْتُ عَنْهُ فَأَعْيَا أُمْرُهُ وَشَدَدْتُ أَرْزِي

٤. لَقَدْ أَمَرْتُهُ فَعَصَى إِمَارَتِي بِأَمٍّ عَزِيمَةٍ فَنَجَّيْتُ جَنْبَ عَمْرٍو

٥. أَمَرْتُ بِهِ لِتَخْمَشَ حَنْتَاهُ      فَضَيَّعَ أَمْرَهُ قَيْسٌ وَأَمْرِي

### اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام ونقائض جرير والفرزدق:

... ع\_\_\_\_\_يصر وي\_\_\_\_\_سر

العيص: منبت خيار الشجر.

٣. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

ف\_\_\_\_\_أغنى.....

وفي نقائض جرير والفرزدق:

فأغنى\_\_\_\_\_أم\_\_\_\_\_ره...

شعر الحارث بن زهير

(ق ٤٤)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٦

قتل قرواش بن هُنيّ حذيفةَ بنَ بدر، وقتل الحارثُ بن زهير حملاً بن بدر، وأخذ منه ذا النون سيفَ مالك بن زهير- وكان حمل أخذه من مالك بن زهير يوم قتله، وكان ذلك في (حرب داحس والغبراء)<sup>(\*)</sup> - فقال الحارث بن زهير في ذلك: { من الوافر }

١. تركتُ على الهباءِ غيرَ فُقرٍ حُذيفةَ حوله قِصْدُ العوالي
٢. سيخبرُ عنهمُ خَشْشُ بَنِ عمرو إذا لاقِناهمُ وآبِنا بـلالٍ
٣. ويخبرهمُ مكانَ النونِ مني وما أعطيتُهُ عَرَقَ الخِلال

اختلاف الروايات والشرح:

الهباءة: هي الأرض التي ببلاد غطفان قُتل بها حذيفة وخَمَل ابنا بدر الفزاريان. وقِصْدُ العوالي: انقصد الرَّمح: انكسر نصفين حتى يبين، وكلّ قطعة منه قصدة، ويجمع على قِصْدٍ، ورمحٌ قِصْدٌ، أي قِصَم نصفين أو أكثر يَبِينُ القِصْدُ.

(\*) حرب داحس والغبراء: وهي حرب طويلة دارت بين عبس وذبيان واشتملت على عدّة أيام هي: المريقب وذو حُساء واليعمرية والهباءة والفروق وقطن.

سَـ يُخْبِرُ قَوْمَهُ ۖ هَـ حَـ نَشْ...

فیخ ..... برہ.....

ألم تَعْلَمْ ما مَكَانُ...ان

سَأَجْعَلَهُ مَكَانًا...

شعرالحارث بن الطفيل الدوسي

(ق ٤٥)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢٢٤، وينظر: الجزء ١٣ / ٢١٦ - ٢١٧

آخرها يوم حضرة الوادي<sup>(\*)</sup> { من الكامل }

### اختلاف الروايات والشرح:

١. يَادَارُ مِنْ مَّأْوَى السَّهْبِ      بُنِيتُ عَلَى خَطْبٍ مِنَ الْخَطْبِ

٢. إِذْ لَا تَرَىٰ إِلَّا مَقَاتِلَةً وَعِجَانًا سَاءَ يُزْقَلْنَ بِالرُّكْبِ

٣. وَمَدَجَجًا يَسْعَى بِشَكَّتِهِ مُحْمَرَةً عِنَاهُ كَالْكُلْبِ

(\*) حضرة الوادي : جُزْرة : بالكسر ثم السكون : موضع بتهامة كان فيه يوم بين دَوْس ابن عُذْثَان وبني الحارث بن كعب . وكان الغلب والظفر لدوس .

٤. ومعاشراً صَداً الحديدِ بِهِمَّ  
عَبَقَ الهِنَاءِ مَخَاطِمَ الجُرْبِ
٥. لما سَمِعْتُ نِزالَ قَد دَعَيْتُ  
أَيَقْتَنُتُهُمُ بَنوكَ
٦. كَعَبِ بْنِ عَمْرِو لَالْكَعْبِ بَنِي الـ  
عَنْقَاءِ وَالنَّبِيَّانِ فِي النَّسَبِ
٧. فَرَمَيْتُ كَبْشَ القَوْمِ مَعْتَمِداً  
فَمَضَى وَرَاشُوهُ بِذِي كَعْبِ
٨. شَكُّوا بِحَقِّوِيهِ القِدَاحَ كَمَا  
نَاطَ المَعْرُضُ أَقْدَحَ القَضْبِ
٩. فَكَأَنَّ مَهْرِي ظَلَّ مُنْعَمِساً  
بَشِيبَا الأَسَنَّةِ مَغْرَةَ الجَابِ
١٠. يَارَبِّ مَرْفُوعٍ رَفَعْتَ وَمَرَّ  
فَوَعَ وَضَعْتَ بِمَنْزِلِ اللَّضْبِ
١١. وَحَلِيلِ غَانِيَةٍ هَتَكْتَ قَرَارَهَا  
تَحْتَ الوَغَى بِشَدِيدَةِ العَضْبِ
١٢. كَانَتْ عَلَى حَبِّ الحَيَاةِ فَقَدْ  
أَحْلَلْتُهَا فِي مَنْزِلِ غَرْبِ

١. في الحماسة الصغرى وحلية المحاضرة:

لَمَنْ السِّدْيَارُ عَفْـوَنٌ...

في الحماسة الصغرى:

وَعَجْـزَانِئاً... كَالرَّكْبِ

٢. في الحماسة الصغرى:

..... عَلِيٌّ يَهُمُّ

شعر الحارث بن عباد

(ق ٤٦)<sup>(\*)</sup>

النص: كتاب الأغاني ٥٩/ ٤٧، ٥٩

إِنَّ جَسَاساً الْبَكْرِيَّ لَمَّا قَتَلَ كَلْبِيَّاً التَّغْلَبِيَّ، هَاجَتْ الْحَرْبُ بَيْنَ بَكْرِ وَتَغْلِبِ ابْنِي وَائِلٍ، وَهِيَ

(\*) أصل القطعة مقطوعتان من قصيدة واحدة ، ضمت الأولى الواردة في ج ٥ / ٤٧ ثلاثة أبيات والثانية الواردة في ج ٩ / ٥٩ ثلاثة أبيات كذلك ، فتطابقت مع الأولى في البيتين الأول والثالث وانفردت بالبيت الثاني المثبت في القطعة بالتسلسل نفسه.

حرب البسوس ! واعتزلهما الحارث بن عباد عن هذه الحرب، وحين قتل مهلهل ابنه بجيراً قال: بُؤ بشسع نعل كليب... وارسل الحارث إلى مهلهل: إن كنت قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين اخوانكم فقد طابت نفسي بذلك. فأرسل اليه مهلهل: إنَّما قتلتَه بشسع نعل كليب ! فغضب الحارث ودعا بفرسه - وكانت تسمّى النعامه - فجزّ ناصيتها، وهلب ذنبها، وهو أول من فعل ذلك بالخيّل وقال: { من الخفيف }

قَرَّبَا مَرْبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّي      لَقَحَتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنِ حِيَالِ  
قَرَّبَاهَا فِي مَقَرِّبَاتٍ عَجَالِ      عَابَسَاتِ يَثِيْنٌ وَثُوبِ السَّعَالِ  
٣. لَابَجِيرُ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْـُٔ      طُ كَلِيبٍ تَزَاجِرُوعَن ضَلَالِ  
٤. لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عِلْمَ اللّهِ      هُ وَإِنِّي بَحْرَهَا الْيَوْمَ صَالِ

اختلاف الروايات والشرح:

في الاشتقاق:

وائِلٌ أَصْبَحْتُ عَلَى بَلْبَالِ

وفي الفرق بين الحروف الخمسة:

إِنَّ قَتَلَ الْغِلَامِ بِالشَّسْعِ غَالِي

وفي المستقصى في أمثال العرب:

إِنَّ يَبِيعَ الْكَرِيمِ بِالشَّسْعِ غَالِي

لقحت: حملت. والحيال: أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل. وهذا مثل ضربه ! لأنَّ الناقة إذا حالت

وضربها الفحل كان أسرع للقاها، وإنَّما يعظم أمر الحرب لما تولّد منها من الأمور التي لم تكن تحتسب.

٣. في الأصمعيّات وحماسة البحري والفاخر:

... فـتـيـلـاً ...





وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

لابج\_\_\_\_\_يراً.....

٣. في الكامل في اللغة والأدب وكتاب جمهرة الأمثال:

..... ص\_\_\_\_\_الي

وفي خزانة الأدب:

وإني لجمرها اليـوم ص\_\_\_\_\_الي

(ق ٤٧)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٤٩

قال الحارث بن عباد حين قتل امرأ القيس بن أبان في (حرب البسوس)<sup>(\*)</sup> :

{ من الخفيف }

اختلاف الروايات والشرح:

رِفْ عَدِيَا إِذْ أُمَكَّنْتَنِي اليـدان

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَغْـ

تَرِ بِجِيْرًا أَبَاتُهُ ابْنُ أَبَانِ

طُلَّ مَنْ طُلَّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ أَوْ

فِ وَتَسْمُو أَمَامَهُ الْعَيْنَانِ

٣. فَارَسُ يَضْرِبُ الْكُتَيْبَةَ بِالسَّيْفِ

في أمثال العرب ومجمع الأمثال:

عَبَ لِلْمَوْتِ وَاحْتَوَتْهُ اليـدان

... عَدِيٍّ وَقَدْ أَشْـ

وفي كتاب العقد الفريد:

إذ.....

.....

وفي كتاب جمهرة الأمثال:

عر للحرب واحتوته اليـدان

... عَدِيٍّ وَقَدْ أَشْـ

(\*) حرب البسوس : حرب كبيرة بين بكر وتغلب ابني وائل استمرت أربعين سنة .

وفي المستقصى في أمثال العرب:

... عـديّ وقـد أسـد \_\_\_\_\_  
 قـب للـمـوت واحتوتـه الـيـدانِ \_\_\_\_\_

في كتاب الأمثال وفي أمثال العرب:

ط\_\_\_\_\_ل.....

الحارث بن قراد البهراني

(ق ٤٨)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٨٢

أقبل الحارث بن قراد ليعيش في بني حُلوان، فعرض له أباغ بن سليح صاحب العين فاقتلاً، فقتل أباغاً، ومضت بهراء حتى لحقوا بالترك، فهزموهم واستنقذوا ما في أيديهم من بني التزيد - وكانت الترك قد أغارت عليهم فأصابتهم وسبت منهم - فقال الحارث بن قراد في ذلك:

{ من مجزوء الوافر }

١. كَأَنَّ الدَّهْرَ جُمِعَ فِي لَيْالٍ      ثَلَاثٍ بَتَهْنٍ بِشَهْرُزُورٍ  
 صَفَفْنَا لِلْأَعَاجِمِ مِنْ مَعْدٍ      صَفُوفاً بِالْجَزِيرَةِ كَالسَّعِيرِ

الشرح:

شَهْرُزُور: هي كورة واسعة في الجبال بين إربل وهمذان أحدثها زور بن الضحاك.

شعر الحارث بن وعلة الشيباني

(ق ٤٩)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ١١٨

قال الحارث في مقتل أخيه - وكانت بنو شيبان قتلته -: { من الكامل }

١. فَلَمَّ عَفَوْتُ لَأَعْفُوْنَ جَلَالاً      وَلَمَّ سَطَوْتُ لَأَهْيَيْنَ عَظَمِي  
 قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِي      فَلِذَا رَمَيْتُ أَصَابِنِي سَهْمِي

اختلاف الروايات والشرح:

في ديوان المفضليات و الزهرة :

... ضـرـبـتُ لَأَهـ\_\_\_\_\_يْنِ...

وفي الزاهر وكتاب الأضداد وكتاب الأمالي للقالى والأشياء والنظائر والمصون وحلية المحاضرة واختيار من كتاب الممتع فى علم الشعر وعمله وشرح ديوان الحماسة (للمرزوقى) وبهجة المجالس وسمط اللآلى وديوان الحماسة (شرح التبريزى) والتذكرة السعدية وشرح شواهد المغنى والمزهر:

... لَأَهْ ...

الوهن: الضعف في العمل وفي الأشياء. وكذلك في العظم ونحوه. وقد وهن العظم يهنُ وهناً وأوهنته بُوهنته.

٢. في المفضليات و كتاب الأضداد وكتاب الأمالي للقالي والأشباه والنظائر وتوجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب وحلية المحاضرة وشرح ديوان الحماسة (للمرزوقي) وسمط اللآلي وديوان الحماسة (شرح التبريزي) والمغني والتذكرة السعدية وثمرات الأوراق والمزهر ؛

۰۰۰ **صنی** ۱۰۰

وفي المؤلف والمختلف:

فوم..... ی... صینی...

وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

وإذا.....

وفي شرح شواهد المغنی:

وإذا... ی صینی...

شعر حبیب بن وائل بن دهمان الهوازنی

(ق ٥٠)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ■

كانت عمرة يوم زوجها عمها نساءً من ملك من ملوك اليمن يقال له: الغافق بن العاصي الأزدي، والملك يومئذ في الأزدي، فولدت على فراش صمصعة عامر بن صمصعة، فسماه صمصعة عامراً بجده عامر بن الظرب، فقال في ذلك حبيب بن وائل:

{ من الكامل }

١. أَزْعَمْتَ أَنْ الْغَافِقِي أَبُوكُمْ  
نَسِبَ لَعْمَرُو أَبِيكَ غَيْرُ مُفْتَدٍ
٢. وَأَبُوكُمْ مَلِكٌ يُنْتَفَى بِاسْتِهِ  
هَلْبَاءٌ عَافِيَةٌ كَعْرِفِ الْهَدِيدِ
٣. جَنَحَتْ عَجُوزُكُمْ إِلَيْهِ فَرَدَّهَا  
نَسْنَأُ بَعَامِرُكُمْ وَمَا يُؤِيدِ

شعر حجر بن عمرو آكل المزار

(ق ٥١) (\*)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٨، ٣٥٣

قال حجر عندما سلب زياد بن الهولة امرأته هنداً وكانت كارهة له:

{ من الخفيف }

١. مَنْ النَّارُ أَوْقَدَتْ بِحَفِيرِ  
لَمْ تَنْتُمْ عِنْدَ مَضْطَلِّ مَقَرُّورِ  
٢. أَوْقَدَتْهَا أَحَدَى الْهُنُودِ وَقَالَتْ  
أَنْتِ ذَا مُؤْتَقَى وَثَاقِ الْأَسِيرِ  
٣. إِنْ مَنِ عَزَّهُ النَّسَاءُ بِشَيْءٍ  
بَعْدَ هِنْدٍ لِحَاةِ الْمَغْرُورِ  
٤. خُلُوءُ الْقَوْلِ وَاللِّسَانِ وَمُرٌّ  
كُلِّ شَيْءٍ أَجَنُّ مِنْهَا الضَّمِيرِ  
٥. كُلُّ أَنْثَى وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا  
آبَةُ الْحَبِّ حَبُّهَا خَيْتُ عُورِ

### اختلاف الروايات:

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

.....یچفیر

(\*) أصل القطعة مقطوعتان جاءتا في الأغاني « ضمت الأولى الواردة في الجزء ١٦ / ٣٥٣ ثلاثة أبيات وضمت الثانية الواردة في الجزء ١٦ / ٣٥٨ ثلاثة أبيات كذلك ، ورد البيت الأول من القطعة الأولى جزءاً من القطعة الثانية ، فجعلت الأولى مكملة للثانية وهو التسلسل ذاته الذي ورد في كتاب أيام العرب قبل الأسلام ٤٤/٢ .



وفي مجمع الأمثال:

لم يـ \_\_\_\_\_ نم غـ \_\_\_\_\_ ير...

٣. في كتاب العقد الفريد:

..... بـ \_\_\_\_\_ وُدٌ

وفي مجمع الأمثال:

إِنَّ مَنْ يَأْمَنُ النِّسَاءَ بِشَيْءٍ

وفي أخبار النساء:

بعـ \_\_\_\_\_ د هـ \_\_\_\_\_ ذا.....

..... بـ \_\_\_\_\_ وُدٌ

٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

... أَجـ \_\_\_\_\_ نَ فِيهـ ...

... العـ \_\_\_\_\_ ينِ والحـ \_\_\_\_\_ ديث...

وفي الأشباه والنظائر:

... يجـ \_\_\_\_\_ نَ مِنْهـا ...

... العـ \_\_\_\_\_ ينِ واللـ \_\_\_\_\_ سان...

وفي أخبار النساء:

... يجـ \_\_\_\_\_ نَ فِيهـ ...

... العـ \_\_\_\_\_ ينِ واللـ \_\_\_\_\_ سان وفيهـا

٥. في كتاب العقد الفريد وأخبار النساء:

آيـ \_\_\_\_\_ ةُ الـ \_\_\_\_\_ وُدٌ...

وفي مجمع الأمثال:

... وَإِنْ تَبَيَّنَتْ مِنْهـا



وفي كتاب نسب قريش:

... المُنْـلَقِي إِلَيَّ حَبَاءَهُ

٤. في السيرة / القسم الأول :

..... الـ سَيِّدُ الْفَهْرِ رُي

٥. في جمهرة اللغة وكتاب جمهرة الأمثال:

أَبُونَنَا قَصِي ... ..

وفي العقد الفريد والأوائل:

قَصِي أَبُوكُمْ كَانَ...

وفي شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

وَزَيْدٌ أَبُوكُمْ وَهُمْ كَانَ...

شعر حذيفة بن بدر الفزاري

(ق ٥٤)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٧

يزعم بعض بني فزارة أَنَّ حذيفة كان أصاب فيمن أصاب من بني عبس تماضر ابنة الشريد السلمية أمّ

قيس فقتلها، وكانت في المال، وكان ذلك في (يوم ذي حساً)<sup>(\*)</sup> ؛ فقال في ذلك:

{ من الوافر }

١. وَلَمْ أَقْسُ تَلَكُّمُ سَرًّا وَلَكِنْ  
عَلَانِيَةً وَقَدْ سَطَعَ الْغُبَارُ

اختلاف الروايات والشرح:

في ديوان عنتره: وَلَمْ تَقْتُلْكُمْ...

(\*) ذو حساً : وادٍ بأرض الشَّرْبَةِ من ديار عبس وغطفان . وهو أحد أيام حرب داحس والغبراء .

شعر حرقة بنت النعمان

(ق ٥٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٣

كانت الحرقة في بني سنان فقالت تنذر بكر بن وائل وتحذرهم بقدوم جيش كسرى للإغارة عليهم:

{ من الوافر }

ألا أبلغ بني بكر رُسولاً      فقد جَدَّ النَّفِيرُ بَعْنَةَ فَيْرِ  
٢. فليتَّ الجيشُ كُلُّهُمْ فِدَاكُم      وَنَفَسِي وَالسَّرِيرَ وَذَا السَّرِيرِ  
٣. كَأَنِّي حِينَ جَدَّ بِهِمُ السَّيْكُمُ      مُعَلَّقَةُ السُّذُؤْبِ بِالسَّعْبُورِ  
٤. فلو أَنِّي أَطَقْتُ لَذَاكَ دَفْعاً      إِذْ لَدَفَعْتُهُ بِدُمِي وَزِيرِي

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام:

مغلقة... بِالسَّعْبُورِ

السَّعْبُورِ: الشعر بالعُيُور: نجم خلف الجوزاء.

٤. الزَّيْر: الذي يكثر مجالسة النساء. وهي تقصد أقرب الناس إليها ممن يجالسها من ذويها.

شعر حرمة العكلي

(ق ٥٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٧

قال حرمة العكلي يوم جيلة، وهو لبني عامر وحلفائها العبسين على بني تميم وحلفائهم من ذبيان

وأسد وغيرهم:

لَأَيِّ يَوْمٍ يَخْبَأُ الْمَرْءُ السَّعْهَ      مَوْدَعٌ وَلَا تَرَى فِيهِ الدَّعْهَ  
{ من الرجز }





الشرح:

٢. القنابل: القنبلة: الطائفة من الخيل والناس. والبَطْرِيق: العظيم من الروم. والبَطْرِيق: القائد لأهل الشام والروم.

## حُضِيرِ الْكَتَائِبِ الْأَوْسَى

(ق ۵۹)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٢

قال حُضِرَ يحرض الأوس على قتال الخزرج (يوم بُعث) <sup>(٦)</sup> :

{ من الرجز }

الشرح:

يَاقَوْمُ قَدْ أَصْبَحْتُمْ دَوَارًا      مَعْشَرٍ قَدْ قَتَلُوا الْخِيَارًا

يُوشِكُ أَنْ يَسْتَأْصِلُوا الدُّبَارًا

الذُّوَار: صنم كانت العرب تَنْصِبُهُ، يجعلون موضعاً حوله يدورون فيه، واسم ذلك الصنم والموضع

حُطَّائِطُ بْنُ يَعْفَرٍ

(ق ٦٠)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢٧ - ٢٨

قال حُطَّائط - وهو أخو الأسود بن يعفر - حين عاتته أمه على جوده: { من الطويل }

١. تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَّابِ رُحْمٌ حَرَبْتَنِي  
حُطَائِطٌ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعِدًا  
٢. إِذَا مَا جَمَعْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ  
تَكُونُ عَلَيْنَا كَابِنِ أَمِّكَ أَسْوَدًا  
٣. فَقُلْتُ وَلَمْ أَغَيِّ الْجَوَابِ: تَأْمَلِي  
أَكَانَ هُزَالًا حَتْفُ زَيْدٍ وَأَرْبَدًا  
٤. أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَعْنِي  
أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مَخْلَدًا

(\*) بُعْثَ في نواحي المدينة كانت به وقائع بين الأوس والخزرج في الجاهلية ، و يوم بُعْثَ كان للأوس على الخزرج .

٥. ذريني أكن للمالِ رَبّاً ولايكنُ لي المالُ رَبّاً تَحْمَدِي غِبَّهُ غدا  
٦. ذريني فلا أغيما حلّ ساحتي أَسودُ فأكفّى أو أطيحُ المُسودا  
٧. ذريني يَكُنْ مالي لِعِرْضِي وَقَايَةً يَقِي المالُ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدّدَا  
٨. أجارة أهلي بالقَصِيمة لا يَكُن عليّ - ولمْ أَظْلِم - لسانك مِبْرَدَا

اختلاف الروايات و الشرح:

في ديوان الحماسة - لأبي تمام - وديوان الحماسة - شرح المرزوقي - وديوان الحماسة - شرح التبريزي -  
والحماسة البصرية:

..... ح ربتنا

وفي سمط اللآلي:

..... حربتنا ..... ولم تَكُ فينا كـابن...

حَرْبَ حَرْباً: أُخِذَ ماله فهو حَرْبٌ مَحْرُوبٌ حَرِيبٌ.

٢. في ديوان الحماسة - لأبي تمام - وديوان الحماسة - شرح المرزوقي - وديوان الحماسة - شرح التبريزي - :  
... أَخـ ..... ذنا صرمة... تك ..... ون عليه .....ا.....

الصُّرْمَة: قطيع من الإبل نحو ثلاثين. والهجمة من الإبل : ما بين التسعين إلى المائة، فإذا بلغت مائة فهي  
هنيئة.

٣. في ديوان الحماسة - لأبي تمام - وديوان الحماسة - شرح المرزوقي - وديوان الحماسة - شرح التبريزي - :-  
..... تبين ..... ي ..... اله ..... زأل...

٤. في مجاز القرآن وكتاب القلب والأبدال:

..... لأنند ..... ي

٥. في سمط اللآلي:..... المال غبة ...



شعر حنظلة بن أبي عفراء

(ق ٦٣)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٠٠ - ٢٠١

قال حنظلة بن أبي عفراء: { من الطويل }

١. ومهما يكن ريبُ الزمانِ فإنني أرى قَمَرَ الليلِ المَغْرَبِ كالفتى
٢. يَهْلُ صَغِيرًا ثُمَّ يَعْظُمُ ضَوْؤُهُ وَصُورَتُهُ حَتَّى إِذَا مَا هُوَ اسْتَوَى
٣. تَقَارَبَ يَخْبُو ضَوْؤُهُ وَشِعَاعُهُ وَيَصْحَ حَتَّى يَسْتَسِرَّ فَلَا يُرَى
٤. كَذَلِكَ زَيْدُ الْمَرْءِ ثُمَّ انْتِقَاضُهُ وَتَكَرُّرُهُ فِي دَهْرِهِ بَعْدَ مَا مَضَى
٥. تُصْبِحُ أَهْلَ الدَارِ وَالِدَارُ زِينَةً وَتَأْتِي الْجِبَالَ مِنْ شَمَارِيخِهَا الْعُلَا
٦. فَلَا ذَا غَنًى يُرْجَتَنَّ عَنْ فَضْلِ مَالِهِ وَإِنْ قَالَ أَخْرُنِي وَخُذْ رَشْوَةً أَبِي
٧. وَلَاعِنَ فَقِيرٍ يَأْتِخِرُنَّ لِفَقْرِهِ فَتَنْفَعَهُ الشُّكُوى السَّيْهَنُ إِنْ شَكََا

(ق ٦٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٨٩

مر حنظلة بن أبي عفراء بالمنذر بن ماء السماء في يوم بؤسه، وقد أراد قتله، فقال له: ابئت اللعن والله ما أتيتك زائراً ولأهلي من خيرك مائراً فلا تكن ميرتهم قتلي، فقال: لا بد من ذلك، فاسأل حاجة أقضيها لك، فقال: تؤجلني سنة أرجع فيها إلى أهلي، وأحكم من أمرهم ما أريد، ثم أصير إليك، فأنفذ في حكمك؛ فقال: ومن يكفل بك حتى تعود؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو (أبا الحوفزان ابن شريك) فأنشأ يقول:

{ من المديد }

١. يا شريك يا ابنَ عمروِ مَـا مـن المـوتِ مَحَالُهُ
٢. يا شريك يا ابنَ عمروِ يا أَخَا مَنْ لَا أَخَالَهُ
٣. يا أَخَا شَيْبَانَ فَكَ الـ يَوْمَ رَهْنَاءَ قَدْ أَنَالَهُ

٤. يَا أَخَا كُلِّ مِضَافٍ وَحَيَّا مَنْ لَا حِيَالَ لَهُ  
٥. إِنَّ شَيْئَانِ قَبِيْلٌ أَكْرَمَ اللّٰهَ هِرْجَالَهُ  
٦. وَأَبْـوَك الْخَيْرُ عَمْرُوْ

اختلاف الروايات:

في فصل المقال:

بـ ن عمـ ير هـ ل مـ ن.....

و في فصل المقال كذلك:

بـ ن عمـ ير

وفي مجمع الأمثال:

يـ اشـ ريـ كاً ..... هـ ل مـ ن.....

٢. وفي المحاسن والأضداد:

يـ ا أخـ ا كـ ل مـ ضـ ا فـ

٣. في المحاسن والأضداد:

يـ و م عـ ن شـ يـ خ غـ لـ لـ هـ ... النـ عـ مـ ا نـ

وفي مجمع الأمثال:

يـ و م ضـ يـ فـ ا قـ د أـ تـ يـ لـ هـ ... النـ عـ مـ ا نـ

وفي معجم البلدان (مادة الغريان):

يـ ا أخـ ا المـ نـ ذـ ر ...

٤. في معجم البلدان (مادة الغريان):

وأخـ ا مـ ن لـ أخـ ا لـ هـ .....

٥. في المحاسن والأضداد:

أـ صـ لـ ح اللـ هـ فـ عـ ا لـ هـ ا بـ ن شـ يـ ا نـ

وفي مجمع الأمثال يروى الشطر الثاني كالآتي:

يَا أَخَا مَنْ لَا أَخَالَهُ

٤. في معجم البلدان (مادة الغريان):

وَأَبُو الْخُيَرَاتِ عَمْرُو

دِرْ فِي حُسْنِ الْمَقَالِهُ

٧. رَقِيَّاتُكَ الْيَوْمَ فِي الْمَجْـ

٧. في معجم البلدان (مادة الغريان):

رَقِيَّاتُكَ الْيَوْمَ...

.....

خز بن لوزان

(ق ٦٥)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ١٨٠

{ من الكامل }

قال خز بن لوزان :

١. إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ      إِنَّ يَأْخُذُوكَ تَكْحَلِي وَتَخْضَبِي

٢. وَأَنَا أَمْرُؤُ إِنَّ يَأْخُذُونِي عَنُوءَةً      أَقْرَنُ إِلَى سَيْرِ الرُّكَّابِ وَأُجْنِبُ

٣. وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَحِدَجَهُ      وَابْنُ النِّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي

الشرح:

٢. الرُّكَّابُ الإبل التي يحمل عليها الأثقال. أقرن: ألصق بها وأجعل مقروناً إليها. وأجنب: أقاد.

٣. القعود (بفتح القاف): ما اتخذ من الإبل للركوب خاصة. الحدج مركب من مراكب النساء. ابن النعامة: فرسه.

وقيل: هو الطريق، وقيل: هو صدر القدم. يقول: إن أخذوك حُمِلت سبيّة على قعود، ونجوت أنا على فرسي.

والمعنى على الثاني والثالث: أنه إن أسر يمشي راجلاً مهاناً.

شعر خزيمه بن نهد

(ق ٦٦)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٧٧، ٧٩

قال خزيمة بن نهد: { من المتقارب }

فتاةٌ كأنَّ رِضابَ العَبيـرِ      بفيها يُعَلِّ به الزنجيـلُ

٢. قتلْتُ أباهَا علي حبَّها      فتمَيَّحَلُّ إنَّ يَخْلُـثَ أو تُنـيـلُ

### اختلاف الروايات:

في كتاب جمهرة الأمثال:

..... الع صير

(ق ٦٧)

النص: كتاب الأغاني ٧٨ - ٧٩ / ١٣

قال خزيمة يشب بفاطمة بنت يذكر بن عنزة: { من الوافر }

١. إِذَا الْجُوزَاءُ أُرْدِفَتْ الثُّرَيَّا  
ظَنَنْتُ بِأَلِ فَاطِمَةَ الظُّنُونَا

٢. وَحَالَتْ دُونَ ذَلِكَ مِنْ هُمُومِي  
هُمُومٌ تَخْرُجُ الشَّجَنَ الدِّفِينَا

٣. أَرَى ابْنَةَ يَذْكُرُ ظَعْنَتْ، فَحَلَّتْ  
جَنُوبَ الْحَزْنِ يَأْشَحُطاً مُبِينَا

### اختلاف الروايات والشرح:

أردفت النجوم: إذا توالى. يريد إذا طلعت، وبقي من الليل فضل حتى تظهر الجوزاء، بعدها ظننت بهذه المرأة (الظنونا) لأنَّ هذا وقت لايبقى فيه أحد بالبادية، فلا أدري إلى أيِّ المياه قصَدْتُ ولا أيَّها حضرت.

٢. في ديوان الهذليين:

**تَخْرُجُ الرِّجَالُ الدَّاءَ**



وفي كتاب جمهرة الأمثال:

..... من هم — وم — تخ — رج — داء...

وفي سمط الآلي:

..... من هم — وم — ورث — داء...

وفي المستقصى في أمثال العرب:

وأع — رض.....

.... ي — ذكر...

شعر خليدة بنت بدر - أخت الزبرقان بن بدر -

(ق ٦٨)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ١٩٢

قالت خليدة تحرض على من قتل زوجها مالك بن أمية - وكان الزبرقان قد زوجها هزالاً بعد مقتل

زوجها مالك وكان جاراً له وقد عيب عليه ذلك -: {من الوافر }

١. أجيران ابن مية خبروني أعين لابن مية أم ضمار

٢. تجلّل خزيها عوف بن كعب فليس لنسليهم منها اعتذار

الشرح:

العين: المال العتيد الحاضر. و ضمّار: الضمّار من العيدات: ما كان ذا تسويف، والضمّار من المال: ما

لا يرجى رجوعه.

شعر خولة بنت ثابت - اخت حسان بن ثابت -

(ق ٦٩)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٥٩

قالت خولة في عمارة بن الوليد لما سحر: {من المنسرح }

١. ياليتي لم أنم ولم أكـ أقطعها بالبكاء والسهد

كَانُوا جَبَالِييَ فَأَوْهِنُوا غَايِدِي  
 أَمْنًا ضِمِي مِي وَكَلْ مُضْطَهْدِي  
 رِي الدَمْعَ وَالْحَزْنَ وَالْحُجَّ كَبِيدِي

شعر دختنوس بنت لقيط بن زرارۃ التميمية

(ق. ۷۰)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٥

قالت دختنوس حين رأت بني عبس يضربون أباهما وهو ميت في يوم جيلة:

{ من الطويل }

لِضَرْبِ بَنِي عَبْسٍ لَقِيطاً وَقَدْ قَضَى  
وَمَا تَحْفِلُ الصَّمُّ الْجَادِلُ مَنْ رَدَى  
لَقِيطاً صَبَرْتُكُمْ لِلْأُسْنَةِ وَالْقَنَا  
أَصَابَ لَهَا الْقَنَاصُ مِنْ جَانِبِ الشَّرَى  
شَرِيحٌ وَأُرْدَتُهُ الْأُسْنَةُ إِذْ هَوَى  
عَلَيْهِمْ حَرِيْقاً لَا يَرَامُ إِذَا سَمَا  
وَمَا فِي دِمَاءِ الْحُمْسِ يَا مَالُ مَنْ بَوَا  
عَلَيْنَا مِنَ الْعَارِ الْمُجَدِّعِ لِلْعُلَا  
كِلَابٌ وَمَا أَنْتُمْ هُنَاكَ لِمَنْ رَأَى

### اختلاف الروايات والشرح:

### في نقائص جرير والفرزدق:

..... وَيُنْزِلُ لَهُ مِمَّنْ ...

**في نقائص جرير والفرزدق:**

.....4.....

الْحُمْسُ: تقصد بهم حُمْسُ قيس. وأحماس العرب: أمهاتهم من قريش، وكانوا متشددين في دينهم، وكانوا شجعاء العرب لا يطاقون، وفي قيس حمس أيضاً.

(ق ۷۱)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٥ - ١٤٦

وقالت دختنوس كذلك في يوم جيلة: { من الطويل }

لَعَمْرِي لَكُنْ لَاقَتْ مِنْ الشَّرِّ  
عَنَاءً لَقَدْ آبَتْ حَمِيداً ضِرَابُهَا

فَمَا جَبُنُوا بِالشَّعْبِ إِذْ صَارَتْ لَهُمْ  
رَبِيعَةً يُدْعَى كَعْبُهَا وَكَلَابُهَا

### اختلاف الروايات والشرح:

### في نقائص جرير والفرزدق:

...تدء...

۳. عَصَا بِسِوْفِ الْهِنْدِ وَاعْتَكَرَتْ لَهُمْ  
بُرُكَاءُ مَمْنُونٍ لَا يَطِيرُ غُرَابُهَا

اعتكرت: اعتكر العسكر: أي رجع بعضه على بعض فلا يُقَدَّرُ على عدّه. والعكر كذلك: القطيع الضخم من الإبل فوق خمسمائة. و بُرْكَاء: ابتروا في الحرب: جثوا على الركب ثم اقتتلوا ابتراكاً ، والبُرْكَاء: الأسم منه. والغراب حدّ الفارس.

(ق ۷۲)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٦

وقالت دختنوس ترثي أباه: { من مجزوء الكامل }

بَكَرَ النَّعِيُّ بِخَيْرِ خُنْ	دَفِ كَهْلُهَا وَشَبَابُهَا
وَبَخِرْهَا نَسْباً إِذَا	عُدَّتْ أَلْفَى أَنْسَابُهَا
فَرَّتْ بَنُو أَسَدٍ حُرُّو	ذَ الطَّرِيقِ عَن أَرْبَابِهَا

لم يحفلوا نسيباً ولم يلجوا لفيئ عقيبها

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب العقد الفريد:

عن خير خندق كنها من كها.....

وفي الكامل في التاريخ:

عثر الأغرى بخير...

٢. وأنها..... رجعت.....

٣. في كتاب الحيوان:

..... خرو..... البر.....

وفي كتاب العقد الفريد والكامل في التاريخ:

..... ف..... را..... البر.....

الخرّد: الإسراع.

٤. العقاب: الراية.

(ق ٧٣)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٣٤

قالت دختنوس في النعمان بن قهوس التيمي، وكان معه لواء من سار الى جبلة، وكان من فرسان العرب:

{ من مجزوء الكامل }

فر ابن قهوس الشجا ع بكفه رُمح متل

٢. يعدو به خاطي البضيد سع كائسه سمع ازل

٣. إنك من تيم فدغ غطفان إن ساروا وحلوا

٤. لا منك عددهم ولا آباك إن هلكوا وذلو

٥. فخر البغي بحيدج ربنا بتهما إذا الناس استقلوا

٦. لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَزَقَنَا مِنْ غَدَاةٍ فَلَا

٧. وَلَقَدْ رَأَيْتُ أَبَاكَ وَنَسِيْتُ

٨. مَتَقَلَّدَا رَبَّكَ الْفُرَا رَكَانَهُ فِي الْجِيدِ غُلُّ

### اختلاف الروايات والشرح:

## ٢. في فصل المقال:

.....دو

الخاظمي: الكثير اللحم، والبضيع: اللحم. السَّمْعُ: سَبْعُ بين الذئب والضَّبُع. والأزَلُّ: الصغير المؤخر، الضخم المُقَدَّم.

٨. الفرار: ولد النعجة.

#### ٤. في فصل المقال:

... مِنْكَ عَزَّهُمْ... إِيَّاكَ.....

٥. في كتاب الأمالي - للقي - وكتاب جمهرة الأمثال:

لَا .....

أَي طَرَدُوا. وَالْبَغْيُ أَيضاً: الْفَاجِرَةُ. وَالْبِغَاءُ: الْفُجُورُ فِي الْإِمَاءِ خَاصَّةً.

(ق ۷۴)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٣٩

قالت دختنوس في كرب بن صفوان التيمي - وقيل في رجل من بني يربوع - عندما أنذر عامراً بجموع تميم وأسد وذبيان وإفْهُم الزاحفة على بني عامر يوم جبله وقد أخذوا عليه موثقاً ألا يفعل: { من الكامل }

١. كَرُبُّ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَجْنَةَ لَمْ يَدْعُ  
مَنْ دَارِمٌ أَحَدًا وَلَا مَنْ نَهْشَلْ

٢. أَجَعَلْتَ يَرْبُوعاً كَفُورَةً دَائِرٌ وَلْتَحْلِفُنَّ بِاللَّهِ أَنْ لَمْ تَفْعَلِ

### اختلاف الروايات:

## في الأشتقاق:

..... تَدْعُ

## ٢. في الأشتقاق:

وترك... داب... ر      وليخلف... ن... يفع... ل

شعر درہم بن یزید

(ق vo)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٢١ - ٢٣

قال درهم بن يزيد بن ضبيعة أخو سُمير: { من المنسرح }

١. يَاقُومُ لَا تَقْتُلُوا سُمَّيْرًا فَإِنْ نَ الْقَتَلَ فِيهِ الْبَوَارُ وَالْأَسْفُ

٢. إِنْ تَقْتُلُوهُ تَرْنُنَّ سَوَآتَكُمْ عَلَىٰ كَرِيمٍ وَيَفْزَعُ السَّلْفُ

٣. إني لعمرؤ الذي يحجّ له النَّـ  
نَّاسُ وَمَنْ دُونَ بَيْتِهِ سَرَفٌ

٤. يَمِينُ بِاللَّهِ هَمْجَتُهُ يَخْلَفُ إِنْ كَانَ يَنْفَعُ الْحَلْفُ

٥. لَانِرَفْعَالْعَبْدَ فَوْقَ سُنَّتِهِ مَا دَامَ مِنَّا بِبَيْطِهَا شَرَفُ

٦. إِنَّكَ لَاقٍ غُدَاً غُوَاةَ بَنِي عَمِّي فَاَنْظُرْ مَا أَنْتَ مُرْدَهْفُ

v. فَأَنْدَسَيمَاكَ يَعْرِفُونَ كَمَا يُبْدُونَ سَيمَاهُمْ فَتَعْرِفُ

٨. يَامَال لَا تَبْغِينَ ظُلَمَتَنَا يَامَال إِنَّا مَعَاشِرُ أَنْفُ

٩. يَٰمَالِ ٱلْحَقِّ إِن قَمَعْتْ بِهِ فِىهِ وَفِينَا لَأَمْرُنَا نَصَفُ

١٠. إِنْ بُجِّرَ أَعِنْدُ فَحَذُّ ثَمْنًا      فَالْحَقُّ يُوفَى بِهِ وَيُعْتَرَفُ

١١. ثُمَّ إِعْلَمُنْ إِنْ أُرِدْتَ ضَيْمَ بَنِي زَيْدٍ فَإِنِّي وَمَنْ لَه الْخَلْفُ

١٢. لَأُضَبِّحَنَّ دَارَكُمْ بِذِي لَجَبٍ جَوْنٍ لَهُ مِنْ أَمَامِهِ عَزْفٌ  
 ١٣. الْبَيْضُ حِصْنٌ لَهُمْ إِذَا فَرَعُوا وَسَابِغَاتٌ كَأَنَّهُمَا النِّطْفُ  
 ١٤. وَالْبَيْضُ قَدْ ثُلُمَتْ مَضَارِبُهَا بِهِمَا نُفُوسُ الْكُمَاةِ تَخْتَطِفُ  
 ١٥. كَأَنَّهُمَا فِي الْأُكْفِ إِذْ لَمَعَتْ وَمَيْضُ بَرْقٍ يَبِيدُو وَيَنْكَسِفُ

اختلاف الروايات والشرح:

٢. في خزانة الأدب:

لا تقتل ..... وهـ.....

٣. سَرِف: جاهل. وسَرِف: خطأ.

٦. في كتاب البيان والتبيين:

..... بن ..... ال ..... م ..... كاء.....

٩. في خزانة الأدب:

ف ..... ينا وفي.....

١٠. في خزانة الأدب:

والحق ن ..... وفي به ونع ..... ترف

١ ..... ظل ..... م بن ..... ي ... فَإِنَّا وَم ..... ن له... ..

١٢. لَجَب: عسكر لَجَبٌ:، واللَجَبُ صوته. والجون: الأسود هنا.

١٣. في خزانة الأدب:

..... فزع ..... وا

النطف: اللؤلؤ.

١٤. في خزانة الأدب:

... فلت ..... ت...





٣. الضَّرباء: الضَّرْب: الرجل الخفيف اللَّحْم، ليس بجسيم.

شعر دواودة بنت أبي دواود الأيادي

(ق ٧٩)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٨٠

{ من مجزوء الكامل }

قالت دواودة تصح لأخيها دواود قوله في (ق ٧٧):

١. وَبَدَتْ لَهُ أَذُنٌ تَوْجٌ      جَسُّ حُرَّةٌ وَأَحْمَةٌ تَانُ
٢. وَقِوَائِمٌ عُوجٌ لَهَا      مِنْ خَلْفِهَا زَمْعٌ ثَانُ
٣. كَمَقَاعِ الرِّقَبَاءِ لِلَّ      ضَرْبَاءِ أَيَّ دِيهِمْ دَوَانُ

شعر الديان بن جندل

(ق ٨٠)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٥

حين انهزم الفرس يوم ذي قار أقبلت بكر بن وائل على الغنائم فقسموها بينهم، وقسموا اللطائم بين

نساءهم، وذلك قول الديان بن جندل: { من البسيط }

١. إِنَّ كُنْتَ سَاقِيَةً يَوْمًا عَلَى كَرَمٍ      فَاسْقِي فَوَارِسَ مَنْ دُهِلَ بِنِ شَيْئَانَا
٢. وَاسْقِي فَوَارِسَ حَامُوا عَنْ دِيَارِهِمْ      وَأَعْلَى مَفَارِقَهُمْ مِسْكًا وَرِيحَانَا

شعر الديان بن قطن المذحجي

(ق ٨١)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٣

كان الديان يقول إذا أصبح: { من الرجز }

١. إِنَّ تَغْفِيرَ اللَّهِ تَغْفِرُ جَمًّا      وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ مَا أَلْمَا



٢. إِنَّ تَمَسَّ دَارُكَ مِمَّنْ كَانَ سَاكِنُهَا وَحِشاً فَذَلِكَ صَرْفُ الدَّهْرِ وَالْغَيْرِ  
٣. وَقَدْ تَحَلَّى بِهَا بَيْضُ تَرَائِبِهَا كَأَنَّهَا بَيْنَ كُتُبَانِ النَّقَا الْبَقَرُ

اختلاف الروايات والشرح:

الخابور: اسم لنهر كبير بين رأس عين والفرات، من الجزيرة ولاية واسعة وبُلدان جمّة غلب عليها اسمه.  
٢. في المنازل والديار:

.....سكنها .....والق.....در

وفي معجم البلدان (مادة الخابور):

وَحِشاً فَ.....ذاك.....

٣. في معجم البلدان (مادة الخابور):

حَلَّتْ بِهَا كُلُّ مِيْضَ تَرَائِبِهَا

(ق ٨٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٨ - ١٢٩

عن أبي عبيدة: أقبل النابغة الذبياني يريد سوق بني قَيْنُقَاعَ، فلحقه الربيع بن أبي الحقيق نازلاً من أطمه، فلما أشرفا على السوق سمعا الضجة ، وكانت سوقاً عظيمة، فحاصت بالنابغة ناقته فأنشأ يقول:  
{ من البسيط }

كَادَتْ تَهَالُ مِنَ الْأَصْوَاتِ رَاحِلَتِي

- ثم قال للربيع بن أبي الحقيق: أجز ياربيع، فقال:

وَالْتَفَرُّ مِنْهَا إِذَا مَا أُوجِسَتْ خُلُقُ

- فقال النابغة: ما رأيت كالיום شعراً، ثم قال:

٢. لَوْلَا أُتُّهُنَّهَا بِالسَّوْطِ لَاجْتَدَبْتُ

- أجز ياربيع، فقال:

مَتَى الزَّمَامَ وَإِي رَاكِبَ لَبِيقُ

فقال النابغة:

٣. قَدْ مَلَّتِ الْحَبَسَ فِي الْأَطَامِ وَاسْتَعْقَتْ

- أَجَزَ يَارَبِيعَ، فَقَالَ:

إِلَى مَنَاهِلِهَا لَوْ أَنَّهَا طُلُقُ

الشرح:

٢. لَبِيقُ: رَجُلٌ لَبِيقٌ، وَيُقَالُ: لَبِيقٌ، وَهُوَ الرَّفِيقُ بِكُلِّ عَمَلٍ.

شعر الربيع بن عُمارة

(ق ٨٥)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٨٢

{ من الوافر }

قال الربيع يري أخوة الربيع بن زياد العبسي:

١. فَإِنْ تَكُنَّ الْحَوَادِثُ أَفْظَعَتْنِي فَلَمْ أَرَ هَالِكاً كَأَبْنِي زِيَادٍ

٢. هَمَامِحَانٍ خَطِيَّانٍ كَانَا مِنْ السُّمْرِ الْمُثَقَفَةِ الْجِيَادِ

٣. تَهَابُ الْأَرْضُ أَنْ يُطَأَ عَلَيْهَا بِثَلَمَاهَا تُسَالِمُ أَوْ تَعَادِي

اختلاف الروايات:

١. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

.....حَرَقَتْنِي\_\_\_\_\_ي

٢. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

.....ال\_\_\_\_\_صَّعَادِ

٣. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

تَه\_\_\_\_\_ال.....

شعر ربيع بن قعنّب

(ق ٨٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١١١ - ١١٢

قال ربيع بن قعنّب - وقد نازعه النسبة قراد بن حنش - في مدح بني فزارة، وسيار بن عمرو الفزاري الذي احتمل للأسود بن المنذر دية آبنه - الذي قتله الحارث ابن ظالم - الفّ بعير، وهي دية الملوك، ورهنه قوسه، فوفى: { من الطويل }

١. وَنَحْنُ رَهْنَا الْقَوْسِ ثُمّتْ فُوْدِيْثُ  
بِأَلْفٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَزَارِيِّ أَقْرَعَا  
٢. بَعَثَرِ مَثْنٍ لِلْمَلُوكِ سَعَى بِهَا  
لِيُوفَى سَيَّارُ بْنُ عَمْرٍو فَأَسْرَعَا  
٣. رَمَيْنَا صَفَاهُ بِالْمَثْنِ فَأَصْبَحَتْ  
ثَنَائَاهُ لِلْسَّاعِينَ فِي الْمَجْدِ مَهْيَعَا

اختلاف الروايات والشرح:

ألف أقرع، بالقاف، أي تام.

٢. في كتاب العقد الفريد:

.....وفي به..... لِيُحَمد.....

٣. في ديوان الحماسة - شرح التبريزي :-

... في الـسَّاعِينَ لِلْمَجْدِ د... ..

المهيع: الواسع.

شعر ربيعة بن أمية بن أبي الصلت

(ق ٨٧)

النص: كتاب الأغاني ١٢١ / ١٢١

قال ربيعة بن أمية: { من الطويل }

وإِنْ يَكُ حَيًّا مِنْ إِيَادٍ فَإِنَّا  
وَقِيْسًا سَوَاءً مَا بَقِينَا وَمَا بَقُوا  
٢. وَنَحْنُ خِيَارُ النَّاسِ طُرًّا بِطَانَةً  
لَقِيْسٍ وَهُمْ خَيْرٌ لَنَا إِنْ هُمْ بَقُوا







٤. الرِّيطَ والذِّبَاجَ والـزُّ  
زَرَدَ الْمُضَاعَفَ والْبُرْنَ
٥. وأبو جُبَيْلَةَ خَيْرُ مَنْ  
يَمْشِي وَأَوْفَاهُمْ يَمِينًا

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة يثرب):

..... مـ لـ

٣. في معجم البلدان (مادة يثرب):

أشـ باه.....

٤. في معجم البلدان (مادة يثرب):

..... والـ حـ لـ المـ ضاعف...

الزُّرد: حَلَقٌ يَتَّخِذُ مِنْهَا الْمِغْفَرُ.

في الكامل في التاريخ:

...وأوفاهـ

٦. وأبـرُّهـ بـرّاً وأعـ

٧. أَبْقَتَ لَنَا الْيَوْمَ وَالـ

٨. كَبِشاً لَنَا ذَكَراً يَفْلُـ

٩. ومعاقلأ شـمأ وأسـيا

١٠. ومحلـة زوراء تـر

في الكامل في التاريخ:

وأبـرهمـ... وأعـ

وفي معجم البلدان (مادة يثرب):

وأبـرهمـ... وأعـ



٧. في معجم البلدان (مادة يثرب):

..... يعتريَن \_\_\_\_\_

٨. في الكامل في التاريخ:

... لـه قـرن يعـ \_\_\_\_\_ ضُ

وفي معجم البلدان (مادة يثرب):

... لـه زـ يفـ \_\_\_\_\_ لـ متونها \_\_\_\_\_

٩. في معجم البلدان (مادة يثرب):

... زوراء تحـ \_\_\_\_\_ جـ فـ.....

شعر رياح بن الأسك الغنوي

(ق ٩١)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ٨٠ - ٨١، وينظر الجزء ١١ / ٩١

قال رياح بن الأسك في الحصينين - أبني زهير بن جذيمة العبسي - الحصين بن زهير والحصين بن أسيد

بن زهير، وفي امرأة من بني أثمار بن بغيض وقد منعه من شرب الماء من ردهة كانت لها، ومعها ابنان كانا

قريين منها، وهو جريح طمعاً في أسره:

{ من الكامل }

قالَتْ لِيْ أَسْتَأْسِرُ لِيَتَكْتَفِنِي حِيناً وَيَعْلُو قَوْلُهَا قَوْلِي

وفي الجزء ١١ / ٩١ جاءت الرواية كالآتي:

وَإِذَا أَنَّهُنَّهَ لَأَقْتَرِلَهَا جَاشَتْ لِيَغْلِبَ قَوْلُهَا قَوْلِي

٢. ولأنت أجراً من أسامة أو منِّي غداة وقفْتُ للخيل

وفي الجزء ١١ / ٩١ جاءت الرواية كالآتي:

ولأنت أشجعُ من أسامة أو منِّي غداة وقفْتُ للخيلِ

### اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

..... لَأُفْلِتُهَا

٣. إِذِ الْخُصَيْنُ لَدَى الْخُصَيْنِ كَمَا عَدَلَ الرَّجَازَةُ جَانِبَ الْمِيلِ

٣. الرِّجَازَةُ: شيءٌ يُعَدَّلُ به مَيْلُ الحِمْلِ، وهو شيء من وسادة أو آدم. إذا مَالَ أَحَدُ الشَّقَيْنِ وَضَعَ فِي الشَّقِّ

الآخرليستوى، تُسمّى رِجَازة المَيْل.

شعر ریطة أخت تأبط شراً

(ق ۹۲)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦٨

قالت ريطة ترثي تأبط شراً: { من الرجز }

نَعَمْ الْفَتَى غَادِرَتُمُ بَرِخْمَانُ      ثَابِتَ بْنَ جَابِرٍ بْنَ سَفِيَانَ

### اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة رخمان):

مَنْ ثَابِتُ بْنُ جَابِرِ بْنِ سَفْيَانَ

رخمان: موضع في ديار بني هذيل عنده قتل تأبط شراً.

شعر ریطة بنت جذل الطعان

(ق ۹۳)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٦٨

قالت ريطة - وهي ظعينة ربيعة بن مكدّم - حين أجارت دريد بن الصّمّة عندما أسره قومها وكان دريد أعطى ربيعة رمحه وردّ عنه أصحابه: { من الطويل }

١. سَنَجَزِي دُرَيْدًا عَنْ رِبْعَةِ نَعْمَةً      وَكُلُّ فُتًى يُجْزَى بِمَا كَانَ قَدَمًا

٢. فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاؤُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مُدَمِّمًا

٣. سَنَجْزِيهِ نُعَمِّيْ لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ بِإِعْطَائِهِ الرِّمَحَ السَّيِّدَ الْمُقَوِّمًا

### اختلاف الروايات:

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

وَكَلَّامٌ لِّاُمِّ رِيٍّ.

٣. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

بَیْه ..... دَائِه.....

وفي كتاب العقد الفريد:

**ياهيــــــــــــــدائهاالرمح الطويـــــــــــــل ...**

وفي شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام :

...الـرمح الطويـل...

٤. فقد أدركت كفاه فينا جزاءه وأهل بأن يُجزَى الذي كان أنعمًا

٥. فلا تكفروا حق نعماه فيكم ولا تركبوا تلك التي تملاً الفما

٦. فلو كان حياً لم يضق بثوابه ذراعاً، غنياً كان أو كان مُعديماً

٧. ففكوا ذُرِيْدًا مِّنْ أَسَارٍ مُّخَارِقٍ وَلَا تَجْعَلُوا الْبُؤْسَى إِلَى الْبُؤْسِ سُلْمًا

٥. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

فَإِنْ كُنَّا.....

شعر الزباء بنت عمرو

(ق ۹۴)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٢٠

قالت الزَّباء حينما نظرت الى جمال قصير وهي تدخل مدينتها - وكان قصير قد أعدَّ خطة لقتلها - :

{ من الرجز }

مَا لِلْجَمَالِ مَشِيْهَا وَثِيْدَا      اَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَّ اُمَّ حَدِيْدَا



٢. أم صَرْفَانَا بَارِدًا شَدِيدًا أم الرَجُلُ أَلْجُءٌ مَّا قَدْ مُعَوِّدًا

اختلاف الروايات والشرح:

في الشواهد المحصورة في شرح المقصورة:

مما للحم ير.....

وَيَدَّتْ: أُثْقِلَتْ بالتراب. ويقال للرجل اتَّيَدَ، أي تثبَّت وتثقل، كما يقال توقَّرَ.

٢. في المحاسن والأضداد - للجاحظ -:

ب.....ل

وفي آمالي الزجاجي:

...قَبْ...ضاً...

وفي الأوائل:

...ت...ارزاً...

وفي حماسة الظرفاء:

...دَرْعاً...أ... ..

وفي شروح سقط الزند:

ب.....ل... قَبْ...ضاً...

وفي مجمع الأمثال:

...ت...ارزاً... ب.....ل... قَبْ...ضاً...

وفي شرح شواهد المغني:

...قَم...صاً...

الصَّرفان: من أجود التمر، ويقال: الصَّرفان: الموت.



النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٧٠ - ٢٧١، وينظر: الجزء ٢٢ / ٢٦٩

غاضب زهير قومَه في شيء ذمه منهم وفارقهم الى غيرهم من بني تميم، فلحقه فيهم ضيم، وأراد الرجوع الى عشيرته، فأبت نفسه ذلك عليه، فقال يتشوق ناساً منهم كانوا بني عمه ذنيةً يقال لهم بنو حنبل: { من المتقارب }

١. إذا الله لم يسق إلا الكرام
٢. وسق يديارهم بـاكرأ
٣. ملثاً أحـم دواني السحاب
٤. تـكـزـكـرـه خـضـضـات الجنوب
- فسقى وجوه بن حنبل
- من الغيث في الزمن الممجل
- هــزـيـم الصـلاصـل والأزمل
- وتفرغهم هـزة الشمال

ويروي البيت في الجزء ٢٢ / ٢٦٩:

١. تكفكفه بالعشي الجنوب
٥. كأن الزباب ذوين السحاب
٦. فينعم بنو العم والأقربون
٧. ونعم المواشون في النابا
٨. ونعم الحماة الكفاة العظيم
٩. ميامين صبر لدى المغضلات
١٠. مباديل عفواً جزيل العطاء
١١. هم سبـقوا يوم جـزي الكرام
- وتفرغه هزة الشمال
- نعمام تعلقبالأرجل
- لدى حطمة الزمن الممجل
- ت للجار والمعتفي المزمـل
- إذا غائظ الأمر لم يخلل
- على موجع الحدث المغضـل
- إذا فضلة الزاد لم تبذل
- ذوي السبق في الزمن الأول

(\*) أصل القصيدة قطعتان « الأولى وردت في الجزء ٢٢ / ٢٦٩ وهي مؤلفة من أربعة أبيات » ثلاثة منها وردت ضمن القطعة الثانية الواردة في الجزء ٢٢ / ٢٧٠ - ٢٧١ فجعلت البيت الثاني من القطعة الأولى بيتاً ثانياً من القطعة الثانية حسب المعنى .

### اختلاف الروايات والشرح:

**ف** \_\_\_\_\_ **سقى** .....

٤. تَكَرَّرَهُ: التَّكَرَّرَ: تَعَرَّفَ الرِّيحِ السَّحَابَ إِذَا جُمِعَتْهُ بَعْدَ تَفَرُّقٍ.

...يَعْلَمُ... قُتِلَ...

شعر سارة القريظية

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١١ - ١١٢

بِنَفْسِي أَمَةٌ لَمْ تُغْنِ شَيْئًا      بِبُذِي حُرْصٌ تُعْفِيهَا الرِّيحُ

### اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة حُرُض):

بـأهـلـي رَمَّةٌ م...م

ذو حُرُض: هو واد بالمدينة عند أحد.

٢. كُهُولٌ مِنْ قَرْيَظَةٍ اَتَلَفَتْهَا

٣. رَزَيْنَا وَالرِّزْيَةَ ذَاتُ ثَقُلَ      يَمُرُّ لِأَهْلِهَا الْمَاءُ الْقَرَارُ







ببني شيبان.

٢. النَّشَب: المال الأصيل.

٣. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

..... عَبَّأَ ..... وعلى ضربٍ ..... ة...

شعر سعد بن مالك

(ق ١٠١)

النص: كتاب الأغاني ■ / ٤٦

قال سعد بن مالك يحض الحارث بن عباد في حرب البسوس:

{ من مجزوء الكامل }

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتُ أَرَاهُ طَافَاسًا تَرَاوَا

٢. وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا حَبِهَا التَّخِيلُ وَالْمِجْرَاحُ

٣. إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجْدِ نَجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ

اختلاف الروايات والشرح:

في الأمالي النحوية:

طُتْ.....

وفي شرح شواهد المغني:

..... الذي

وضعت أراهاط: حطتهم وأسقطتهم فلم يكن لهم ذكر شرف في هذه الحرب، فاستراحوا من مكابدها

كالنساء. وأراهاط: هو جمع أرهط جمع رهط: وهو نفر من ثلاثة إلى عشرة.

٢. في كتاب سيبويه وديوان الحماسة - لأبي تمام - وكتاب شرح أبيات سيبويه والمؤتلف والمختلف والأشباه

والنظائر وشرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي وشرح شواهد المغني

وخزانة الأدب:

..... لجاحمها.....











{ من الوافر }

١. أَرَى الْخُلَانَ مَا قَلَّ مَالِي      وَاجْهَفَتْ النَوَائِبُ وَدَعُونِي
٢. فَلَمَّا غَنَيْتُ وَعَادَ مَالِي      أَرَاهُمْ لَا أَبَالَ لَكَ رَاجِعُونِي
٣. وَكَانَ الْقَوْمُ خُلَانًا مَالِي      وَإِخْوَانًا مَالًا خَوْلْتُ دُونِي
٤. فَلَمَّا مَرَمَ مَالِي بِاعْدُونِي      وَمَلَأَ عَادَ مَالِي عَاوِدُونِي

شعر السفاح، سلمة بن خالد

(ق ١٠٦)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١١

{ من الرجز }

قال في يوم الكلاب الأول<sup>(\*)</sup> :

إِنَّ الْكِلَابَ مَاؤُنَا فَتَخَلَّوْهُ      وَسَاجِرًا وَاللَّهِ لَنْ تَحْلُوْهُ

ساجر: هو ماء باليمامة بوادي السرّ، وقيل ماء في بلاد بني ضبّة وعكل، وهما جيران.

شعر سفيان بن مجاشع

(ق ١٠٧)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١٠

قال حين قتلت بكر بن وائل بنين له، فيهم مرّة بن سفيان يوم الكلاب الثاني قتله سالم بن كعب الشيباني

{ من الرجز }

١. الشَّيْخُ شَيْخُ ثَكْلَانٍ      وَالْجَوْفُ جَوْفُ حَرَّانٍ
٢. وَالْوَرْدُ وَرْدٌ عَجْلَانٍ      أَنْعَى مُرَّةَ بَن سَفِيَانٍ

(\*) الكلاب الأول : وهو يوم لبني تغلب على غسان ولخم وبطون من اليمن وفيه مقتل عمرو بن نائل ملك لخم .



٤. العوراء: الكلمة القبيحة التي يمتعض منها الرجال ويغضبون.

شعر السَّمع بن جابر - أخي تأبط شراً -

(ق ١١٠)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١

قال السَّمع حين أغار مع أخيه تأبط شراً على بجيلة وقد غنموا غنائم فعرضت

لهم خنعم في نحو أربعين رجلاً يريدون أخذ الغنيمة منهم: { من الرجز }

١. يـاقـومـُ كـونـوا عـنـدـها أـحـرـارـا لا تُـسـلـمـوا العـوـنَ ولا البـيـكـارـا

٢. ولا القـنـاعـيـسَ ولا العـشـارـا لـخـنـعـمٍ وقـد دَـعَـوا غـيـرـا

٣. سـاقـوهمـُ المـوتَ معـاً أـحـرـارـا وافتـخـروا الـدـهـرَ بـهـا افتـخـارـا

الشرح:

العُون: يقال للمرأة النَصَف: عوان.

٢. القِنْعاس: الرَّجُل السَّيِّد المُنِيع. والقنْعاس كذلك: الجمل الضخم.

(ق ١١١)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٥٨

خرج السَّمع في صعاليك من قومه يريد الغارة على بني عتير ليثأر بأخيه عمرو بن جابر، حتى إذا كان

بيلاد هذيل لقي راعياً لهم، فسأله عنهم فأخبره بأهل بيت من عتير كثير مالهم، فتبينهم فلم يفلت منهم مخبر

واستاقوا أموالهم ؛ فقال في ذلك السَّمع بن جابر:

{ من الوافر }

١. بـأـعـلـى ذـي جـمـاجـمٍ أهـلُ دارٍ إذا ظـلـمـتْ عـشـيرـتُهمـُ أقـامـوا

٢. طـرـقـتُهمـُ بـفـتـيـانٍ كـرامٍ مـسـاعـيرٍ إذا حـمـيـيَ المـقـامُ

٣. مـتـى ما أدعـُ من فـهمٍ تـجـبـئـني وِعـدوانُ الحـمـاةِ لـهمـُ نـظـامُ

الشرح:

ذو جماجم: من مياه العمق على مسيرة يوم منه. والعمق: وادٍ من أودية الطائف.





٢. وَحُمُرَانُ قَسْرًا أَنْزَلَتْهُ رَمَاحُنَا فَعَالَجَ غُلًّا فِي ذِرَاعَيْهِ مُقَفَّلًا

في نقائض جرير والفرزدق وكتاب العقد الفريد:

ق\_\_\_\_\_ج.....

وفي الكامل في التاريخ:

ك\_\_\_\_\_سته.... دم ال\_\_\_\_\_بطن....

الْحَفْرُ: الدَّفْع، يقال: حَفَرَهُ يَحْفِرُهُ حَفْرًا، ومنه سَمِيَ الْحَارِثُ بْنُ شَرِيكِ الْحَوْفَرَانِ، وذلك أَنَّ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ حَفَرَهُ بِالزَّمْحِ حِينَ خَافَ أَنْ يَفُوتَهُ، وَقَدْ فُخِرَ بِذَلِكَ سُورَ بْنَ حَيَّانِ الْمَنْقَرِيِّ.

٢. في نقائض جرير والفرزدق:

وَحُمُرَانُ أَدَتْهُ الْيَنَابِ رَمَاحُنَا يَنْ\_\_\_\_\_ازع.....

وفي شرح ابن الأنباري - ديوان المفضليات -:

وَحُمُرَانُ أَدَتْهُ الْيَنَابِ رَمَاحُنَا ي\_\_\_\_\_عالج.....

وفي الأنوار و محاسن الأشعار:

ي\_\_\_\_\_عالج.....

وفي أمالي المرتضى ■ الكامل في التاريخ:

..... م\_\_\_\_\_ثقلا

وفي شروح سقط الزند:

وَحُمُرَانُ أَدَتْهُ الْيَنَابِ رَمَاحُنَا

(ق ١١٤)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٨١

قال سُورَ حِينَ أَغَارَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ الْمَنْقَرِيُّ بِبَنِي سَعْدٍ عَلَى عَبْدِ الْقَيْسِ:

{ من الطويل }

فَيَاكَ مَنْ أَيْامٍ صَدَقَ أَعْدَاهَا كَيَومٍ جُؤَاثِي وَالنَّجَّاجِ وَثِيَّتَا

اختلاف الروايات والشرح:

١. في نقائض جرير والفرزدق:

ومما لك.....تعدّها — جواث —

وفي شروح سقط الزند:

— نعدّها —

النَّبَّاج: من البصرة على عشر مراحل ، وثيتل قريب من النَّبَّاج، ۞ يُسمّى يوم ثيتل بيوم النباج، وهو

لتميم على بكر بن وائل.

شعر شاس بن أبي بليّ

(ق ١١٥)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣

قال في يوم جبلة ردّاً على لقيط بن زرارة عندما حاول تبرير هزيمة تميم وأحلافها أمام بني عامر:

{ من الرجز }

لكنّ أنا قاتلتُها قَبْلَ اليومِ      إذْ كُنْتُ لا تُغْصَى أموري في القومِ

شعر شبام بني زبيد

(ق ١١٦)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ٨٨ ، وينظر: ١٨ / ٨٠

لما طال الأمر بين العباس بن مرداس وخفاف بن ندبة من الحرب والتهاجي، قال عباس إني والله ما

رأيت لخفاف مثلاً إلا شبام بني زبيد فإنه كان يلقي من ابن عمه ثروان بن مرة من الشتم والأذى ما ألقى من

خفاف، فلما لجّ في شتمه تركه وما فيه فقال شبام:

١. وَهَبْتُ لِثُرَوَانَ بَنٍ مُرَّةَ تَفْسِهِ      وَقَدْ أَمَكَّنْتَنِي مِنْ ذُؤَابَتِهِ يَدِي

٢. وَأَخِمِلْ مَا فِي الْيَوْمِ مِنْ سُوءِ رَأْيِهِ      رَجَاءَ الَّذِي يَأْتِي بِهِ اللَّهُ فِي غَدِ

٣. ويروى البيت في ج ١٨ / ٨٠:

التي يأتِي بها الله...

٤. وَلَسْتُ عَلَيْهِ فِي السَّفَاهِ كَنَفْسِهِ وَلَسْتُ إِذَا لَمْ أَهْجِهِ بِمَوْعِدٍ

شعر شداد بن معاوية العبسي

(ق ١١٧)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٧

قال يرّد على الحارث بن زهير حين افتخر بقتله حمل بن بدر واسترجاعه سيف أخيه مالك بن زهير:

{ من الوافر }

وَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَلْيَنِي وَجِرْوَةَ لَانُـرُودُ وَلَا نُعْـازُ

اختلاف الروايات والشرح:

في ديوان عنتره وكتاب سيبويه وتحصيل عين الذهب والنكت في تفسير كتاب سيبويه وجمهرة أشعار

العرب:

لاتـ رُود ولا تـعـازُ

وفي أمثال العرب والحماسة البصرية:

لاتـبـاع ولا تـعـازُ

وفي كتاب سيبويه:

فـ من ..... لاتـ رُود ولا تـعـازُ

وفي أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها:

فـ من . وَجِرْوَةَ لَاتِبـاع ولا تـعـازُ

وفي كتاب شرح أبيات سيبويه:

وَجِرْوَةَ لَاتـ زار ولا تـعـازُ

جروء: اسم فرسه.

٢. مُقَرَّبَةُ النِّسَاءِ وَلَا تَرَاهَا أُمَامَ الْحَيِّ يَتَّبِعُهَا الْمِهَارُ

٣. لَهَا فِي الصَّيْفِ آصِرَةٌ وَجِلٌّ وَسَتْ مِّنْ كَرَاهِهَا غِزَارُ



وفي الحماسة البصرية:

..... وتبركت منكم خِشَاراً قَلَّ مَنَافِعُ الْخِشَارِ

شعر الشويعر الليثي - اسمه ربيعة بن علس -

(ق ۱۱۸)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٧١

كان الرجل والرجلان بعد حرب الفجار يقتل بعضهم بعضاً إذا التقيا. فلقى ابنُ محميةَ بن عبد الله الديلي زهيرَ بنَ ربيعة أبا خدّاش، فقال زهير: إني حرام جئت معتمراً؛ فقال له: ما تلقى طول الدهر إلا قلت: أنا معتمر، ثم قتله، فقال الشويعر الليثي:

{ من الوافر }

تَرْكُنَا ثَاوِيًا يَرْقُؤُ صَدَاهُ      زَهْرًا بِالْعَوَالِ وَالصَّفَاحِ

٢. أُتِيحَ لَهُ ابْنُ مَحْمِيَةَ بْنِ عَبْدِ فَاعِلٍ لَهُ التَّسْوَمُ بِالْبِيضِ

الشرح:

٢. التَّسْوَمُ: السَّوْمُ: أَنْ تَجْشَمَ إِنْسَانًا مَشَقَّةً وَخَطَةَ مِنَ الشَّرِّ تَسْوِمُهُ سَوْمًا.

شعر الصامت بن أصرم النوفلي

(ق ۱۱۹)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٣

قال يذكر قتل أي جيلة اليهود:

{ من الكامل }

١. سائل قريظة مَنْ يُقَسِّم سَبِيهَا      يَوْمَ الْعُرْيِضِ وَمِنْ أَفْيَاءِ الْمَغْنَمِ

٢. جَاءَهُمُ الْمَلَأُ يَخْفِقُ ظَلَهَا وَكَيْبِيَّةٌ خَشْنَاءُ تَدْعُو أَسْلَمَا

٣. عمى الذي جَلَبَ الهُمَامَ لقومه  
حتى أَحَلَّ على اليهود الضيما

الشرح:

١. العَرِيض: واد بالمدينة. ويوم العَرِيض يوم قتل فيه الملك جبيلة الغساني، ملك غسان يهود المدينة

على بكرة أبيهم.

٣. الصّيلم: الأمر المُتّفي المُستأصِل.

شعر صعصة بن ناجية

(ق ١٢٠)

النص: كتاب الأغاني ٢٨١ / ٢١

هو القائل: { من الطويل }

وكانَ لِمَن عاداكِ خِذْناً مُصافِيا إذا المرءُ عادى مَنْ يُوَدِّكَ صَدْرُهُ

٢. فلا تَسْأَلُنَّ عما لَدِيهِ فَإِنَّهُ هُوَ الدَّاءُ لا يَخْفَى بِذَلِكَ خَافِيا

شعر صفية بنت الخرع

(ق ١٢١)

النص: كتاب الأغاني ٣٣٥ / ١٦

قالت صفية ترثي النعمان بن جساس سيّد الرباب الذي قتل يوم الكلاب الثاني:

{ من البسيط }

١. نِطَاقُهُ هُنْدُوانِيَّوَجُبَّتُهُ فَضْفاضةٌ كأُضَاةِ النَّهْيِ مَوْضُوءَةٌ

٢. لقد أخذنا شفاء النفس لو شفيت وما قتلنا به إلا امرأً دونَهُ

الشرح:

١. النطاق: شبه إزار فيه تكة كانت المرأة تنطق به. والوضن: نسج السرير وشبهه بالجواهر والثياب فهو

موضون.

شعر الصمة أبو دريد بن الصمة

(ق ١٢٢)

النص: كتاب الأغاني ٢٨ / ١٠

قال الصمة أبو دريد بن الصمة في حرب الفجار التي كانت بينهم وبين قريش:

{ من المتقارب }

١. لاقى قريش غداة العقي — قِ أَمراً لها وَجَدَتْهُ وَبَيْلاً
٢. وجئنا اليهم كَمَوْجِ الأتبي — يعلو التجادَ ويلا المَسِيلاً
٣. واعددت للحرب خَيْفَانَةً — ورُمحاً طويلاً وسيفاً صقيلاً
٤. ومحكمةً من دروع القيو — نِ تسمعُ للسيفِ فيها صليلاً

اختلاف الروايات والشرح:

٣. خَيْفَانَةً: الجرادَة قبل أن يستوي جناحها. وضرب المثل بها في السرعة، ويقصد بذلك فرسه.

٤. في المؤتلف والمختلف:

ومترصّة.....

شعر ضرار بن الخطاب الفهري

(ق ١٢٣)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٥٨، وينظر ١٦ / ٥٥

قال ضرار معتذراً عن نحر قلوصله حين نفرت، وقد مرّت بقبر ربيعة بن مكدّم:

{ من الكامل }

١. نفرت قلوُصي من حجارة حَرّة — بُنَيْتُ عَلَى طَلْقِ اليَدَيْنِ وَهُوبِ
٢. لا تَنْفريّاناقُ منه فَإِنَّه — سَبَاءُ خَمْرِ مُسَعَّرٍ لِحُرُوبِ

وفي الأغاني ١٦ / ٥٥:

شَرِيٌّ.....

اختلاف الروايات والشرح:

في الكامل في اللغة والأدب:

نصب.....

وفي لباب الآداب:

..... س \_\_\_\_\_ مح الي \_\_\_\_\_ دين...

١. حَرَّة: الحرّة أرض ذات حجارة سودٍ نخرة كأنها أحرقت بالنار.

٢. في الكامل في اللغة والأدب وكتاب العقد الفريد وشرح الحماسة للتبريزي ولباب الآداب:

ش \_\_\_\_\_ ب.....

وفي مجمع الأمثال:

ش \_\_\_\_\_ رَابٌ.....

٣. لولا السّفارُ وبُعْدِ خرقٍ مَهْمَهٍ لتركْتُها تحبّو على العرقِ قُوبِ

٤. فرّ الفوارسُ عن ربيعة بعدما نَجّاهُمُ من غمّةِ المكروبِ

٥. يدعوعلياً حين ما أسلم ظهره فلقد دعوتُ هناك غير مُجيبِ

٦. لله درّ بني عليٍّ إنهم لم يُخِمِشوا غزواً كَوُلِّغِ الذّيبِ

٧. نعمَ الفتى أودى بُيُوشةَ بَزّةٍ يومَ الكُدَيْدِ، بُيُوشةُ بَنُ حبيبِ

٨. لا يُعَدَنَّ ربيعةُ بَنُ مَكْدَمِ وسقى الغواصي قِبره بذنوبِ

٢. في الكامل في اللغة والأدب ولباب الآداب:

... و طول قفـر مهمـه

وفي مجمع الأمثال:

... وبعده من مهمـه

٧. في الكامل في اللغة والأدب:

... أدى نبـيـشة رحلـه

٦. يُخِمِشوا: استحمش الرجل: اشتد غضبه.





شعر طريف بن تميم العنبري التميمي

(ق ١٢٥)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٠ - ٣١

ومن شعره المغمى: { من الكامل }

١. إني وإن كان ابن عمي كاشحاً  
لمزاحم من دونه وورائه
٢. وممده نصري وإن كان امراً  
متزحزحاً في أرضه وسماهه
٣. وأكون مأوى سره وأضوئه  
حتى يحق علي يوم أدائه
٤. وإذا أتى من غيبه بطريفة  
لم أطلع: ماذا وراء خبائه
٥. وإذا تحيقت الحوادث ماله  
قُرنت صيحتنا إلى جربائه
٦. وإذا تريس في غناه وفرتة  
وإذا تصلك كنت من قرنايه
٧. وإذا غدا يوماً ليركب مركباً  
صعباً قعدت له على سبائيه

الشرح:

٧. السبب: منسج الحمار والبغل، وجعله بعض الشعراء مجتمع دابات البعير.

شعر عامر بن زهير بن جناب الكلبي

(ق ١٢٦)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ١١٩

قال عامر: { من الوافر }

- فيالك نضحة لما تذقها أراها نضحة ذهبث ضلالا

شعر عامر بن الطرب

(ق ١٢٧)

النص: كتاب الأغاني ٣٠٥ / ■

قيل إن حرباً كانت بين إباد وبين قيس، وكان رئيسهم عامر بن الطرب، فظفرت بهم قيس، فنفتهم إلى همد، وانكروا أن يكونوا من نزار، فقال عامر بن الطرب في ذلك: { من الرجز }

قالت إباد قد رأينا نسباً في آبنبي نزار وأئنا غلبنا

















اختلاف الروايات:

٤. في معجم الشعراء:

... مَنْ حَلَّتْ عَلَيْهِ الْمَكَارِمُ

٥. في معجم الشعراء:

... مَا عَاشَ فِي النَّاسِ حَاسِمٌ

شعر عبدالممدان بن الديان

(ق ١٣٩)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢٠ - ٢١

قال في غارة أغارها على هوازن يوم (السلف)<sup>(\*)</sup> في جماعة من الحارث بن كعب، وكانت حمته على بني عامر خاصة، فلما التقى القوم حمل على وبر بن معاوية النميري فصرعه، وثنى بطفيل بن مالك فأجره الرمح وطار به فرسه قرزل فنجا واستحر القتل في بني عامر، وتبعت خيل بني الحارث بني عامر، وفي هذه الخيل عُميرٌ ومَعْقِلٌ وكانا من فرسان بني الحارث بن كعب فلم يزالوا بقية يومهم لا يبقون على شيء أصابوه، فقال في ذلك عبدالممدان: { من الطويل }

اختلاف الروايات والشرح:

١. عفا من بني سليمي بطن غول فيذبُلْ
٢. ديارُ التي صادَ الفؤادَ دلأها
٣. فإنْ تكْ صدَّتْ عن هواي وراعها
٤. فيا ربَّ خيلٍ قد هدَيْتْ بِسَطْبَةٍ
٥. سَبَّوحٌ إذا جالَ الجِزَامُ كأنه
٦. يُواغِلُ جُرْداً كالقنا حارثيةً
- فَعَمْرَةٌ فَئِفَ الرِّيحِ فامْتَنَخَلْ
- وأغرث بها يومَ النوى حينَ تَرَحَّلْ
- نَوَازِلُ أحداثٍ وشيْبٍ مُجَلَّلْ
- يُعَارِضُهَا عِبْلُ الْجُرَازَةِ هَيْكَلْ
- إذا انجابَ عنه التَّقْنُعُ في الخيلِ أَجْدَلْ
- عليها قُتْنَانٌ والجِمامُ وَزَعْ

(\*) السلف : مخالف باليمن .



### اختلاف الروايات:

٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام :

..... في حبكم ولا تثفوني التيميم...

**وفي نقائص جرير والفرزدق:**

..... في حبكم

(ق ١٤١)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٣ - ٣٣٤

حين دفع الأهثمُ عبدَ يغوث إلى الرُّباب أخذَه عصمةُ بَنِ أبير التيميِّ فانطلق به إلى منزله، فقال عبد يغوث: يا بني تيم، اقتلوني قتلةَ كريمة. فقال له عصمة: وما تلك القتلة؟ قال: اسقوني الخمر، ودعوني أنْحَ على نفسي، فقال عصمة: نعم. فسقاه الخمر، ثم قطع له عِرْقاً يقال له الأكحل، وتركه ينزف، ومضى عنه عصمة وترك معه ابنين له، فقالا: جمعت أهل اليمن، وجئت لتصلطننا، فكيف رأيت الله صنع بك؟ فقال لهما عبد يغوث في ذلك:

{ من الطويل }

١. أَلَا تَلُمُونِي كَفَى الْيَوْمَ مَا بِيَا      فَمَا لَكُمْ فِي الْيَوْمِ نَفْعٌ وَلَا يَأِي

٢. ألم تعلم أن الملامة نفعها قليل ومالومي أخى من شماليا

٣. فَمَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَبُلْعُنْ      نَدَامَايَ مَنْ نَجْرَانُ أَنْ لَا تَلْقَا

### اختلاف الروايات والشرح:

**في ديوان المفصليات:**

ومما... اللوم خير...

وفي البيان والتبيين وكتاب العقد الفريد وحلية المحاضرة وشرح اختيارات المفصل والحامسة البصرية وخزانة الأدب:

... الله ... وم ... خ ... ير ...

٢. في شرح قصيدة كعب بن زهير:

ألمْ تَع\_\_\_\_\_لمي.....

الشَّمال بالكسر بمعنى الخُلُق.

٣. في حماسة الظرفاء:

وي\_\_\_\_\_اراكباً.....

وفي معجم البلدان (مادة الكلاب):

أي\_\_\_\_\_راكباً.....

الراكب: راكب الأبل، ولا تسمي العرب راكباً على الإطلاق إلا راكب البعير، والجمع ركبان. ويقال لعابر الماء في زورق ونحوه راكب ويجمع على رُكَّاب بالضم والتشديد، ولا يقال رُكَّاب إلا لُرُكَّاب البحر، ولم يقولوا فيه ركب. وعَرَضَتْ: أَتَيْتِ العَرَوَضَ - بفتح العين - وهي مكة والمدينة وما حولها.

٤. أبا كَرِبِ والأَيَّهْمينِ كليهما وقيساً بأعلى خَضِرَمَوْتَ اليمانيَا

٥. جزى الله قومي بالكلابِ مَلَامَةً صريحُهُمُ والآخِرِينَ المواليَا

٦. ولو شئتُ نَجْتَنِي مِنَ الخيلِ نَهْدَةً ترى خلفها الحُوَّ الجيَادَ تواليَا

٧. ولكنني أحمي ذِمَارَ أَبِيكُمْ وكان الرماحُ يَخْتَطِفُنَّ المُحَامِيَا

٤. في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

أب\_\_\_\_\_كر..... وقية\_\_\_\_\_س.....

في معجم البلدان (مادة الكلاب):

..... كلاهم\_\_\_\_\_ا

أبو كرب، هو بشر بن علقمة بن الحارث. والأَيَّهْمَان، هما الأسود بن علقمة بن الحارث والعاقب، وهو عبدالمسيح بن الأبيض وهم من اليمن، وقيس هو ابن معديكرب، أبو الأشعث بن قيس الكندي وهؤلاء نداماه هناك. ويروى أَنَّ قيساً هذا لما بلغه هذا البيت قال: لبيك، وإنْ كنتُ أَخْرَتَنِي.



١٠. أقولُ وقد شدوا لساني بِنِسْعَةٍ  
أمعشَرَ تَيْمٍ أطلقوا ليّ لسانيا

ويروى كذلك في الأغاني ١٦ / ٣٢٧:

..... عن لسانيا

٩ . في كتاب ما تلحن فيه العوام والبيان والتبيين وأمالى اليزيدي وكتاب العقد الفريد والزاهر في معاني كلمات الناس وتوجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب وشرح اختيارات المفضل و معجم البلدان (مادة الكلاب) وشواهد التوضيح وشرح شواهد المغني وخزانة الأدب:

... لم تـ .....ري

و في نقائض جرير والفرزدق:

..... كهـ ... لم تـ .....ري

وفي كتاب أسماء المغتالين:

... لم يـ .....روا

عِشْمِيَّة: امرأة نسبها إلى عبد شمس، فأخذ العين والباء من (عبد) وأخذ الشين والميم من (شمس) وأسقط الدال والسين ؛ فبنى من الكلمتين كلمة. فهذا من النحت، فهذا من الحجة في قولهم: حَيَّعَلْ حَيَّعَلْ، فإنَّها مأخوذة من كلمتين: (حَيَّ على).

١٠ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب العقد الفريد وشرح اختيارات المفضل والأمالى النحوية والكمال في التاريخ:

... عليـ هـ

١١ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٥ نقائض جرير والفرزدق وكتاب العقد الفريد وشرح اختيارات المفضل وخزانة الأدب:

..... عن لسانيا

وفي كتاب أسماء المغتالين والبيان والتبيين واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله وحماسة الظرفاء والعمدة والكمال في التاريخ وشرح شواهد المغني:

..... مـ ..... لسانيا

و في معجم البلدان (مادة الكلاب):

مع.....

النَّسْعَةُ بكسر النون: سَيْرٌ. وفيه قولان: الأول: أَنْ هذا مثل... وإِذَا أراد: افعلوا بي خيراً لينطلق لساني

بشكركم، وإِنَّكم ما لم تفعلوا فلساني مشدود، ولا أقدر على مدحكم. والثاني: أَنَّهُمْ شَدَّوه بنسعة حقيقة.

١١. أَمْعَشَر تَيْمٍ مَلَكْتُمْ فَأَسْجَحُوا فَإِنْ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا

١٢. فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بِي سَيِّداً وَإِنْ تَطْلُقُونِي تَخْرُبُونِي بِمَالِيَا

١٣. أَحَقَّاءَ عِبَادِ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعاً نَشِيدَ الرِّعَاءِ الْمُعْزِينَ الْمُتَالِيَا

١٤. وَقَدْ كُنْتُ نَحَارَ الْجَزُورِ وَمُعْمِلِ الْمَطِيِّ وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيَا

١٥. وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ مَطِيَّتِي وَأَصْدُعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رَدَائِيَا

١٦. وَعَادِيَةِ سَوْمِ الْجَرَادِ وَزَعْتِهَا بِكَفِّي وَقَدْ أَنْحَوَا إِلَيَّ الْعَوَالِيَا

١٧. كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَاداً وَلَمْ أَقْلُ لَخِيلِي كَزِي نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا

١٨. وَلَمْ أَسْبَأِ الزَّقَّ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقْلُ لِأَيْسَارِ صِدْقٍ أَعْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا

١١ اسجحوا: سهلوا ويسروا. البواء: السَّوَاء، أي لم يكن أخوكم نظيراً لي فأكون بواء له

١٢. وفي حماسة الظرفاء:

... تَقْتُلُ بَوَائِيَا بِخَيْرِكُمْ ... تَطْلُقُ بَوَائِيَا بِخَيْرِكُمْ ... تَطْلُقُ بَوَائِيَا بِخَيْرِكُمْ ...

وفي العمدة:

... تَقْتُلُ بَوَائِيَا بِخَيْرِكُمْ ...

تَحْرِبُونِي: تَسْلُبُونِي وَتَغْلِبُونِي.

١٣. الرِّعَاءُ: جَمْعُ رَاعٍ .

١٥. في كتاب العقد الفريد:



وأعقر.....

الشَّرْبُ: جمع شارب. وأصدع: أشق. والقينة: الأمة مغنية كانت كما هنا أم لا.

١٦. في كتاب العقد الفريد:

.....ي ر م ح

العادية: القوم يعدّون، من العدو وهو الرّكض. وسوم الجراد: أي كسومه، وهو انتشاره. وزعتها: كفتتها، والوازع: الكاف والمائع. وأنّحو الرماح: أمالوها وقصدوا بها، من النحو وهو القصد. والعالية من الرمح: أعلاه، ويقال ما دون السّنان بذراع.

١٧- في البيان والتبيين وشرح شواهد المغني:

... کَ رَی کَ رَی ...

■ في كتاب العقد الفريد:

... كَ \_\_\_\_\_ رِيَّ قَ \_\_\_\_\_ اتلي...

**وفي الكامل في التاريخ:**

## ... كَرِيْ كَرْمَة مِّن وَّرَائِيْـَٔ

**نَفْسِي: وَسْعِي.**

١٨. السُّبَاءُ، بالكسر والمدُّ: اشتراء الخمر للشرب لا للبيع. والأيسار: الذين يضربون القداح، جمع ياسر.

شعر عتبة بنت عفیف

(ق ١٤٢)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٣٦٥ - ٣٦٦

قالت عتبة بعد أن حُجِرَ عليها وإخوتها ومنعوها مالها خشية كرمها المتخرق وقد أعطت امرأة من هوازن

{ من الطويل }

صرمة من الأبل كانت تملكها:

لعمري لقدماً عَضْنِي الْجَوْعُ عَضَّةً      فَالَيْتُ أَلَا أَمْنَعُ الدَّهْرَ جَائِعَا

٢. فقولوا لهذا اللائمي اليوم: أعفني  
فإن أنْتَ لم تفعلْ فعَضْ الأصابعِ  
٣. فما ذا عسائكم أن تقولوا لأختكم  
سوى عذلكم أو عذْل مَنْ كان مانعا  
٤. وما ذا تَرَوْنَ اليومَ إلا طبيعةً  
فكيفَ يَتَرَكِّي يابُنَ أُمِّ الطباعِ

اختلاف الروايات:

٢. في ديوان حاتم والشعر والشعراء:  
..... اللائمي ..... في الآن...  
٤. في ديوان حاتم والشعر والشعراء:  
ولا مات ..... رون.....

شعر عتيبة بن الحارث

(ق ١٤٣)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٤٧

عبدالعباس بن مرداس عتيبة بن الحارث اطلاقه سراح أنس بن العباس الأصم وقد أسره يوم الجونين، -  
وكان قتل قبله الحوثة بن قيس بن جزء بن خالد بن جعفر - وقال لعتيبة أصحابه أقتله فمن قتله خير منه فأبي  
حتى افتدى نفسه أنس، فقال حينذاك العباس شعراً يعبره فيه فعله، وقد ردّ عليه عتيبة قائلاً:

{ من الوافر }

١. غَدَرْتُمْ غَدْرَةً وَغَدَرْتُ أُخْرَى فَلَيْسَ إِلَيَّ تَوَافِينَا سَبِيلُ  
٢. كَأَنَّكُمْ غَدَاةَ بَنِي كِلَابٍ - تَفَاقَدْتُمْ - عَلَيَّ لَكُمْ دَلِيلُ

اختلاف الروايات:

٢. في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:  
فإنَّكُمْ .....م.....

شعر عتبية بن مرداس

(ق ١٤٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٣٢ - ٢٣٣

أنشد ابن الأعرابي لعتبية بن مرداس هذه الأبيات وكان يستجيدها:

{ من الطويل }

١. مُنْعَمَةٌ لَمْ يُغْذِهَا أَهْلُ بَلَدَةٍ وَلَا أَهْلُ مَصْرٍ فَهِيَ هَيْفَاءُ نَاهِدٌ
٢. فَرَيْعَتْ فَلَمْ تَخْبَا وَلَكِنْ تَأْوَدَتْ
٣. وَأَهْوَتْ لَتَنْتَاشَ الرُّوَاقَ فَلَمْ تَقُمْ
٤. قَلِيلَةٌ لَحْمِ النَّاطِرِينَ يَزِينُهَا
٥. تَكَاهَى إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا
٦. تَرَى الْقَرْطَ مِنْهَا فِي قَنَآةٍ كَأَنَّهَا

اختلاف الروايات والشرح:

٢. الفارد: الثور.

٣. في ديوان الحماسة - شرح التبريزي :-

أرادت.....

٥. في ديوان الحماسة - شرح التبريزي :-

.....

٦. في الزهرة:

..... كَأَنَّهَا

أخ\_\_\_\_\_وسقطةٍ قد...

— لولا العُرى —

المعاقِد: مواضع العقد من النظام.

(ق ١٤٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٢٨

عن أبي عبيدة قال: إنما سمي عتيبة بن مرداس (ابن فسوة) لأنه كان له جار من عبد القيس فكان يتحدث البابتة... فكان أحداث بني تميم إذا ذكروا العبدي قالوا ابن فسوة وفعل ابن فسوة، فأكثرنا عليه من فعل ذلك حتى ملّ، فعمل على التحول عنهم، وبلغ ذلك عتيبة فأتاه، فطلب إليه أن يقيم، وأن يحمل اسمه، ويشتريه منه ببيع، فلم يفعل، قال العبدي: فتحوّلت عنهم، وشاع في الناس أنّه ابتاع منّي، وغلب عليه، فأنشأ يقول من كلمة له:

{ من الطويل }

وحوّل مولانا عليّنا اسم أمه  
ألا ربّ مولى ناقص غيّر رائد

(ق ١٤٦)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٣٤ - ٢٣٥

نزل عتيبة ببني سعد بن مالك من بني قيس بن ثعلبة، وبات بهم، ومعه جارية له يقال لها جوزاء، فسرّقوا عبيّة له فيها ثياب وثياب جاريته، فرحل عنهم، فلما عاد الى قومه أعلمهم ما فعله به بنو سعد بن مالك، فركب معه فرسان منهم حتى أغاروا على إبل لبني سعد، فأخذوا منها صرمة، واستاقوها فدفعوها اليه، فقال يمدح قومه ويهجو بني سعد:

{ من الطويل }

١. جرى الله قومي من شفيح وشاهد  
جزاء سليمان التبيّ المكرم
٢. هم القوم لا قوم ابن دارة سالم  
ولاضابى إذ أسلما شرم سلم
٣. وما عيبة الجوزاء إذ غدرت بها  
سراة بني قيس بسر مكرم
٤. إذا ما لقيت الحيّ سعد بن مالك  
على زم فانزل خائفاً أو تقدّم
٥. أناس أجارونا فكان جوارهم  
شعاعاً كلحم الجازر المتقم
٦. لقد دنست أعراس سعد بن مالك  
كما دنست رجل البغي من الدم
٧. لهم نسوة طلس الثياب مواجن  
يتادين من يتاع عوداً بذرهم

وَكَانَ لَهَا جَارٌ فَلَيْسَتْ بِأَيِّمٍ

بَأْيَرِ كَأْيَرِ الْأَرْجَحِيَّ الْمَخْرَمَ

طُلِيَتْ بِتَنْوَمٍ قَفَاهُ وَخَمِخِم

**وفي رواية ابن اسحاق:**

دَلَّكَنْ بَتَّنُومِ قَفَاهُ وَخَمْخِمِ

الشرح:

٥. شعاع: متفرق.

١٠ الأَرْجَحِيّ: المهتز. والمُخْرَم: المخروم.

شعر عدي بن مرينا

(ق ١٤٧)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٠٩

قال عديّ بن مرينا لعدي بن زيد: { من الوافر }

لَا تَجْزُعْ وَإِنْ رَثْتَ قُوكَا

فَمَدَّ أَوْ يَتِمُّ بِهِ غِنَاكَ

نُتَعَطَّبُ فَلَا يَنْعُذُ سِوَاكَ

تُعِينُكَ مَا صَنَعْتَ يَدَاكَ

شعر عرعة بن عاصية السلمي

(ق ١٤٨)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١١٠

قال عرعة يذكر من قتل من بني هذيل حين ظفر بنو سليم بهذيل يوم التقوا بموضع يقال له الجُرف

ثَاراً لَأَخِيهِ عَمْرُو بْنِ عَاصِيَةَ: { من الوافر }

بِغَلْغَلَةٍ تَخُجُّ مَعَ الشَّفِيقِ



- لا أَحَدٌ أَذَلَّ مِنْ جَدِيسٍ أَهَكَذَا يُفَعَّلُ بِالْعُرُوسِ  
 ٢. يَرْضَى بِهِذَا يَالْقَوْمِي حُرٌّ أَهْدَى وَقَدْ أُعْطِيَ وَسَيِّقُ الْمَهْرُ  
 ٣. لَأَخْذَةُ الْمَوْتِ كَذَا لِنَفْسِهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُفَعَّلَ ذَا بَعْرَسِهِ

اختلاف الروايات:

في أخبار عبيد بن شربة الجرهمي:

لامع \_\_\_\_\_ شر.....

وفي المحاسن والأضداد:

مما أح \_\_\_\_\_ د.....

٢. في المحاسن والأضداد:

من بعد ما أهدي وسويق...

و في معجم البلدان (مادة اليمامة) يروى كالآتي:

يَرْضَى بِهِذَا الْفَعْلُ قَطُّ الْحَرِّ هَذَا وَقَدْ أُعْطِيَ وَسَيِّقُ الْمَهْرُ

٣. في كتاب أسماء المغتالين و في معجم البلدان (مادة اليمامة) وخزانة الأدب:

لَأَخْ \_\_\_\_\_ ذة.....

في المحاسن والأضداد:

لأن يلاقى الموت موت نفسه خيرٌ منه من فعل ذ...

(ق ١٥١)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٦

قالت عفيرة تحرض قومها فيما آتي إليها: { من الطويل }

١. أَيَجْمَلُ مَا يُؤْتَى إِلَى فِتْيَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ رِجَالٌ فَيَكُفُّمْ عَدَدُ التَّمَلُّ

٢. وَتَضْبِحُ تَمْشِي فِي الدِّمَاءِ عَفِيرَةٌ جَهَاراً وَزَفَّتْ فِي النَّسَاءِ إِلَى بَعْلٍ





وفي كتاب الأغاني ١١ / ١٦٣:

نِسَاءَ حِجَالٍ ۖ لَمْ نَقِرَّرْ بِذِي الْفَعْلِ

وَدَبُّوا لِنَارِ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزْلِ

إِلَى بَلَدٍ قَفَرٍ وَمُوتُوا مِنَ الْهَزْلِ

وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ مَّقَامٍ عَلَى الذَّلِّ

٣. في أخبار عبيد بن شريّة الجرمي:

...مَّا كُنَّا نَقُرُّ عَلَى الذَّلِّ

في كتاب أسماء المغتالين:

... لانقـــــــــــــــيمُ عــــــــــــلى الـــــــــذِّلِّ

**وفي المحاسن والأضداد:**

— لانقـــيم عـــلى ذـــل

وفي مروج الذهب ومعجم البلدان (مادة اليمامة) :

.....عَلَى الذَّلِّ

**وفي شرح مقامات الحريري:**

... لانقـيـمُ عـلـى الـذـلِّ

**وفي خزانة الأدب:**

... لانقـيـمُ عـلـى الـذـلِّ

٤. في أخبار عبيد بن شربة الجرهمي:

بـضـرْب تـلَظَّى كـالـضـرَام مـن الجـزـل

وفي المحاسن والأضداد:

بداهية توری ضراما<sup>۱</sup> من الجزل

وفي ومروج الذهب:

... واصـ.....بروا لعـ.....دوكم بحـرب تلظـى في القـرامـ من الجـزل

وفي خزانة الأدب:

ودنـ.....وا.....

في معجم البلدان (مادة اليمامة):

وكونوا كنار شـبـ بالحـطب الجـزل

٥. في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي في معجم البلدان (مادة اليمامة) :

— قفـر— وهـزل— من الهـزل—

وفي المحاسن والأضداد:

... قفـر— خـلاء— من الأهل— وإلا فخلـوا داركم أو ترحلـوا

٦. و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

فلـ.....لموت..... وللـهزل..... عـلى ثـكل

٧. وإن أنتم لم تغضبوا بغد هذه فكونوا نساءً لاتعاب من الكحل

٨. ودونكم طيب العروس فإنها خلقتكم لأثواب العروس وللغسل

٩. فبعداً وسحقاً للذي ليس دافعاً ويختال يمشي بيننا مشية الفحل

٧. في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي وكتاب أسماء المغتالين في معجم البلدان (مادة اليمامة) و خزانة

الأدب:

ف.....إن..... ... لاتغب.....وا.....ن...

وفي المحاسن والأضداد:

ف.....إن..... ... في المنـ.....ازلـ والحـلـ



وفي ومروج الذهب:

ف..... إن.....  
... نساءً لاتفروا من الكحل

وفي شرح مقامات الحريري:

.. نساءً لاتفروا من الفحل

٨ . في أخبار عبيد بن شربة الجرهمي:

وهما دونكم..... فأنتم

وفي المحاسن والأضداد:

..... وإثم.....  
خلة تم جميعاً للـتـزيين والكحل

■ في معجم البلدان (مادة اليمامة):

... ثوب العروس...

٩ . في أخبار عبيد بن شربة الجرهمي:

..... ناكفأ

وفي المحاسن والأضداد:

فقبحاً لبعل ليس فيه حمية

وفي مروج الذهب:

فبحساً وشيكا...

شعر علس ذي جدن الحميري

(ق ١٥٢)

النص: كتاب الأغاني ٢١٧ / ٤

قال علس ذو جدن الحميري:

{من مجزوء الكامل}

حُـزْراً كَـأَنَّهُمْ غِـضَابُ

مابال أهـلِكَ ياربـاب



وَتَهـِـرْ دُونَهُـِـمُ الْكِـلَابُ

شعر علقمة الخصي

(ق ۱۵۳)

النص: كتاب الأغاني ٢٠٥ / ١٠

**قال علقمة الخصي:**

{من الوافر}

١. زَعَمْتُمْ أَنَّ نَاجِيَّ بَنِي جَرْمٍ عَجُوزٌ بَعْدَمَا بَلَغِيَ السَّنَامُ

٢. فَإِنْ كَانَتْ كَذَاكَ فَالْبِئْسَ وَهَهَا فَإِنَّ الْحَلِيَّ لِلْأُنْثَى تَمَامٌ

شعر علقمة بن سباع القريعي

(ق ١٥٤)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥

قال علقمة لعمر بن الجعيد المرادي حين قتله يوم الكلاب الثاني وكان كاهناً فيما يزعمون:

{ من السريع }

١. لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ مَخْلُوجَةً أَكْرَهْتُ فِيهِ ذَابِلًا مَارِنًا

٢. قُلْتُ لَهُ خُذْهَا فَإِنِّي أَمْرُوهُ  
يَغْرِفُ رُمْحِي الزُّجْلَ الْكَاهِنَا

### اختلاف الروايات:

**في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:**

... فيفه خرصلاً مارننا

شعر علي بن قيس بن عاصم المنقري

(ق ١٥٥)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٨١

قال علي بن قيس بن عاصم المنقري في يوم نباح وثيتل، وكان أبوه قيس بن عاصم شقّ مزاداً أصحابه

وكانوا يخافون لقاء بكر بن وائل فظفر قيس بهم بما شاء، وملأ يديه من أموالهم وغنائمهم: }

{ من الطويل }

١. أنا ابن الذي شَقَّ المَزَادَ وقد رأى  
بشَيْتَلٍ أحياءَ اللـهازِمِ حُضْرًا
٢. فَصَبَحَهُمُ بالجيشِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ  
وكان إذا ما أوردَ الأمرَ أضْدَرًا

شعر عمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي

(ق ١٥٦)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٣٥

قال يعارض فارعة بنت ثابت: { من مجزوء الوافر }

١. تنأهى فيكُم وجدي  
وَصَدَعَ حُبُّكُمْ كَبِيدِي
٢. فقلبي مُسَعَّرٌ حزنًا  
بذاتِ الخِمالِ في الخُدِّ
٣. فما لاقى أخو عشقٍ  
عَشِيرَ العُشْرِ من جَهْدِي

(ق ١٥٧)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢١

قال عمارة: { من الطويل }

١. نديمي قد خَفَّ الشَّرَابُ ولم أجد  
له سَـوَرَةً في عَظْمِ رأسي ولا جِلْدِي
٢. نديمي هذي غِبَّهُمُ فاشْرَبَا بها  
ولا خَيْرَ في شَرْبٍ يَكُونُ عَلى صَرْدٍ

الشرح:

المراد: التصريد في السَّقْيِ دون الرِّي.

(ق ١٥٨)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٥

قال عمارة يردّ على عمرو بن العاص: { من الوافر }

١. ألا ياعمرو هل لك في قريشٍ  
أبٌ مثْلُ المَغِيرَةِ والوليدِ
٢. وَجَدْتُ مِثْلَ عبدِ اللهِ يَنْمِي  
الى عمرو بنِ مخزومٍ بِغُودِ



الشرح:

المُشَاشَة: مششُ العظم، أي مصصته ممضوغاً. والعراق: العظم الذي قد أخذ عنه اللحم.

(ق ١٦١)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٣

خطب عمارة امرأة من قومه، فقالت: لأتزوجك أو تترك الشراب والزنا، قال: أما الزنا فأتركه وأما الشراب فلا أتركه ولا أستطيع. ثم اشتد وجده بها فحلف أن لا يشرب فتزوجها ومكث لا يشرب. ثم إنه لبس ذات يوم حلته وركب ناقة وخرج يسير، فمرّ بخمار وعنده شرّب يشربون، فدعوه فدخل عليهم وقد أنفدوا ما عندهم، فقال للخمار: أطعمهم ويلك، فقال: ليس عندي شيء، فنحر لهم ناقته، فأكلوا منها، فقال: أسقهم، ولم يكن معهم شيء يشربون به، فسقاهاهم ببردته، ومكثوا أياماً ذوات عدد، ثم خرج فأقأ أهله، فلما رأته، قالت له: ألم تحلف ألا تشرب؟ ولامته، فقال:

{ من الطويل }

١. ولَسْنَا بِشُرْبِ أُمِّ عَمْرٍو إِذَا انْتَشَوْا      ثِيَابَ النَّدَامَى عَنْدَهُمْ كَالْغَنَائِمِ
٢. وَلَكِنَّا يَا أَمْعَمِرٍو نَدْمُنَا      يَمْنَزِلَةَ الرِّيَّانِ لَيْسَ بِغَائِمِ
٣. أَسْرَكْنَا صَرَغَ الْقَوْمِ نَشْوَةً      أَنْ أَخْرُجَ مِنْهَا سَالِمًا غَيْرَ غَارِمِ
٤. خَلِيَا كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ كُنْتُ فِيهِمْ      وَلَيْسَ الْخِدَاعُ مُرْتَضًى فِي التَّنَادُمِ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في معجم الشعراء:

... الرِيَّانِ بَيْنَهُمْ كَالْغَنَائِمِ

٢. في معجم الشعراء:

..... بَعْدَ

عائم: العامة: تتخذ من أغصان الشجر ونحوه، تعبر عليها الأنهار كعبور السفن، وهي تموج فوق الماء.

### ٣. في معجم الشعراء:

... الخـداعُ من تصافي التناـدم

شعر عمرو بن إله

(ق ١٦٢)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٤٢ - ١٤٣

قال عمرو بن إله حين قتل سابورَ الضننَ وأحلافه وكان عمرو مع الضننَ:

{ من الوافر }

١. أَمْ يَخْزَنُكَو الْأَنْبَاءُ تَنْمِي ۖ مَا لَاقَتْ سَرَاتُ بَنِي الْعَبِيدِ

٢. وَمَضْرُوعٌ صَيَّرَنُ وَبَنِي أَبِيهِ وَأَخْلَاسُ الْكُتَّائِبِ مِنْ تَزْيِدٍ

٣. أَتَاهُمْ بِالْفَيْوُولِ مُجَلَّاتٍ      وبِالْأَبْطَالِ سَابُورُ الْجَنُودِ

٤. فهدم من أواسي الحضرمي صخرًا كأن ثقاله زُبُر الحديد

شعر عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي

(ق ١٦٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٠ - ١٩١

قال يحرض عمرو بن هند على قتل زرارة بن عدس حين قتل سويد بن ربيعة ابنَ عمر و وهرب، وكان

### ابن عمرو عند زارة :

{ من مجزوء الكامل }

١. مَنْ مُبْلِغُ عَمْرًا بِأَنَّ نَ الْمُرءَ لَمْ يُخْلَفْ فِي صُـبَارِهِ

٢. وهاذُ الأيَّام لا تبقَى لَهَا إلا الحجَّارةُ

٣. أَنْ ابْنَ عَجْزَةٍ أُمِّهِ بِالْـسَّفْحِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَارِهِ

### اختلاف الروايات والشرح:

الصُّارَهُ بالضم: الحجارة، وقبل بالفتح جمع صَارَ، والهاء لجمع الجمع، لأنَّ الصُّارَ جمع



صبرة بالفتح، وهي حجارة شديدة.

٢. في الأشتاق ورسالة الصاهل والشاحج:

.....ية

وفي كتاب الروض المعطار:

تبقـى علـى يـهـن الحـجـارة

٣. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق والكاظم في التاريخ وشرح العيون وكتاب

الروض المعطار:

هـا إن عـجـزة...

العجزة بالكسر: آخر ولد الرجل، عنى به أخاه. ويقال لأول ولد الرجل: زُكْمَةٌ بالضم. واوارة بالضم: اسم ماء، وإليه نسب ذلك اليوم.

٤. تسفي الرياحُ خـلالـه سـخـياً وقـد سـلبـوا إزاره

٥. فاقتـل زـرارة لا أرى في القـوم أفـضـل مـن زـرارة

٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق وشرح العيون وخزانة الأدب :

..... خـلال كـش حـيـه وقـد.....د

٥. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق والكاظم في اللغة والأدب والاشتقاق ومعجم الشعراء

والكاظم في التاريخ وشرح العيون وكتاب الروض المعطار:

... أوفى مـن...

شعر عمرو بن جيلة اليشكري

(ق ١٦٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٠

قام ينشد يوم ذي قار: {من الرجز }

يا قوم لا تغررؤكم هذي الخرقى ولاؤم يئس البئس في الشمس برقى

٢. مَنْ لَمْ يُقَاتِلْ مِنْكُمْ هَذَا الْعُنُقُ فَجَنَّبُوهُ الْوَرَّاحَ وَاسْقُوهُ الْمَرْقَ

الشرح:

٢. العُنُق: الجماعات.

شعر عمرو بن السليح

(ق ١٦٥)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٤١

أغار الضيزن فأصاب أختاً لسابور ذي الأكتاف وفتح مدينة نهرشير وفتك فيهم، فقال في ذلك عمرو بن

السليح: { من الوافر }

١. لَقِينَاهُمْ بِجَمْعٍ مِنْ عِلَافٍ وَبِالْخَيْلِ الصَّلَادِمَةِ الذَّكُّورِ

٢. فَلَاقَتْ فَارِسٌ مِنَّا نِكَالاً وَقَتَلْنَا هَرَابِيذَ شَهْرُزُورِ

٣. دَلَفْنَا لِلْأَعَاجِمِ مِنْ بَعِيدٍ بِجَمْعٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ كَالسَّعِيرِ

الشرح:

الصلدم: القوي الشديد الحافر.

شعر عمرو بن العاص

(ق ١٦٦)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٤

قال يرد على عمارة بن الوليد: { من الوافر }

١. لَعَمْرُ أَيْبِكَ وَالْأَخْبَارُ تَنْمِي لَقَدْ هَيَّجْتَنِي يَا بَنَ الْوَلِيدِ

٢. فَلَا تَعْجَلْ عُمَارَةُ إِنَّ سَهْمًا لَمُخْزُومٍ بِنِ يَقْظَةَ فِي الْعَدِيدِ

٣. وَأُورِدْ يَاعِمَارَةُ إِنَّ عُودِي مِنْ أَغْوَادِ الْأَبْطَاحِ خَيْرُ عُودِ

(ق ١٦٧)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٤

قدم رجل من تجار اليمن بحلة من لباس قيصر على أهل مكة، فأتى عمارة بن الوليد فعرضها عليه بمائة حق من الأبل فاستغلها، فأتى بها عمرو بن العاص فقال له: هل أتيت بها أحداً ؟ قال: نعم عمارة بن الوليد فاستغلها، وقال: لن تعدم لها نحوياً من بني سهم، قال: قد أخذتها، فاشتراها بمائة حق يعني مائة بعير، ثم أقبل يخطر فيها، حتى أتى بني مخزوم، فناده عمارة: أتبيع الحلة ياعمرو ؟ فغضب والتفت الى عمارة فقال: { من الوافر }

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ١. عَلَيْكَ بِجِزْ رَأْسِ أَبِيكَ إِنَّا     | كَفَيْنَاكَ الْمُسَهْمَةَ الرَّقَاقَا |
| ٢. زَوَّوْهَا عَنْكُمْ وَغَلَبْتُ عَلَيْكُمْ | وَأَعْطَيْنَا بِهَا مَائَةَ حِقَاقَا  |
| ٣. وَقُلْتُمْ: لَانْطَبِقَ ثِيَابَ سَهْمٍ    | وَكُلَّ سَوْفَ بَلْبِسُ مَا أَطَاقَا  |

شعر عمرو بن عدی بن نصر

(ق ١٦٨)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣١٣

قال عمرو وهو يجنى الكمأة: { من الرجز }

هَذَا جَنَای وَخِیَارُهُ فَبِهِ      إِذْ کُلَّ جَان یُدِّهِ اِلَی فَبِهِ

### اختلاف الروايات:

في شرح العيون:

وَكَلَّ جُـ ان ...

(ق ١٦٩)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣١٤

قال عمرو بن عدی: { من الوافر }

١. صَدَدَتِ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرٍو  
وَكَاَنَّ الْكَأْسَ مُجْرَاهَا الْيَمِينَا
٢. وَمَا شَرَّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرٍو  
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُضِيحُنَا

### اختلاف الروايات:

في أمثال العرب ومروج الذهب:

عدلت.....

وفي كتاب جمهرة الأمثال وفصل المقال:

تَصَدُّ الْكُفْرَ أَسَى...

شعر عمرو بن مالك التزیدی

(ق ١٧٠)

النص: كتاب الأغاني ٨١ / ١٣

قال عمرو حين أغارت الترك فأصابتهم وقتلت منهم: { من الوافر }

أَلَا لِلَّهِ لِيْلٌ لَمْ نَنْمُتْهُ  
عَلَى ذَاتِ الْخُضَابِ مُجْتَبِينَ

٢. وَلِيْلَتْنَا بِأَمْدٍ لَّنْمُهَا      كَلِيلَتْنَا بِمُيَا فَارْقِيْنَا

الشرح:

٢. آمد، بكسر الميم: هي أعظم مدن ديار بكر، وأجلها قدراً، وأشهرها ذكراً. وميّا فارقين: أشهر مدينة بديار

بکر.

شعر عمرو بن مالك بن النجار

(ق ١٧١)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٤٢ - ٤٣

قال عمرو يذكر شأن تبع حين كف عن المدينة، ومدهح عمرو بن طلحة رئيس بني النجار:

{ من امدید }

١. أَصْحَا أَمْ انْتَحَى ذِكْرَهُ      أَمْ قَضَى مِنْ لَذَّةٍ وَطَرَهُ

٢. بعدما وَلِيَ الشَّابَّ وَمَا ذَكَرَهُ الشَّابَّ أَوْ عُمْرَهُ

٣. إنها حربٌ ممانسةٌ<sup>٤</sup> مثلها أقي الفتى عمره



٧. في السيرة - القسم الأول:

بـلى بنـى ... ..

### في السيرة - القسم الأول:

... طَلَبَةُ مَسْئَلِي      إِلَهُ قَوْمَهُ عُمَرَهُ

شعر عمرو الهوازي

(ق ۱۷۲)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٧

قال عمرو وكان مجاوراً وأخوه عامر في بني مزة بن عوف بن ذبيان، ثم إن قيس ابن عاصم المنقري أغار على بني مزة فأصاب عامراً أسيراً في عدة أسارى كانوا عند بني مزة ففدى كل قوم أسيرهم من قيس بن عاصم وتركوا الهوازبي، فاستغاث أخوه ببني مزة فلم يغيثوه، فركب الى موسم عكاظ فأق مذحج فنادى ليلاً:

{ من الطويل }

١. دَعَوْتُ سِنَانًا وَابْنَ عَوْفٍ وَحَارِثًا  
وَعَالِيَةَ دَعَايَ بِالْخَصَنِ وَهَاشِمٍ  
بَتَرَكَ أَسِيرٍ عِنْدَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ  
وَمَنْ كَانَ عَمَّا سَرَّهُمْ غَيْرَ نَائِمٍ  
وَكَمْ فِي بَنِي الْعَلَاتِ مِنْ مُتَصَامِمٍ  
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَحْظِي بِهِ فِي الْمَوَاسِمِ

شعر عوف بن عطية بن الخرع

(ق ۱۷۳)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٢٩-١٣٠

قال عوف يعبر لقيط بن زرارَةَ حين امتنع عن فداء أخيه معبد بن زرارَةَ الذي أسرته بنو عامر يوم رحرحان: { من الكامل }

١. هَلَا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتَهُمْ !  
عُشْرًا تَنْشُرَاوُحُ فِي سَرَارَةِ وَاوَدَ

الباب الثاني

٢. لَا تَأْكُلُ الْإِبِلُ الْغَرَاتُ نَبَاتَهُ مَا إِنَّ يَقَوْمٌ عَمَادُهُ بَعِمَادُ

٣. هَلَا كَرَّرْتَ عَلَى أُخْيِكَ مَعْبَدَ الْعَامِرِيِّ يَقْوَدُهُ بِصَفَادٍ

٤. وَذَكَرْتَ مِنَ لَبَنٍ الْمُحْلَقِ شَرْبَةً وَالْغَيْلُ تَعْدُو بِالْصَّفَاحِ بَدَادَ

٥. لو كنتَ إذْ لاتستطيعُ فَدَيْتُهُ بهجَانِ أَدَمَ طَارِفَ وَتِلَادَ

### اختلاف الروايات والشرح:

**في طبقات فحول الشعراء:**

عُشْر: شجر له صمغ.

٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

أو لاية \_\_\_\_\_ وم... ..

ويروى كذلك في المصدر نفسه والصفحة نفسها:

إذ لاية.....وم.....

و في طبقات فحول الشعراء:

كَلَّا وَلَوْ بَسَّ عَمَّا ذُهِبَ عَنْهَا

٣. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق وكتاب المعاني الكبير واختيار من كتاب الممتع في علم

### الشعر وعمله:

علي ابن أمّك...

**و في طبقات فحول الشعراء:**

هَلَا غَضِبْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ...

الكرّ هنا: الرجوع في حومة الحرب لاستخلاص أخيه من الحرب. وعلى (أُخَيْكَ) بالتصغير،

لأنَّ معبداً لم يكن لأُمّ لقيط. والصُّفاد بالكسر: جمع صَفَدَ بفتحتين: هو القيد. ٤. في كتاب أيام

العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق وكتاب الإبل وكتاب المعاني الكبير ومعاني

... تع ... د ... بال ... صعيد ...

**وشررب**

... تعبدو الكلمة ...

أَذْكُرُ \_\_\_\_\_

... تَعُدُّ دُونَكَ بِأَلْفٍ مِائَةٍ ...

موضع. وبداد: متفرقة.

٧. لو كنت مُستحياً لعرضك مرةً قاتلت أو لفدت بالأذواد

٦. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

## جَزْراً لِحَيَاةٍ ..

شعر عوف بن مالك بن ضبيعة

(ق ۱۷۴)

النص: كتاب الأغاني ٩٦ / ٢٤

قال في يوم التحالق يوم التقى الناس وكان قد أصعد ابنته على جمل له في ثنية قضة، حتى إذا ما

توسطها ضرب عرقوی الجمل، ثم نادى: { من الرجز }

أَنَا الْبُرْكَ أَنَا الْبُرْكَ

٢. أَنْزِلْ حَتَّىٰ أَدْرَكَ

### اختلاف الروايات والشرح:

١. في الإشتقاق / ٣٥٧ : أنا ابرك أبرك حيث أدرك







... ع — ن غ — صين ... — جفين — ة ...

وفي كتاب جمهرة الأمثال:

يُسائلُ ع — ن ح — صين ... — جفين — ة ...

وفي شروح سقط الزند - القسم الثاني:

... ع — ن غ — صين ... ..

وفي مجمع الأمثال:

... ع — ن أبيه — ... — جفين — ة ...

وفي المزهر:

... ع — ن ح — صين ...

شعر غلفاء - وهو معديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المُرار الكندي

(ق ١٧٨)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١٢ - ٢١٣ وينظر: ج ١٢ / ٢٠٨

قال غلفاء يرثي أخاه شُرجيل الذي قتل يوم الكلاب الأول: { من الخفيف }

إنَّ جنبِي عَن الفَراشِ لَنابِي كَتَجَافِي الأَسْرَ ف — وَقَّ الظَّ — راب

وفي ج ١٢ / ٢٠٨ يروى:

..... لَنابِي

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام :

..... عَن — د الظَّ — راب

وفي نقاض جرير والفرزدق:

..... لَنابِي

وفي الأنوار ومحاسن الأشعار:

... على الفـ \_\_\_\_\_ راشـ ...

وفي الفرق بين الضاد والظاء:

..... لنـ \_\_\_\_\_ اتـ

جفا الشيءُ يَجْفُو جَفَاءً ، ممدود، كالسرج يجفو عن الظهر، إذا لم يلتزم الظهر، وكالجنب يجفو عن الفراش، وتجافى مثله. والأسر: من السرر: داء يأخذ في السرّة، وبغير أسرّ وناقّة سراء إذا بركت تجافت عن الأرض من السرر. والظرب: الظرب من الحجارة ما كان اصله ناتئاً في جبل أو أرض حزنة، وكان طرفه الناتئ محدداً، وإذا كان خِلقةُ الجبل كذلك سَمِيَ ظرباً، ويجمع الظُّراب.

٢. مِنْ حَدِيثِ هُمَى إِلَى فَلَا تَرِ قَاءُ عَيْنِي وَلَا أَسْمِعُ شَرَابِي

وفي ج ١٢ / ٢٠٨ يروى:

..... فـ \_\_\_\_\_ ما أطـ عـ \_\_\_\_\_ م غـ مـ ضـ .....  
سـ على حـ ر مـ لـ كالشهاب

٣. مُرّةٌ كالذّعافِ أَكْثَمُهَا النَّا

٤. مَنْ شَرَحِيْلٍ إِذْ تَعَاوَرَهُ الْأَرِ مـ \_\_\_\_\_ أـ حـ لـ لـ ذـ و شـ بـ

وفي الأغاني ١٢ / ٢٠٨ يروى:

١. لـ \_\_\_\_\_ شـ ر حـ بـ لـ ..... شـ \_\_\_\_\_ ذـ و شـ بـ

٥. يَأْتِنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ قَدْ تَد عـ و مـ يـ مـ ، وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ

٦. لَتَرَكْتُ الْحُسَامَ تَجْرِي ظُبَاهِ مـ ن دـ مـ الأـ عـ دـ يـ و مـ الكـ لـ بـ

٧. ثُمَّ طَاعَنْتُ مِنْ وَرَائِكَ حَتَّى تَبْلُغَ الرَّحْبَ أَوْ تَبْزُ ثِيَابِي

٨. يَوْمَ ثَارَتْ بَنُو هَمِيمٍ وَوَلَّتْ خـ يـ لـ هـ مـ يـ تـ قـ يـ نـ بالأذنـ شـ بـ

٩. وَيَحْكُمُ يَا بَنِي أَسِيدٍ أَيْ وَيَحْكُمُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ الرِّبَابِ

١٠. أَيْنَ مُعْطِيكُمْ الْجَزِيلَ وَحَايِيكُمْ عَلَى الْفَقْرِ بِالْمُهْنِ الْكُبَابِ





شعر فارعة بنت ثابت - وهي أخت حسان بن ثابت -

(ق ١٨٠)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٣٣

قالت تتعشق بعبدالرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي: { من المديد }

١. يَا خَلِيلِي نَابِنِي سُهُدِي      لَمْ تَنْمَ عَيْنِي وَلَمْ تَكْدِ
٢. كَيْفَ تَلْحُونِي عَلَى رَجُل      أَنْسَ تَلْتَذَّةَ كَبْـِـدِي
٣. مِثْلُ ضَوْءِ الْبَدْرِ طَلَعَتْهُ      لَيْسَ بِالزَّمِيْلَةِ الْـِـنْـِـدِ
٤. مَنْ بَنِي آلِ الْمُغِيرَةِ لَا      خَامِلٍ نَكْسٍ وَلَا جَحْدِ
٥. نَظَرْتُ يَوْمًا فَلَا تَظَرَّتْ      بَعْدَهُ عَيْنِي السَّيِّئِ أَحَدِ

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في كتاب العقد الفريد:

..... ص \_\_\_\_\_ وورته

٤. نكس: النكس من القوم: الْمُقْصَرُ عن غاية التجارة والكرم. ۞ الْجُحْدُ: من الضيق والشح.

شعر فرار الأسدي

(ق ١٨١)

النص: كتاب الأغاني ٢٠ / ٣٨٣

قال حين وجد قوماً يتحدثون الى امرأته من بني عمها فعقرها بالسيف، فطلبه بنو عمها فهرب فلم

{ من الطويل }

يقدروا عليه:

١. لَزَوَارُ لَيْلِي مِنْكُمْ أَلْ بُرْثَنُ      عَلَى الْهَوْلِ أَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ
٢. يَزُورُونَهَا وَلَا زُورُ نِسَاءَهُمْ      أَتَهْنِئُ فِي لِأَوْلَادِ الْإِمَاءِ الْخَوَاطِبِ

شعر فروة بن مسيك المرادي

(ق ١٨٢)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢١٠

قال فروة في يوم الرزم الذي كان لهمدان على مراد: { من الوافر }

فإن نُغْلِبْ فَعَلَابُونَ قَدْماً وإن نُهْزَمَ فَعَبْرٌ مُهْزَمٌ

اختلاف الروايات:

في السيرة / القسم الأول:

... نُغْلِبْ ..... نُغْلِبْ فَعَبْرٌ مُهْزَمٌ

وفي الحماسة الصغرى يروى كالآتي:

فإن نُهْزَمَ فَعَبْرٌ مُهْزَمٌ وإن نُهْزَمَ فَعَبْرٌ مُهْزَمٌ

وفي ديوان المعاني والأضداد لابن الأنباري:

فإن نُهْزَمَ فَعَبْرٌ مُهْزَمٌ

وفي الأشباه والنظائر ٣ معجم البلدان (مادة لفات): يروى كالآتي:

فإن نُهْزَمَ فَعَبْرٌ مُهْزَمٌ وإن نُغْلِبْ فَعَبْرٌ مُهْزَمٌ

وفي شرح شواهد المغني:

إن.....

وفي خزانة الأدب:

وإن نُغْلِبْ فَعَبْرٌ مُهْزَمٌ

شعر القتال السحيمي

(ق ١٨٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢

قال يعتذر الى أسد بن كرز: { من الوافر }

فأبلغ ربنا أسد بن كرزٍ بأني قد ضللت وما أهتديت

(ق ١٨٤)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ٢٢

قال القتال في أسد بن كرز: { من الوافر }

فأُبْلِغَ رِبْنَا أَسَدَ بْنَ كَرْزٍ بِأَنَّ النَّأْيَ لَمْ يَكُ عَنْ تَقَالِي

شعر قراد بن حنش

(ق ١٨٥)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١١٢

قال قراد رداً على ربيع بن قعناب حين جعل الحمالة كلها لسيار، موضحاً بأن الذي تحملها أخو سيار

لأمه وهو الحارث بن سفيان: { من البسيط }

مَا كَانَ ثَغْلَبُ ذِي عَاجٍ لِيَحْمِلَهَا وَلَا الْفَرَارِيُّ جُوفَانُ بْنُ جُوفَانٍ

٢. لَكِنْ تَصَمَّنْهَا أَلْفَاً فَأَخْرِجْهَا عَلَى تَكَالِيفِهَا حَارِ بْنُ سُفْيَانَ

شعر قيس بن شيبه

(ق ١٨٦)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٧

باع قيس بن شيبه السلمي متاعاً من أبي بن خلف، فلواه بحقه ؛ فاستجار برجل من بني جمح فلم

يَقُمُ بجواره، فقال: { من الرجز }

يَا لَ قُصَيِّ كَيْفَ هَذَا فِي الْحَرَمِ وَحُرْمَةِ الْبَيْتِ وَأَغْلَاقِ الْكَرَمِ

أُظْلِمُ لَأُتَمْنَعُ مِنِّي مِنْ ظَلَمِ

الشرح:

أغلاق: العلق: المال الذي يكرّم عليك، تَضَنُّ به، تقول: هذا عِلْقٌ مَضِنَّةٌ.



شعر قيس بن مسعود الشيباني

(ق ١٨٧)

النص: كتاب الأغاني ٥٨ / ٢٤

قال قيس ينذر قومه حين أخذ كسرى في تعبئة الجيوش اليهم:

{ من الطويل }

١. أَلَا لَيْتَنِي أَرْشُو سِلَاحِي وَبَغَلْتِي      مَنْ يُخْبِرُ الْأَنْبِيَاءَ بِكَرْبِنَ وَائِلِ

٢. فَأَوْصِيهِم بِاللَّهِ وَالصَّلَاحِ بَيْنَهُمْ لِيَصَاحَبُوا ۖ وَذُكِّرُوا وَلِيَعْلَمَ أَنِّي جَاهِلٌ

٣. وَصَاةَ أَمْرِي لَوْ كَانَ فَيْكُمْ أَعَانَكُمْ عَلَى الذَّهْرِ وَالْأَيَّامِ فِيهَا الْغَوَائِلُ

٤. فَإِنَّا كُفُّمُ وَالطَّفَ لَا تَقْرَبَنَّهٗ وَلَا الْبَحْرَ إِنَّ الْمَاءَ لِلْبَحْرِ وَاصِلٌ

ويروى في الأغاني ٢٤ / ٥٨

ولا البحرَ إِنَّ الماءَ للقيودِ واصلٌ

٥. وَلَا أُحِبُّ سَنَكُمْ عَنْ بُعَا الْخَيْرِ إِنَّنِي سَقَطْتُ عَلَى ضَرْغَامَةٍ فَهُوَ أَكْلٌ

### اختلاف الروايات والشرح:

١. ينصاً: ضرب من الزجر للمعنى.

٢. في كتاب الأمثال وكتاب المعاني الكبير:

وَلَا الْمَاءَ إِنَّ الْمَاءَ لَلْقُدُّودِ وَاصْلُ

(ق ۱۸۸)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٩

**وقال قيس كذلك ينذر قومه:**

{ من الطويل }

١. تَعْنَاكَ مِنْ لَيْلٍ مَعَ اللَّيْلِ خَائِلٌ      وَذَكْرٌ لَهَا فِي الْقَلْبِ لَيْسَ يُزَايِلُ

٢. أَجْبُكَ حُبَّ الْخَمْرِ مَا كَانَ حُبُّهَا إِلَى وَكَلٌ فِي فُؤَادِي دَاخِلٌ

٣. أَلَا لِيَتَنَّى أَرْشُو سِلَاحِي وَيَغْلَتِي      فَيُخَبِّرُ قَوْمِي مَا أَنَا الْيَوْمَ قَائِلٌ

٤. فَإِنَّا ثَوِّينَا فِي شُعُوبٍ وَإِنَّهُمْ عَزَّتْهُمْ جُنُودٌ جَمَّةٌ وَقَبَائِلُ

هـ. وَإِنْ جُنُودَ الْعُجَمِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ فَيَا قَلْبِجِي يَاقَوْمُ إِنْ لَمْ تَقَاتِلُوا

(ق ۱۸۹)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٦ - ٥٧

لما قتل كسرى النعمانَ بنَ المنذر بدأت بطون بكر بن وائل بالإغارة على السواد فأغار بجير بن عائذ بن سويد العجلي ومعه مفروق بن عمرو الشيباني على القادسية وطيرناباذ وما والاها وكلّهم ملأ يديه غنيمة، فلما بلغ ذلك كسرى اشتد حنقه على بكر ابن وائل وبلغه أنّ حلقة النعمان وولده وأهله عندهم، فأرسل كسرى الى قيس بن مسعود وهو بالأبُلّةِ فقال: غررتني من قومك وزعمت أنّك تكفينيهم، وأمر به فحبس بساباط وأخذ كسرى في تعبئة الجيوش اليهم ؛ فقال قيس وهو محبوس :

{ من الوافر }

١. أَلَا أُبَلِّغُ بَنِي ذَهْلٍ رَسُولًا      فَمَنْ هَذَا يُكُونُ لَكُمْ مَكَانِي

٢. أَيَاكُلُهَا ابْنُ وَعْلَةَ فِي ظَلِيفٍ وَيَأْمَنُ هَيْثُمُ وَابْنَا سَنَانٍ

الشرح:

١. الظِّلْف: الذَّلِيل. وأخذه بِظِّلْفٍ رَقَبته: أي بأصلها. وأخذ الشيء بِظِّلْفِهِ وظَلَفَهُ: إذا أخذه كله ولم يترك منه شيئاً.

٣. وَيَأْمَنُ فَيْكُمْ الذَّهْلَى بَعْدِي وَقَدْ وَسَّموكُمْ سِمْمَةَ الْيَبَانِي

٤. أَلَا مَن مَّبْلُغٌ قَوْمِي وَمَن ذَا يُبْلِغُ عَنِّي أَسْمِيرُ فِي الْأَوَانِ

هـ. تَطَاوَلَ لَيْلُهُ وَأَصَابَ حُزْنًا وَلَا يَرْجُو الْفَسَاكَ مَعَ الْمَنَانِ

٢. الألوان: يعنى الإيوان.

شعر قيسبة بن كلثوم السكوني

(ق ١٩٠)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ١٣

أراد قيسبة بن كلثوم الحج في الجاهلية وكان ملكاً، فأسره بنو عامر بن عقيل فكتب قيسبة على رجل  
أي الطمحن أبياتاً ليبلغها إلى قومه وضمن له مائة ناقة يقول فيها: { من الخفيف }

١. بَلَّغَا كِنْدَةَ الْمَلُوكِ جَمِيعاً حَيْثُ سَارَتْ بِالْأَكْرَمِينَ الْجَمَالَ  
٢. أَنْ رَدُّوا الْعَيْنَ بِالْخَمِيسِ عَجَالاً وَاضْدِرُوا عَنْهُ وَالزَّوَايَا ثِقَالَ  
٣. هَزِنْتُ جَارِي وَقَالْتُ عَجِيباً إِذْ رَأَيْتُنِي فِي جَسَدِي الْأَغْلَالَ  
٤. إِنْ تَرِنِي عَارِي الْعِظَامِ أُسِيراً قَدْ بَرَّانِي تَضَعُضُوعٌ وَاخْتِلَالَ  
٥. فَلَقَدْ أَقْنَدُمُ الْكَتِيبَةَ بِالسِّيدِ فِـفِ عَلِي السِّلَاحُ وَالسَّرِبَالُ

شعر كابية بن حرقوص

(ق ١٩١)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢٣٢

لما أكثر عمرو بن معديكرب القتل في بني مازن تفرقوا، فلحقت بنو مازن بصاحبهم بتميم، ولحقت  
ناشرة ببني أسد، ولحقت فالج بسليم بن منصور، وفالج وناشرة ابنا أثمار بن مازن بن ربيعة بن منبه بن صعب  
بن سعد العشيرة، فقال كابية في ذلك:

{ من الكامل }

١. يَالْيَتِيْمَالْيَلْتِ يَالْبَلْدَةَ رُدْتُ عَلَيَّ نَجُومَهَا فَارْتَدَّتْ  
٢. مَنْ كَانَ أَسْرَعَ فِي تَفَرُّقِ فَالَجٍ فَلَبُونُهُ جَرَبِتَ مَعَاً وَاغْدَّتْ  
٣. هَلَا كَنَاشِرَةَ الَّذِي صَيَّغْتُمُ كَالْغُصْنِ فِي غُلُوءِهِ الْمُتَنَبَّاتِ

الشرح:

البلدة: قالوا: هي مكة. وقيل: بلدة من مدن ساحل بحر الشام.

شعر كبشة أخت عمرو بن معديكرب

(ق ١٩٢)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢٣٠

قالت كبشة تعيّر عمرو بن معديكرب حين قبل دية أخيه عبدالله: { من الطويل }

١. أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَغْلِقُوا لَهُمْ دَمِي
٢. وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالًا وَأُبْكَرًا وَأَتْرَكَ فِي بَيْتِ بَصْعَدَةَ مُظْلِمًا
٣. وَدَعَّ عَنْكَ عَمْرًا إِنْ عَمْرًا مُسَالِمًا وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍو غَيْرُ شَبْرٍ لِمَطْعَمٍ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب الحيوان:

... ألا تغلقوا ...

وفي كتاب أمالي القاضي:

..... حَيْنُ

وفي خزنة الأدب:

... أَنْ لَا تَخْلَوا ...

لَا تَغْلِقُوا لَهُمْ دَمِي: يقال: عقلت فلاناً، إذا أعطيت ديتة. والمراد: لَا تَأْخُذُوا بَدَلِ دَمِي عَقْلًا.

٢. وفي لباب الآداب:

وَلَا تَقْبَلُوا ...

و في معجم البلدان (مادة صعدة):

وَأَتْرَكَ فِي قَسْرِ ...

والإفال: جمع أفيل، وهو الصغير من الإبل، وكذا الأبر، وهو جمع بكر. قال التبريزي: فإن

قيل: لِمَ ذَكَرَ الْإِفَالَ وَالْأَبْرَ، وَمَا يُؤْدِي فِي الدِّيَاتِ لِأَيْكُون مِنْهُمَا ؟ قُلْتُ: أَرَادَ تَحْقِيرَ الدِّيَاتِ. وصعدة:

مِخْلَافٌ مِنْ مَخَالِيفِ الْيَمَنِ، أَيْ نَاحِيَةٍ مِنْهَا. وَإِنَّمَا جَعَلَتْ قَبْرَهُ مُظْلِمًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَزْعُمُونَ أَنَّ

المقتول إذا ثأروا به أضاء قبره، فإذا أُهدِر دمه أو قبلت ديتُه يبقى قبره مُظلمًا.

٣. وَهَلْ بَطْنٌ عَمْرُو: تزهد في الدِّية.

فَإِنْ أَنْتُمْ مُّ تَقْبَلُوا وَاتَّيْتُمْ فَمَشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلِّمِ

أَيَقْتُلْ عَبْدَ اللَّهِ سَيِّدَ قَوْمِهِ بَنُو مَازَنٍ أَنْ سُبَّ رَاعِي الْخُزَمِ

٤. في ديوان الحماسة لأبي تمام وكتاب الحيوان وشرح ديوان الحماسة - للمرزوقي وشرح ديوان الحماسة -

**للتبريزي:**

... لم تشاروا واتت ديتم...

وفي كتاب المعاني الكبير وفصل المقال ولباب الآداب:

... لم تشاروا بأخيكُم...

و في معجم البلدان (مادة صعدة):

..... وارت دیتیم

فَمَشَوْا: معناه امسحوا بالمشوش بفتح الميم، وهو منديل يمسح به الدسم. والمعنى إِنْ لَمْ تَقْتُلُوا قَاتِلِي

وقبلتم ديتي فامشوا أذلاء بآذان مجدعة كآذان النعام، ووصف النعام بالمسلم تصغيراً لها، وإن كانت خلقة.

يقول: كَأَنكُمْ مِمَّا تَعْبُرُونَ لَيْسَ لَكُمْ آذَانُ تَسْمَعُونَ بِهَا، فامشوا بغير آذان.

### ٥. وفي كتاب الحيوان:

جَدْعَتُم بَعْدَ اللَّهِ أَنْفَ قَوْمِهِ      بَنِي مَازِنٍ أَنْ سُبَّ رَاعِي الْمَحْرَمِ

### ويروى كذلك:

جَدَعْتُمْ بِعَدَالَتِهِ أَنْفَ قَوْمِكُمْ      بَنِي مَازِنَ أَنْ سُبَّ رَاعِي الْحَزَمِ

## وفي الخزانة:

جَدْعَتُم بِعَبْدِ اللَّهِ سَيِّدِ قَوْمِهِ      بَنِي مَازِنَ أَنْ سُبَّ سَاقِي الْمَحْزَمِ

شعر كعب بن الأشرف اليهودي

(ق ۱۹۳)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٣١

قال كعب: (صوت) { من الرمل }

وَلَنَا بِئْرٌ رَّوَاءُ جَمْعَةٍ مَّنْ يَرْذُهَا يَانَاءُ يَغْتَرِفُ

٢. تُدَلِّجُ الْجُؤُنَ عَلَى أَكْتَافِهَا      بِـدِلَاءِ ذَاتِ أَمْرَاسٍ صُدْفُ

٣. كُلِّ حَاجَاتِي قَدْ قَضَيْتُهَا      غَيْرُ حَاجَاتِي مَنْ بَطْنِ الْجُرْفِ

### اختلاف الروايات والشرح:

## في معجم الشعراء:

..... عذبة

الْجُرْفُ: موضع على ثلاثة أميال من المدينة نحو الشام، وفيه بئر جُشْم وبئر جَمَل قالوا: سُمِّي الْجُرْفُ لَأَنَّ

تَبَعًا مَرَّ بِهِ فَقَالَ: هَذَا جَرَفُ الْأَرْضِ، وَكَانَ يُسَمَّى الْعَرْضِ.

شعر كعب بن حدار - أخى تأبط شراً -

(ق ۱۹۴)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١

قال حين حاولت خثعم سلب غنائم غنمها مع أخيه تأبط شراً في غارة لهم على بجيلة:

{ من الرجز }

يَا قَوْمُ أَمَّا إِذْ لَقِيتُمْ فَاصْبِرُوا لَا تَحْزَنْهُمْ جُرْعُهُمْ وَلَا جُرْعُهُمْ فِتْنَتُهُمْ فَاصْبِرُوا

شعر كعب بن سعد القرظي

(ق ۱۹۵)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٠

كان يقال لبني قريظة وبني النضير خاصة من اليهود الكاهنان، نسبوا بذلك إلى جدّهم الذي يقال له

الكاهن. قال كعب:

{ من البسيط }

بِالْكَاهِنِينَ قَرَرْتُمْ فِي دِيَارِكُمْ جَمًّا ثَوَاكُمُ وَمَنْ أَجْلَاكُمُ جَدُّبَا

شعر الكلبة

(ق ۱۹۶)

النص: كتاب الأغاني ١٩ / ١٣٠

كان الكلبة نازلاً بزُرد - وهي أرض بني مالك بن حنظلة - وهو من بني يربوع ، فأغارت بنو تغلب على بني مالك، وكان رئيسهم حزيمة بن طارق فاستاق إبلهم، فأتى الصريخ إلى بني يربوع فركبوا في اثره فهزموه واستنقذوا ما كان أخذه فقال الكلبة في ذلك: { من الطويل }

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْمَكَارَةَ أَوْشَكَتْ جِبَالُ الْهَوَىٰ يُؤْنِي بِالْفَتَى أَنْ تَقْطَعَا

### اختلاف الروايات والشرح:

في ديوان المفضليات والعمدة وشرح اختيارات المفضل والشواهد المحصورة في شرح المقصورة وشواهد التوضيح ■ التصحيح لمشكلات الجامع الصحيح وشرح قصيدة كعب بن زهير وخزانة الأدب:

...الكريهة...

وفي أنساب الخيل لابن الكلبي:

... المنايا ...

**وفي الخصائص:**

... یخ \_\_\_\_\_ ش ...

الغُشَيَانِ الْإِتْيَانِ، يُقَالُ غَشِيَتْهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ: أَثَبَتْهُ. وَالْكِرْهِيَّةُ: الْحَرْبُ، وَقِيلَ: شَدَّتْهَا، وَقِيلَ: النَّازِلَةُ. وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ هُنَا. وَأَوْشَكَتْ: قَارَبَتْ وَدَنَتْ. وَالْحِبَالُ: جَمْعُ حَبْلٍ مَعْنَى السَّبَبِ، اسْتَعِيرَ لِكُلِّ شَيْءٍ يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ. وَالْهُوَيْنِيُّ: الرِّفْقُ وَالرَّاحَةُ.

شعر لقيط بن زرارَة

(ق ١٩٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٣ - ١٩٤

قال لقيط يعيّر بني مالك بن حنظلة بقتل عمرو بن هند مائة من بني تميم ومن بني حنظلة بالذات وعلى الرغم من ذلك فهم يحفون قتيته بالقاب: { من المتقارب }

- |   |  |
|---|--|
| ١. مَنْ دُمْنَةً أَقْفَرْتُ بِالْجَنَابِ  | إِلَى السَّفْحِ بَيْنَ الْمَلَا فَالْهَضَابِ |
| ٢. بَكَيْتَ لِعِزْفَانِ آيَاتِهَا         | وَهَاجَ لَكَ الشَّوْقُ نَعْبُ الْغَرَابِ     |
| ٣. فَأَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي مَالِكِ      | مُغْلَغَلَةً وَسَرَاةَ الرَّبَابِ            |
| ٤. فَإِنْ أَمْرًا أَنْتُمْ حَوْلَهُ       | تَحِفُونَ قُبَّتِ هُبَالِقُبَابِ             |
| ٥. يُهَيِّنُ سَرَاتِكُمْ عَامِداً         | وَيَقْتُلُكُمْ مِثْلَ قَتْلِ الْكِلَابِ      |
| ٦. فَلَوْ كُنْتُمْ إِبِلًا أَمْلَحَتْ     | لَقَدْ نَزَعَتْ لِلْمِيَاهِ الْعِذَابِ       |
| ٧. وَلَكِنْكُمْ غَنَمٌ تُصْطَفَى          | وَيَتَرَكُ سَائِرُهَا لِلذِّئَابِ            |
| ٨. لَعَمْرُو أَبِيكَ أَيُّ لُخَيْرٍ مَا   | أَرَدْتَ بَقْلِهِ مِنْ مَنْ صَوَابِ          |
| ٩. وَلَا نَعْمَةً إِنَّ خَيْرَ الْمُلُوكِ | كَأَفْضَلِهِمْ نَعْمَةً فِي الرِّقَابِ       |

### اختلاف الروايات والشرح:

### في نقائص جرير والفرزدق:

أَمَمَن دَمَن نَمَن .....

الجَنَاب، بالفتح، هو الفناء وما قرب من محلة القوم. والسَّفْح: هو موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وقُهم. والملا: المتسع من الأرض، وهو موضع بعينه.



(ق ١٩٨)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣

قال لقيط في يوم جبلة يخاطب فرسه: { من الرجز }

أشقر إن لم تتقدم تُنَحَّرْ وإن تتأخر عن هياجِ ثَغْرِ

(ق ١٩٩)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٤

قال لقيط عند موته حين حمل مرتثاً، وقد طعنه عوف بن المنتفق العقيلي: -

{ من الرجز }

١. ياليت شغري عنك دختوس إذا أتاك الخـ المرءوس

٢. أتخلق القروون أم تميمس لا بل تميمس إنه عروس

اختلاف الروايات والشرح:

في العين ( مادة رمس):

... شعري اليوم دختنوس إذا أتاه الخـ...

المرموس: الرمس: التراب، ورمس القبر: ماحي عليه، وقد رمسناه بالتراب. كل شيء نزع عليه التراب

فهو مرموس.

(ق ٢٠٠)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٢ - ١٤٣

قال لقيط وقد انهزم قومه يوم شعب جبلة:

{ من الرجز }

١. عرفتكم والدمع العين كيف لفارس أثلفت موهـ ماخلف

٢. إن النشيل والشواء والرغف والقينة الحسناء والكأس الأنف

٣. وصفوة القدر وتعجيل اللقف للطاعنين الخيل والخيل قطف

اختلاف الروايات والشرح:

٢. في كتاب العين (مادة أنف) وكتاب سيبويه وكتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير

والفرزدق والكامل في اللغة والأدب والمؤتلف والمختلف وشروح سقط الزند / القسم الثالث ونزهة الأبصار

### في محاسن الأشعار:

إِنَّ الْشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ...

وفي كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ:

إِنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيطَ... وَصَفْوَةَ الْقِيْدِ وَتَعْجِيلَ الْكِتْفِ

**النشيل:** لحم يطبخ بلا توايل، ينشل من المرق، أي يخرج منه. والأثف من المرعى والمسالك والمشارب:

ما لم يُسبق إليه... كَلَّا أُنْفُ، وَكَأْسُ أُنْفُ، وَمِنْهُلُ أُنْفُ.

٣. في الكامل في اللغة والأدب وفي شروح سقط الزند:

..... فـ

**وفي المؤلف والمختلف:**

للضاريين الهام والخيل قُطْفُ

وفي كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ:

وَالْقَيْنَةُ الْحَسَنَاءُ وَالكَاسُ الْأَنْفُ  
لِلطَّاعِنِينَ الْخَيْلُ وَالْخَيْلُ ضُنُفُ

وفي نزهة الأبصار في محاسن الأشعار:

الطاعينَ الخيَلِ والخيَلُ عُطِفَ والضرابينَ الهامَ والهامُ يَكْفُ

الَلْف: تناول شيء يرمى به إليك، ۞ قُطْف: وهي البطيء المتقاربُ الخطو.

(ق ۲۰۱)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣

وقال ردّاً على الذين لاموه على حربه مع بني عامر يوم شعب جبلة: {من الرجز}

١. أَكَلْتُمْ يَزْجُرُكُمْ أَزْجِبْ هَلَا وَلَنْ تَرَوْهُ الذَّهْرَ الْأُمَقُّ بَلَا

٢. يَجْمَلُ زَعْفَاءً وَرَيْسًا جَحْفَلًا      وَسَائِلًا فِي أَهْلِهِ مَا فَجَلًا

(ق ۲۰۲)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣

قال لقيط بعد انهزام تميم وحلافها يوم شعب جبلة، وجعل لايمة أحدمن الجيش إلا قال للقيط: أنت والله قتلنا وشممتنا: { من الرجز }

١. ياقوم قد أحرقتموني باللوم ولم أقاتل عامراً قبل اليوم

٢. فاليومَ إِذْ قَاتَلْتُهُمْ فَلَ لَوْمٌ تَقَدَّمُوا وَقَدَّمُونِي لِلْقَوْمِ

٣. شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ وَالْمَضْجَعُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

### اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف:

... ق د حرّقتم وني...

٣. في كتاب البيان والتبيين و كتاب التنبيه على حدوث التصحيف والمخصص وتصحيح التصحيف وتحرير التحريف وخزانة الأدب:

.....ب.....

الذّوم: شجر المُقل ، الواحدة دومة.

(ق ۲۰۳)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٥ - ١٩٧

كان زرارۃ بن عُدُس رجلاً شريفاً فنظر ذات يوم الى أبنة لقيط ورأى منه خيلاً ونشاطاً وجعل يضرب غلमानه وهو يومئذ شاب، فقال له زرارۃ: لقد أصبحت تصنع صنيعاً كائما جئتني بمئةٍ من هجان المنذر بن ماء السماء أو نكحت بنت ذي الجدين قيس بن خالد، فألى لقيط أن يفعل ذلك... فطلب الى قيس آبنته فزوجه إياها بعد إعجابه به، ثم حكى للمنذر بن ماء السماء خبر أبيه فأهداه مئة من الإبل الهجان... ثم عاد هو مع ابن خاله القراد بن إهاب حتى جاءا محلة بني شيبان فوجداهم قد انتجعوا فخرجوا في طلبهم حتى وقعا في الرمل، فقال لقيط:

{ من السط }

١. أَنْظِرْ قَرَادُ وَهَاتَا نَظْرَةً جَزَعَا      عُرِضَ الشَّقَاقِقِ هَلْ بَيَّنَّتْ أَطْعَانَا
٢. فِيهِنَّ أَتَرْجَةً نَضَحُ الْعَبِيرَ بِهَا      تَكْسِي تَرَائِبُهَا شَذْرًا وَمِرْجَانَا

(ق ٢٠٤)

النص: كتاب الأغاني ١٦٢/ ٢

ومن شعر لقيط قوله: { من الطويل }

أَفِي نَصْفِ شَهْرٍ مَا صَبَرْتُمْ لِحَقْنَا      وَنَحْنُ صَابِرْنَا قَبْلَ ذَلِكَ سِنِينَا

اختلاف الروايات:

في أمثال العرب:

أَفِي أَنْ صَبَرْتُمْ نِصْفَ عَامٍ بَحَقْنَا      وَقَبْلَ صَابِرْنَا نَحْنُ سَبْعَ سِنِينَا

وفي الفاخر:

أَفِي أَنْ صَبَرْتُمْ نِصْفَ عَامٍ لِحَقْنَا      وَنَحْنُ صَابِرْنَا قَبْلَ سَبْعَ سِنِينَا

شعر لميس بن سعد البارقي

(ق ٢٠٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٩٨ / ١٧

وفد لميس بن سعد البارقي مكة فاشترى منه أَيُّْ بن خلف سلعة فظلمه إياه ؛ فمشى في قريش فلم يُجْزِهِ أَحَدٌ فَقَالَ:

- أَيْظَلُمُنِي مَالِي أَيُّْ سَفَاهَةً      وَبَغْيًا      وَلَا قَوْمِي لَدَيَّ وَلَا صُجْبِي
٢. وَنَادَيْتُ قَوْمِي بَارِقًا لِتَجِيبَنِي      وَكَمْ دُونَ قَوْمِي مِنْ نِيَّافٍ وَمِنْ سَهْبٍ

شعر مالك بن أبي كعب

(ق ٢٠٦)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٨ - ٢٣٩

خرج مالك بن أبي كعب لبعض حاجته فبينما هو يمشي وحده إذ لقيه بردع بن عدي ومعه

**فقال مالك في ذلك:**

{ من الطويل }

لَعَمْرُ أَبِيهَا لَا تَقُولُ حَلِيلَتِي أَلَا فَرَّ عَنِّي مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ

### اختلاف الروايات والشرح:

١. في البرصان والعرجان والعميان والحولان:

مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تُقُولَ...

**وفي كتاب العقد الفريد:**

... إذا ف... ..

### وفي الأشباه والنظائر:

مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ تُقُولَ...

يقول: أنا وإن وليت هارباً حين لأجد مقاتلاً، فقد وليت ومعى عقلى.

٢. أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ

٣. أَيْ لِي أَنْ أُعْطِيَ الصَّغَارَ ظِلَامَةً جُدُودِي وَأَبَائِي الْكَرَامُ أُولُو السَّلْبِ

٤. هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبِشَ يَبْزُقُ بَيْضُهُ تَرَى حَوْلَهُ الْأَبْطَالَ فِي حَلَقِ شُهَبٍ

۞. وَهُمْ أَوْرَثُونِي مَجْدَهُمْ وَفَعَالَهُمْ فَاقِمْ لَا يَزِرِي بِهِمْ أَبَدًا عَقْبِي

٦. وأرعى لجاري ما حييتُ ذمَّامَه  
وأُعرفُ ما حقَّ الرفيق على الصَّحْبِ

٧. وَلَا أَسْمَعُ التَّدْمَانَ شَيْئاً يُرِيئُهُ إِذَا الْكَأْسُ دَارَتْ بِالْمُدَامِ عَلَى الشَّرْبِ

٨. إذا اعتري بعضُ الندامي حاجة  
فقلولي له: أهلاً وسهلاً وفي الرحب

٩. إِذَا أَنْفَذُوا الزَّقَّ الرُّوِّيَّ وَصُرَّعُوا      نَشَاوِي فَلَمْ أَقْنَعْ بِقَوْلِهِمْ: حَسْبِي

بَغَيْرِ مَكَّاسٍ فِي السَّوَامِ وَلَا غَضَبٍ

١٠. بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَاسْتَبَاتُهَا

كَمَاءِ الْقَلِيبِ فِي الْيَسَارَةِ وَالْقَرْبِ

١١ وَقُلْتُ: اشْرَبُوهَا رِيًّا هَنِيئًا فَإِنَّهَا

قِيَانُ يُلْهَيْنَ الْمَآهَرَ بِالضَّرْبِ

١٢. يَطَافُ عَلَيْهِمُ بِالْغَدِيفِ وَعِنْدَهُمْ

وَيَرْحُبْ لَهُمْ بَاعِي وَيَغْزُرْ لَهُمْ شَرِي

١٣. فَإِنْ يَصْبِرُوا لِيَ الذَّهْرِ أَصْبِرْهُمْ بِهَا

وَيُرَوَّى نَدَامَاهُ وَيَضْبِرُ فِي الْحَرْبِ

١٤. وكان أبي في المَحَلِّ يُطْعَمُ ضَيْفَهُ

ولو كان ذاك التبّل في مركّب صعب

١٥. وَيَمْنَعُ مَوْلَاهُ وَيُذَرِّكَ تَبْلَهُ

فَلَا يَهْنِئَنِي مَالِي وَلَا يَكُنْ لِي كَسْبِي

١٦. إِذَا مَا مَنَعْتُ مَالًا مِنْكُمْ لثَرَوَةٍ

٢. وَأَتَمَّ الْفِرْسَانُ فِي الْحَرْبِ آلَةً مَنْ عَرَفَ الْمَفَرَ كَمَا يَعْرِفُ الْمَكْرَ. يَقُولُ: فَلَسْتُ كَمَنْ يَسْتَفْرِغُهُ وَهْلُ الْجَبَانِ، وَلَا

سعيه على رجله أبلغ من ركض فرسه في النَّجَا.

٦. في الأشباه والنظائر ومعجم الشعراء:

..... عليّ لجاري... ذمامة

١٠. المكس: انتفاص الثمن في البيعة.

١٢. السّديف: شحم السّنام.

### ١٥. في الأشباه والنظائر:

إِنْ كُنَّا... فِي مَطْلَعِ...

١٦. وفي الأشباه والنظائر:

deix \_\_\_\_\_

وفي معجم الشعراء:

..... ولا يُـ \_\_\_\_\_ نُرِي...



الشرح:

١٢. ثعلب الرمح: ماذخل في عامل صدره في جبة السنام.

شعر مالك بن حبار

(ق ۲۰۸)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٣٧١

قال حين لم يُعْنِ حاتم الطائي في مفاخرته مع بني لأم: { من البسيط }

۱. اِنَّا بَنُو عَمَّكُمْ لَا اَنْ نُبَاعِلَكُمْ وَلَا نُجَاوِزُكُمْ اِلَّا عَلٰی نَاحِ

٢. وَقَدْ بَلَوْتُكَ إِذْ نِلْتَ الثَّرَاءَ فَلَمْ  
أَلْقِكَ بِالْمَالِ إِلَّا غَيْرَ مُرْتَحٍ

### اختلاف الروايات:

فی دیوان حاتم:

..... مَا إِنْ نُبَاْعِلَكُمْ

## ٢. في ديوان حاتم:

ألف ..... ك

شعر مالك بن حمار الشمخي

(ق ٢٠٩)

النص: كتاب الأغاني ١٥٨ / ١١

{ من الكامل }

**قال مالك بن حمار:**

١. وَلَقَدْ صَدَّدْتُ عَنْ الْغَنِيمَةِ حَرَمًا وَلَقِيْتُهُ لَدَدًا وَخَيْلِي تَطْرُدُ

٢. أَقْبَلْتُهُ صَدْرَ الْأَغْرُ وَصَارِمًا ذَكَرًا فَخَرَّ عَلَى الْبَدَنِ الْأَبْعَدُ

٣. وابْنُ الصَّموتِ تَرَكَتْ حِينَ لَقِيَتْهُ فِي صَدْرِ مَارْنَةَ يَقُومُ وَيَقْعُدُ

٤. وَإِنَّا رِبْعَةٌ فِي الْغُبَارِ      وَإِنَّا غَنِيُّ عَامِرٍ وَالْأَسْوَدُ

٥. حَتَّى تَنْفَسَ بَعْدَ نَكْظٍ مُّحَرَّرٍ أَذْهَنْتُ عَنْهُ وَالْفَرَانِصُ تُرْعَدُ





شعر مالك بن الصمة

(ق ۲۱۱)

النص: كتاب الأغاني ٢٨ / ١٠

قال مالك يرثي أخاه خالداً: { من الكامل }

أَبْنِي غَزِيَّةَ إِنْ شِلُّوْا مَا جَدًّا      وَسَطَ الْبُيُوتِ السُّودِ مَدْفَعَ كَرْكِرِ

٢. لَا تَسْأَلْنِي بِيَدَيْكَ إِنْ لَمْ تَمْسُ بِالْخَيْلِ بَيْنَ هُبُولَةٍ فَالْقَرْقَرِ

الشرح:

الشَّلُو: الجسد والجلد من كل شيء.

شعر مالك بن العجلان

(ق ۲۱۲)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٤

قال يردّ على رجل من اليهود: { من المتقارب }

فَإِنِّي أَمْرٌ مِّنْ بَنِي سَامٍ بـ

(ق ۲۱۳)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٢٠

قال مالك يذكر خذلان بني الحارث بن الخزرج وحذب بني عمرو بن عوف على سُمير ويحرض بني

النجار على نصرته: { من المنسرح }

١. إِنَّ سُمَيْرًا أَرَى قَدْ حَادِبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا

٢. إِنْ يَكُنِ الظَّنُّ صَادِقًا بَيْنِي وَالنَّجَارَ لَا يُطْعِمُهُ وَالَّذِي عُمِلُوا

٣. لَا يُسَلِّمُونَا لِمَعَشَرٍ أَبَدًا مِمَّا بَحِثْنَا بِهَا

٤. لَكِنْ مَوَالِيَ قَدْ بَدَأَ لَهُمْ رَأْيُ سَوَى مَا لَدَيْ أَوْ ضَعْفُوا

٥. بَيْنَ بَنِي جَحْجَبَةَ وَبَيْنَ بَنِي زَيْدٍ فَأَنَّى لِحَارَى التَّلْفُ



٦. يمشون في البَيْضِ والدَّرْعِ كما  
تمشي جِمالٌ مـ صاعِبٌ قُطُفُ  
٧. كما تمشي الأسودُ في رَهَجِ الـ  
موتِ اليهـ وَكَلْتَهُمْ لَهْفُ

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في جمهرة أشعار العرب:

لن يـ سـ لـ مونا.....  
مـ كـ اـ نـ مـ مـ .....مـ

٥. في معجم الشعراء:

بـ .....درـ.....

بني جَحْجَبِي (بحاء ساكنة بين جيمين مفتوحين): حي من الأوس.

٦. في خزانة الأدب:

بـ .....الببيض...

٧. في جمهرة أشعار العرب:

يمشون مـ شي الأسود...

(ق ٢١٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢/ ١١٤ - ١١٥

صورت اليهودُ مالكاً في بيعهم وكنائسهم، فكانوا يلعنونه كلما دخلوها، فقال مالك بن العجلان في ذلك:

{ من المتقارب }

١. تـ حامي الـ يهودِ يـ تـ لـ عـ اـ نـ هـ ا  
تـ حامي الـ حـ مـ يـ رـ بـ أـ بـ وـ الـ هـ ا  
٢. فـ مـ اـ ذـ ا عـ لـ يـ بـ اـ نـ يـ لـ عـ نـ وـ ا  
وـ تـ أـ تـ يـ المـ نـ اـ يـ ا بـ ا ذـ لـ ا هـ ا

اختلاف الروايات:

في معجم البلدان (مادة يثرب):

تـ حـ اـ يـ ا الـ يـ هـ .....ود...



٢. في معجم البلدان (مادة يثرب):

وماذا عليّ بأن يغضبوا

شعر مالك بن عوف النصري

(ق ٢١٥)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ٧٨

قال يدعو سليماً الى الكف عن الحرب فيما بينها، أي بين رهط خفاف ورهط العباس:

{ من الطويل }

١. سُلَيْمٌ بَنُ مَنْصُورٍ دَعَا الْحَرْبَ إِذَا هِيَ الْهُلُكُ لِلْأَقْصَيْنِ أَوْ لِلْأَقَارِبِ
٢. أَلَمْ تَعْلَمُوا مَا كَانَ فِي حَرْبٍ وَائِلٍ
٣. تَفَرَّقَتِ الْأَحْيَاءُ مِنْهُمْ لِحَاجَةٍ
٤. فَمَا لِسُلَيْمٍ نَاصِرٌ مِنْ هَوَازِنٍ
- وَحَرْبٌ مُرَادٍ أَوْ لَوْيٍّ بَنٍ غَالِبٍ
- وَهُمْ بَيْنَ مَغْلُوبٍ ذَلِيلٍ وَغَالِبٍ
- وَلَوْ نُصِرُوا لَمْ تَعْنِ نُصْرَةُ غَائِبٍ

(ق ٢١٦)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ١٤٧

أغارَت هَوَازِنٌ عَلَى بَنِي لَيْثٍ ؛ فَأَصَابُوا حَيًّا مِنْهُمْ يَقَالُ لَهُمْ: بَنُو الْمُلُوحِ بَنُ يَغْمَرِ بَنُ عَوْفٍ وَرَعَاءُ بَنِي ضَاطِرِ بَنُ حَبْشِيَّةٍ فَقَتَلُوا مِنْهُمْ رَجُلًا وَسَبَّوْا مِنْهُمْ سَبِيًّا كَثِيرًا ، وَاسْتَأْقَوْا أَمْوَالَهُمْ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ مَالِكُ بَنُ عَوْفٍ النَّصَرِيِّ: { من الطويل }

١. نَحْنُ جَلْبُنَا الْخَيْلَ مِنْ بَطْنِ لَيْثٍ
٢. فَأَضْبَحْنَا قَدْ جَاوَزْنَا مَرًّا وَجُفَّةً
٣. تَلَقَّطْنَا ضَيْطَارِي خَزَاعَةَ بَعْدَمَا
٤. قَتَلْنَاهُمْ حَتَّى تَرَكْنَا شَرِيدَهُمْ
- وَجَلْدَانِ جُرْدًا مُنْعَلَاتٍ وَوُقَحَا
- وَجَاوَزْنَا مِنْ أَكْنَافٍ نَخْلَةً أَبْطَحَا
- أَبْزَنَ بِصَحْرَاءِ الْغَمِيمِ الْمَلُوحَا
- نِسَاءً وَأَيْتَامًا وَرَجُلًا مُسَدَّحَا
- بِمُنْعَرَجِ الصَّفْرَاءِ عِتْرًا مُذْبَحَا
- فَإِنَّكَ لَوْ طَالَعْتَهُمْ لَحَسِبْتَهُمْ

الشرح:

١. لَيْتَة: من نواحي الطائف، مرّ به رسول الله صلى الله عليه وسلم حين انصرافه من حنين يريد الطائف، وأمر وهو بليّة بهدم حصن مالك بن عوف قائد غطفان. وجلدان: موضع قرب الطائف بين لَيْتَة وَسَبَل، يسكنه بنو نصر بن معاوية من هوازن.

٢. مرّ: ماء لغطفان عند جبل لهم أسود. وَجُحْفَة: كانت قرية كبيرة ذات منبر على طريق المدينة من مكة على اربع مراحل. قال السّكري: الجحفة على ثلاث مراحل من مكّة في طريق المدينة. نخلة: واد من الحجاز بينه وبين مكة مسيرة ليلتين. وأبطح: يضاف إلى مكة وإلى مِنى ؛ لأنّ المسافة بينه وبينهما واحدة، ورَبْمَا كان الى مِنى أقرب، وهو الْمُحَصَّب، وهو خيف بني كنانة.

٣. الضّيْطر: اللثيم. الغميم: موضع بين مكة والمدينة.

٥. الصّفراء: هو وادي الصّفراء: من ناحية المدينة، وهو واد كثير النخل والزرع والخير في طريق الحاج وسكنه رسول الله صلى الله عليه وسلم غير مرّة، وبينه وبين بدر مرحلة. والعتيرة: شاة تذبح ويصبّ دمه على رأس الصنم.

شعر محمود ولبيد ابني خليفة بن ثعلبة من بني عبد الأشهل

(ق ٢١٧)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٥

ارتجزا وهما يدافعان عن حضير الكتائب وقد عقر فخذيه يوم بُعَاث وأقسم أن يقاتل بعد أن انهزمت الأوس عنه، وقال: مَنْ شاء فليقاتل وإلا أسلموا للخزرج:

{ من الرجز }

أَيِّ غَلامِي مَلِكٍ تَرا نَـا      في الحـرب إذ دارت بنا رحـان

وعدّد الناس لنا مـكانا

شعر مَدْرُج الرّيح - عامر بن المجنون الجرمي -

(ق ٢١٨)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ١٢٩

سمي عامر مَدْرُج الرّيح بشعر قاله في امرأة كان يزعم أنّه يهواها من الجنّ وأنها تسكن الهواء وتترأى

{ من الرمل }

له، وكان محمقاً، وشعره هذا:

لَابِنَةُ الْجَنِيِّ فِي الْجَوِّ طَلَّلَ      دَارِسُ الْآيَاتِ عَافٍ كَالْخَلَّلِ  
 ٢. دَرَسَتْهُ الرِّيحُ مِنْ بَيْنِ صَبَاً      وَجَنُوبٍ دَرَجَتْ جِنَاً وَطَلَّلَ

الشرح:

الخلل: مُنْقَرَجٌ ما بين كلَّ شيئين. وخلل السحاب: ثَقَبُهُ، وهي مخارج مصب القطر.

شعر مُدْرِك العبسي

(ق ٢١٩)

النص: كتاب الأغاني ٢٦ / ٥

قال مدرك العبسي يوم فلج حين ضمَّ خالد بن نضلة الأسدِيَّ وَحَوَّحَ أَخَا النَّابِغَةِ الْجَعْدِيَّ إِلَى أَسْرَاهُ بَعْدَ أَنْ أَوْصَى بِهِ أَخُوهُ عِنْدَ خَالِدٍ ثُمَّ فَادَاهُ بَعْدَ ذَلِكَ:

{ من الوافر }

١. أَقَمْتُ عَلَى الْحِفَاطِ وَغَابَ فَرَجُ      وَفِي فَرَجٍ عَنِ الْخَسْبِ انْفِرَاجُ  
 ٢. كَذَلِكَ فَعَلْنَا وَجِبَالُ عَمِي      وَرَدَّنَ بِوَحْوَحٍ فَلَجَ الْفَلَاجُ

الشرح:

يوم فلج: يوم لتغلب على قميم.

شعر مريان بن سعد الدوسي

(ق ٢٢٠)

النص: كتاب الأغاني ٢٢٢ / ١٣

قال مريان حين أغارت دوس على بني الحارث وقصد مريان أخته - وكانت تحت ضماد بن مُسَرَّحَ بن النعمان... بن الحارث بن يشكر - فلذت به، وضمت فخذها على ابنها من ضماد، وقالت يا أخي اصرف عني القوم، فأني حائض... قال: لست بحائضٍ، ولكن في درعك سخلة بكذا من آل الحارث، ثم أخرج الصبي فقتله، فقال:

{ من الطويل }

١. أَلَا هَلْ أَتَى أُمُّ الْخُسَيْنِ وَلَوْ نَأَتْ      خَلَا فِتْنَنَا فِي أَهْلِهِ ابْنُ مُسَرَّحٍ

٢. وَنَضْرَةٌ تُدْعُو بِالْفَنَاءِ وَطَلَقُهَا  
تَرَائِبُهُ يَنْفَحْنَ مِنْ كُلِّ مُنْفَحٍ
٣. وَفَرَّ أَبُو سَفْيَانَ لَمَّا بَدَا لَنَا  
فِرَارَ جَبَانَ لَأَمِهِ الذَّلُّ مُقَنَّحٍ

شعر مروة بن خليف

(ق ٢٢١)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١

قال حين حاولت خثعمُ سلب غنائم غنمها في غارة له مع تأبط شراً على بجيلة:

{ من الرجز }

١. يَأْتَابِتِ الْخَيْرِ وَيَأْبُنُ الْأَخْسِ  
وَيَأْبُنُ بَرَّاقِ الْكَرِيمِ الْأَشْوَسِ
٢. وَالشَّنْفَرَى عِنْدَ خِيُودِ الْأَنْفُسِ  
أَنَا ابْنُ حَامِي السَّرْبِ فِي الْمَغْمَسِ
- نَحْنُ مَسَاعِيْرُ الْحُرُوبِ الضَّرْسِ

الشرح:

١. رجل أشوس: إذا عُرفَ في نظره الغضب.

٢. المغمس: المغامسة: أن يرمي الرجلُ بنفسه في سطة الخطب.

(ق ٢٢٢)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦٨

{ من البسيط }

قال مروة يري تأبط شراً:

١. إِنَّ الْعَزِيمَةَ وَالْعِزَاءَ قَدْ ثَوَّيَا  
أَكْفَانًا مَيِّتَ غَدَا فِي غَارِ رُحْمَانِ
٢. إِلَّا يَكُنْ كُرْسُفٌ كَفْتَنْتَ جَيْدَهُ  
وَلَا يَكُنْ كَفَنْتَ مَنْ ثَوْبِ كَتَانِ
٣. فَإِنْ حُرّاً مِّنَ الْأَنْسَابِ أَلْبَسَهُ  
رِيَشَ النَّدَى وَالنَّدَى مِّنْ خَيْرِ أَكْفَانِ
٤. وَلَيْلَةَ رَأْسِ أَفْعَاهَا إِلَى حَجَرٍ  
وَيَوْمِ أَوْرِ مِّنَ الْجِوْزَاءِ رَنَانِ
٥. أَمْضَيْتَ أَوَّلَ رَهْطٍ عِنْدَ آخِرِهِ  
فِي إِثْرِ عَادِيَةِ أَوَاثِرِ فِتْنَانِ

شعر مرّة بن دودان النّفيلي

(ق ۲۲۳)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٠ - ١١

قال مرة وكان عدوًّا لعامر بن الطفيل في منافرة عامر ويزيد: { من الرجز }

يَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْكَ يَا زَيْدُ      ماذا الذي من عامر تُريدُ ؟

٢. لِكُلِّ قَوْمٍ فَخْرُكُم عَتِيدٌ      أَمْطَلُ قَوْنٍ نَحْنُ أَمْ عَيْنُ دُ

\* لا مل عند زادن الهد \*

(ق ۲۲۴)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٩ - ٢٠

فقال مرة حين أكرهه بنو عامر على هجاء بني الديان بعد منافرة يزيد بن الديان وعامر ابن الطفيل:

{ من الوافر }

تَكْلَفُنِي هَٰوَإِزُّ فَخَرٌ قَوْمٌ يَقُولُونَ: الْأُنثَىُٰ لَا تَمْلِكُ شَيْئًا وَلَا تَحْكُمُ

٢. أَبُوهُمْ مَذْحِجٌ وَأَبُو أَبِيهِمْ إِذَا مَا عُدَّتِ الْآبَاءُ هُوْدُ

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢:

أَبُونَا مَذْحُجٌ وَبَنُو أَبِيهِ إِذَا مَا عُدَّتِ الْآبَاءُ هُوْدُ

٣. وَهَلْ لِي إِنْ فَخَرْتُ بِغَيْرِ فَخْرٍ مَقَالٍ وَالْأَنْصَامُ لَهُ شُهُودٌ

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢:

وَهَلْ لِي إِنْ فَخَرْتُ بِغَيْرِ حَقٍّ      مَقَالٌ وَالْأَنَامُ لَهُمْ شُهُودٌ

٤. فَإِنَّا لَهُ نَزَّلْ لَهُمْ قَطِينًا تَجِيءُ إِلَيْهِمْ مِّنَ الْوُفُودِ

٥. فَإِنَّا نَضْرِبُ الْأَحْلَامَ صَفْحًا عَنِ الْعِلْيَاءِ أَوْ مَنْ ذَا يَكِيدُ؟

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢

فَأَنِّي تُضْرِبُ الْأَعْلَامُ صَفْحًا      عَنِ الْعِلْيَاءِ أَوْ مَنْ ذَا يَكِيدُ



٦. فَقُولُوا يَا بَنِي عِيلَانَ كُنَّا لَكُمْ قِنَانًا وَمَا عَنَّاكُمْ مَحِيدٌ

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢

فَقُولُوا يَا بَنِي عِيلَانَ كُنَّا لَهُمْ قِنَانًا فَمَا عَنْهَا مَحِيدٌ

الشرح:

٦. القنَّ العبد المُنْتَعَبَد.

شعر مرثد بن الحارث السدوسي

(ق ٢٢٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٣ - ٧٣

انهزم الفرس يوم ذي قار وتبعتهم بكر بن وائل فلحق مرثد بن الحارث النعمان ابن زرعة فأهوى له طعناً، فسبقه النعمان بصدر فرسه فأفلته، فقال مرثد في ذلك:

{ من الطويل }

وَحَيْلِ تَبَارَى لِلطِّعَانِ شَهِدْتُهَا فَأَغْرَقْتُ فِيهَا الرِّمَحَ وَالْجَمْعُ مَحْجَمٌ

٢. وَأَفْلَتَنِي النُّعْمَانُ قَابَ رِمَاحِنَا وَفَوْقَ قَطَاةِ الْمُهْرِ أَرْزُقُ لِهَظْمٍ

الشرح:

٢. الالهزم: كل شيء حاذ من سنان وسيف قاطع.

شعر مرداس بن أبي عامر

(ق ٢٢٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٢ - ١٥٣

قال مرداس يوم جيلة يصف فرساً لغلام من بني كلاب بأنه لا أعجزها ولا أدركها ذكر أو أنثى وكانت

هكذا إلا أنه سبقتها فرس خنثى:

١. تَمَطَّتْ كُمَيْتٌ كَالْهِرَاوَةِ ضَامِرٌ لِعَمْرٍو بَنِ عَمْرٍو بَعْدَمَا مَسَّ بِالْيَدِ

٢. فَلَوْلَا مَدَى الْخَنْثَى وَبُعْدُ جِرَائِهَا لِقَاطَ ضَعِيفِ النَّهْضِ حَقَّ مُقَيَّدِ

وقد خَفَقَ الأسِيافُ فوقَ المُقْلَدِ

### اختلاف الروايات:

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام :

.....مرو

(ق ۲۲۷)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٥

قال مرداس حين غنم غنائم - يوم جبلة - وأخذ رجلاً فأخذ منه مئة ناقة، فانتزعها منه بنو أبي بكر بن كلاب، فخرج مرداس الى يزيد بن الصعق، وكان له خليلاً فأنتهى اليه وهو يقول:

{ من الطويل }

١. لَعْمَرُكَ مَا تَرْجُو مَعْدُ رِبْعَهَا رَجَائِي يَزِيدُ بَلْ رَجَائِي أَكْثَرُ

٢. يزيدُ بنُ عَمْرٍو خَيْرٌ مِنْ شَدِّ نَاقَةٍ  
بِاقْتَادِهِ إِذَا الرِّيحُ تَصْرَصُرُ

٣. تداعث بنو بكر عليّ كأنهما  
تداعث عليّ بالأحزة بربّـُ

٤. تَدَاعَوْا عَلَيَّ أَنْ رَأَوْنِي بِخُلُوعٍ وَأَنْتُمْ بِأَخْدَانِ الْفَوَارِسِ أَبْصُرُ

### اختلاف الروايات:

٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

وأنت مباحـ دات.....

(ق ۲۲۸)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٦ - ١٥٧

قال مرداس بن أبي عامر حين طرقه البكريون فسقوه الخمر حتى سكر ثم سألوه الإبل التي غنمها في أسر الرجل فأعطاهم إياها، فلما أصبح ندم، فخرج الى يزيد بن الصعق فوجد الخبر قد جاءه، فقال له يزيد: أصاح أنت أم سكران ؟ فانصرف فاطرد إبلًا من بني جعفر فذهب بها، فقال مرداس:

{من الطويل}

١. أَجُنَّ بَلِيلِي قَلْبُهُ أَمْ تَذَكَّرَا  
مَنَازِلَ مِنْهَا حَوْلَ قَرْيٍ وَمَخَضَرَا
٢. تَخِرُّ الْهَيْدَالُ فَوْقَ خِيَمَاتِ أَهْلِهَا  
وَيُرْسُونَ حِسَاءً بِالْعِقَالِ مُؤْطَرَا

الحسن: الفرس الخفيفة. المؤطر: المعطوف.

٣. سَابِي وَأَسْتَغْنِي كَمَا قَدْ أَمَرْتَنِي  
وَأَصْرِفُ عَنْكَ الْعُسْرَ لَسْتُ بِأَفْقَرَا
٤. وَإِنْ سُلَيْمًا وَالْحَجَازُ مَكَانُهَا  
مَتَى آتَهُمْ أَجْدٌ لِبَيْتِي مَهْجَرَا
٥. يَفْرَجُ عَنِّي حَدَهُمْ وَعَدِيدَهُمْ  
وَأُسْرُجُ لِبَيْدِي خَارِجِيًّا مَصْدَرَا
٦. قَصْرْتُ عَلَيْهِ الْحَالِبِينَ فَجَوْدُهُ  
إِذَا مَاعِدَا بَلَّ الْحَزَامَ وَأَمْطَرَا
٧. فَخَذَ إِبِلًا إِنْ الْعَتَابُ كَمَا تَرَى  
عَلَى خَذَمٍ ثُمَّ أَرَمَ لِلنَّصْرِ جَعْفَرَا
٨. فَلِنْ بِأَكْنَفِ الْبَحَارِ إِلَى الْمَلَا  
وَذِي النَّخْلِ مَصْحَى إِنْ صَحَوْتَ وَمُسْكِرَا
٩. وَأَرعى مِنَ الْأَطْلَافِ أَثْلًا وَحُمْضَةً  
وَتَرعى مِنَ الْأَطْوَاءِ أَثْلًا وَعَرْعَرَا

اختلاف الروايات والشرح:

١. قَرْيٍ: اسم موضع. وَمَخَضَرٍ: هي قرية بأجيا لصخر وعمرو وجوين وشمجى بطون من طيء.
٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:  
... إِلَهٌ ذَالٌ..... وَيُرْمُ..... وَنَ.....
٥. الْخَارِجِيّ ١: هُوَ السَّابِقُ مِنَ الْخَيْلِ.
٦. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:  
..... ف..... أَمْطَرَا
٧. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:  
... ثُمَّ أَرَمَ.....
٨. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:  
وَأَرى مَنَ الْأَكْـ.....

... من الأكلاء ...

(ق ۲۲۹)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٤ - ٦٥

أقبل النعمان بن زرة - وكان من قواد كسرى وعقد له على تغلب والنمر - فنزل على بني سعد بن عجل، وأخبرهم بمقدم كسرى وأعلمهم بطلبه بأن يردّوا الحلقة أي ما استودع النعمان هانئ بن مسعود وأن يدفعوا من أبنائهم رهناً لكسرى بما أحدث السفهاء من إغارة على السواد... وكان مرداس بن أبي عامر السلمي مجاوراً فيهم يومئذ، فلما رأى الجيوش قد أقبلت اليهم حمل عياله فخرج عنهم، وأنشأ يقول يحرضهم: { من البسيط }

١. أَبْلِغْ سَرَاةَ بَنِي بَكْرِ مُعَلِّغَةً  
٢. إِنِّي أَرَى الْمَلِكَ الْهَامِرَ مَنْصَلِتًا  
٣. لَاتَلْقُطُ الْبَعْرَ الْحَوِيَّ نِسْوَتَهُمْ  
٤. فَإِنْ أَبَيْتُمْ فَإِنِّي رَافِعٌ طُعْنِي  
٥. وَجَاعِلٌ بَيْنَنَا وَرَدًا غَوَارِبُهُ

الشرح:

**السَّرية: الطائفة من السُّرب.**

(ق ۲۳۰)

النص: كتاب الأغاني ٦ / ٣٤٢

كان حرب بن أمية قائد بني أمية ومن والاهم في يوم عكاظ. ويقال إن سبب وفاته أن الجن قتلته وقتلت مرداس بن أبي عامر السلمي لإحراقهما شجر القرية وازدراعهما إياها بعد عودتهما من الحرب. فقال مرداس عند حرقهما الغبضة:

{ من البسيط }

إِنِّي انتَخِبْتُ لَهَا حَرْباً وَإِخْوَتَهُ  
إِنِّي بِجَبَلٍ وَثِيقِ الْعَقْدِ دَسَّاسٌ

٢. إِيَّ أَقْوَمَ قَبْلَ الْأَمْرِ حَجَّتَهُ كَيْمَا يُقَالُ وَلِيَّ الْأَمْرِ مِرْدَاسُ

شعر مسافر بن أبي عمرو بن أمية

(ق ٢٣١)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٣٤٤

{ من مجزوء الكامل }

من شعر مسافر الذي غني به قوله:

يَا مَنْ لِقَلْبٍ مُقْصِرٍ تَرَكَ الْمُنَى لِفَوَاتِهَا

(ق ٢٣٢)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٥٥

ومما يغني من شعر مسافر بن أبي عمرو وهو من جيد شعره قوله:

{ من مجزوء الوافر }

أَلَمْ نَسْقِ الْحَجَّيْجَ وَنَنْتَ حَرَ الْمَذْلَاقَةِ الرَّفْدَا

٢. وَزَمَزَمُ مَنْ أَرُوْمَتْنَا وَنَفَقَا عَيْنَ مَنْ حَسَدَا

اختلاف الروايات:

في السيرة - القسم الأول وكتاب نسب قريش:

\_\_\_\_\_ حَرِ الدَّلَافَةِ ...

٢. في كتاب نسب قريش:

وَنَرِغَمَ أَنْفَ مَنْ ...

٣. وَإِنْ مَنَاقِبَ الْخَيْرِ تِ لَمْ تُسَبِّحْ بِهَا عَدَدَا

٤. فَإِنْ نَهَلَكُ فَلَمْ نُمْلِكْ وَهَلْ مِنْ خَالِدٍ خَلَدَا

٤. في السيرة - القسم الأول :

وَمَنْ ذَا خَالِ أَبَدَا

وفي كتاب نسب قریش:

..... فـلـم نـهـلـك

(ق ۲۳۳)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ - ٥٠

**قال مسافر يردّ على عمارة بن الوليد:**

{ من المديد }

١. أَعْمَارَ بَنِّ الْوَلِيدِ وَقَدْ

بِذِكْرِ الشَّاعِرِ مَنْ ذَكَرَهُ

٢. هل أخوك أس محققٌها

وَمَوْقٍ صَحْبُهُ سَكْرَهُ

٣. وَمُخَيِّـمٌ يَّهُمُ إِذَا شَرِبُوا

وَمُةٌ لِّ فِيهِمْ هَذَرَةٌ

٤. خُلِقَ الْبَيْضُ الْحَسَنُ لَنَا

وَجِيادُ الرِّيطِ والحِبرَةِ

٥. كَابِرًا كُنَّا أَحَقُّ بِهِ

كُلُّ حَيٍّ تَابِعٌ أَثَرَهُ

(ق ۲۳۴)

النص: كتاب الأغاني ٤٨ / ٩

**قال مسافر بن أبي عمرو:**

خَبَطْتُ الصَّبَا خَبَطَ الْبَعِيرُ خَطَامَهُ

{ من الطويل }

فَلَمْ أَتَّبِعْهُ لِلشَّيْبِ حَتَّى عَلَانِيَا

شعر مسعود بن شداد

(ق ۲۳۵)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١١٠ - ١١١

قال مسعود بن شداد يرثي أخاه وزعم أن جرماً كانت قتلته وهو عطشان -

وبعض هذا الشعر نسب لأخت عمرو بن عاصية السلمى - وعن أبي عبيدة: لفارعة

المريّة أخت مسعود بن شداد:

{ من البسيط }

١. ياعينُ جُودِي مَسْعُودِ بْنِ شَدَاد

بِکَلِّ ذِي عِبْرَاتٍ شَجَوَهْ بِيَادِي

٢. هَلَا سَقَيْتُمْ بَنِي جَرْمٍ أَسِيرَكُمْ

نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي عِلَّةٍ صَادِي

٣. يامنُ رأيَ بارقاً قدِبتَ أزمقهُ

جَوْدًا عَلَى الْحَزَّةِ السَّوْدَاءِ بِالْوَادِي



٤. أَسْقِي بِهِ قَبْرَ مَنْ أَعْنِي وَحُبِّ بِهِ قَبْرًا إِلَيَّ وَلَوْ لَمْ يَفْلُدْهُ فَادِي  
٥. شَهَادُ أَنْدِيَةِ رِفَاعُ أُنْبِيَةِ شَدَادُ أَلْوِيَةِ فَتَاحُ أَسَدَادِ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب اسماء المغتالين:

بكَ ..... ذِي

وفي كتاب أمالي القاضي وسمط اللآلي:

ي ..... عَيْنُ ب ..... كِي ..... ذِي كَاء ..... ذِي

وفي زهر الآداب:

ي ..... عَيْنُ ب ..... كِي ..... ذِي

٢. في كتاب اسماء المغتالين:

أَلَا سَقِيَّة ..... م ..... ذِي كَرَب ..... ذِي

٣. في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - ١

..... ف ..... الْوَادِ

وفي أمالي القاضي:

... م ..... ن ..... ي ..... رَى ... ي ..... سَرِي ع ..... لَى ... ف ..... الْوَادِ

وفي المنازل والديار:

..... وَال ..... وَادِي

٤. في ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - :

... وَل ..... م ..... يَف ..... دَه ...

٥. في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - ١

... أَنْجِيَّة ... أَلْوِيَّة ... دَادُ أَوْهِيَّة ... ذِي

وفي كتاب أمالي القاضي:

سدادُ أوهيَّة ...

## ویروی:

..... ألوية

## وفي زهر الآداب:

...أوهيــــــــــــة فـــــــــــــراجُ ...

### وفي المنازل والديار:

...أوهي\_\_\_\_\_ة...

وفي حماسة ابن الشجري:

سدادُ أوهي...ة

حَلَّالُ رَابِيعَةٍ فَكَأَنَّكَ أَقْبَادُ

فَرَّاجُ مِنْهُ مَمَّةٌ حَبَّاسُ أَوْرَادُ

قَرَأُ مَفْطَعَةً طَلَعُ أَنْجَادُ

زَيْنُ الْقَرَيْنِ وَخَطْمُ الظَّالِمِ الْعَادِي

يَوْمًا رَهَيْنُ صَفِيحَاتِ وَأَعْوَادِ

٦. في ابن الاعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - :

قتال طاغية تحار راغية .....

وفي كتاب أمالي القاضي:

منعُ مغْلِبَة ...

## وفي زهر الآداب:

منع مَغْلِبَة ...



..... فتتاح مبهمـة

..... ط \_\_\_\_\_ لاع أنج \_\_\_\_\_ اد

..... فَـرَاجٌ مِفْـضَعَةٌ حـمَالٌ مُـضْعَةٌ ...

ف\_\_\_\_\_ رَاجُ مَ ضِعَّة ...

١١ في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - كتاب أمالي القالي وزهر الآداب:

... ونَعْمُ لُ الْظَّالِمِينَ ...

(ق ۲۳۶)

النص: كتاب الأغاني ٣٨ / ١٠

قال مسهر بن الحارث حين نزل لمنازلة دريد بن الصمة: { من الرجز }

أَمَاتَرَى الْفَارِسَ بَعْدَ الْفَارِسِ      أَرْدَاهُمْ عَامِلُ رُمَحِ يَابِسِ

شعر مُضاض بن عمرو بن الحارث الأصغر

(ق ۲۳۷)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٨ - ١٩

نزعَت إِبِل لمُضاض بن عمرو تَريد مَكَّة فخرَج في طَلبها حَتى وَجد أَثرَها قَد دَخَلت مَكَّة فمَضى عَلى الجِبال نَحو أَجِياد حَتى ظَهر عَلى أَبِي قَبيس يَتَبَصَّر بِالإِبل في بَطْن وادي مَكَّة، فَأَبْصَرَ بِالإِبل تُنَحِر وتُوكَلُّ ولا سَبيل لَه اليَها، فَخاف إِنْ هِبط الوادي

{ من الطويل }

أَنْ يَقْتُلَ فَوْلى مَنْصَرَفاً إِلَى أَهْلِهِ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

١. كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجُّونِ إِلَى الصَّفَا أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ
٢. وَلَمْ يَتَرَبَّعْ وَاسِطاً فَتَجَنُّوبُهُ إِلَى الْمُتَخَنَّى مِنْ ذِي الْأَرَاكِةِ حَاضِرٌ
٣. بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ
٤. وَأَبَدَلْنَا رَبِّي بِهَا دَارَ غُرَبَةٍ بِهَا الذَّنْبُ يَعْوِي وَالْعَدُوُّ الْمُخَامِرُ
٥. أَقُولُ إِذَا نَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ أَنْمِ أَقُولُ إِذَا نَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ أَنْمِ
٦. قَدْ أَبْدَلْتُ مِنْهُمْ أَوْجُهًا لَا أَرِيدُهَا وَحَمِيرٌ قَدْ بَدَّلَتْهَا وَالْيُحَابِرُ
٧. فَإِنْ تَمَلَّ الدُّنْيَا عَلَيْهَا بِكَلِّهَا وَيُضْبِحُ شَرٌّ بَيْنَنَا وَتَشَاجِرُ

اختلاف الروايات والشرح:

الحجون: جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها. والصفا: مكان مرتفع من جبل أبي قبيس بينه وبين المسجد الحرام عرض الوادي الذي هو طريق وسوق، ومن وقف على الصفا كان بحذاء الحجر الأسود، والمشعر الحرام بين الصفا والمروة.

٢. في معجم البلدان (مادة مكة):

إلى السَّسْرِ مَن وَادِي الْأَرَاكِةِ...

٣. في السيرة - القسم الأول واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله وحماسة الظرفاء ١

..... فَأَزَالَنِي

وفي معجم البلدان:

..... فَأَخْرَجَنِي

٤. وفي مروج الذهب:

فَبَدَّلَ ..... الْمَحَصْرُ

و في معجم البلدان (مادة مكة):





فأخـ.....رجنا.....

■ في معجم البلدان (مادة مكة):

فأخرج.....نا... .. كذلك مـا بالنـاس...

١١. في السيرة - القسم الأول:

وصرنـ.....بذلـ.....ك... ..

١٢ . في السيرة - القسم الأول:

فـ.....سختـ.....

وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله ومعجم البلدان (مادة مكة):

فـ.....سختـ... تجري لبلـدة.....

١٣. مِنَى، بالكسر والتنوين، في دَرَج الوادي الذي ينزله الحاجّ ويرمي فيه الجمار من الحرم، يسمّى بذلك لما يُمنى به من الدماء. أي يُراق. وهي بلدة على فرسخ من مكة، طولها ميلان، تعمّر أيام الموسم، وتخلو بقية أيام السّنة إلا ممن يحفظها.

(ق ٢٣٨)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٩

وقال مضاض بن عمرو كذلك: { من البسيط }

١. يا أيّها الحيّ سيروا إنّ قَصْرَكُمْ أنْ تُصْبِحُوا ذاتَ يومٍ لاتـسـيرونـا
٢. إنّـا كما أنتمُ كنـا فتَغَيّرنا دهرٌ بصرفٍ كما صرّنا تصيرونـا
٣. أزجـوا المطيـ وأرْحُوا منْ أزمّتها قـبـلَ المـماتِ وقـضّوا ما تقـضّونـا
٤. قد مالَ دهرٌ علينا ثمّ أهـلكتـا بالبغـي فيه فقد صرّنا أفانينـا
٥. كنـا زماناً ملوك الناسِ قـبـلكمُ نأوي بـلـاداً حراماً كانَ مـسـكونـا

اختلاف الروايات والشرح:

في السيرة - القسم الأول ■ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات وبهجة المجالس:



**القصر : الغاية**

كُنَّا أَنَاسًا كَمَا كُنْتُمْ... دَهْرُ فَأَنْتُمْ كَمَا كُنَّا تَكُونُونَ

.....١٩

وفي بهجة المجالس:

حَثُوا... فِي أَرْمَتِهِ

**الأفانين: أشياء مختلفة.**

شعر مُضاض بن عمرو بن سعد الأكبر

(ق ۲۳۹)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٣ - ١٤

قال مضا بن عمرو الجرهمي في حربه مع السَّمِيدِ مَلِكِ قَطُوراءِ وانتصاره عليها وتوليهِ البيتِ ومَكَّةَ:

{ من الطويل }

١. نحنُ قتلنا سيّد البيتِ عُنُوةً فأصبحَ منها وهو حيرانٌ مُوجِعُ

٢. وما كانَ يبغي أن يكونَ سَواؤنا بها ملكاً حتى أتانا السَّمِيعُ

٣. فذاق وبالاً حين حاول مُلْكنا وحاوَل منّا غُصّةً تتَجَرّع

٤. وَنَحْنُ عَمْرًا سِتًّا كُنَّا وَلَاتُهُ نَضَارِبُ عَنْهُ مَنْ أَتَانَا وَنَدْفَعُ

٥. وما كَانَ يَغْيِي ذَٰكَ فِي النَّاسِ غَيْرُنَا وَلَمْ يَكُ حَىٰ قَبْلُنَا ثُمَّ مَنَّ

٦. وَكُنَّا مُلُوكًا فِي الدَّهْورِ الَّتِي مَضَتْ وَرَثْنَا مُلُوكًا لَا تَرَامُ قَتَوَضَعُ

شعر معاوية بن عباد بن عقيل العامري

(ق ٢٤٠)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٠

قال معاوية - وكان أعسرًا - حين استقبل لقيطاً وبعض القبائل يوم جيلة فتشاءمت به وبالبعير  
الأجرب الذي استقبلهم كذلك، ولم تقتل بنو عامر يومئذ:

{ من الرجز }

١. أنا الغُلامُ الأعسرُ

٢. الخيرُ فيّ والشرُّ

٣. والشرُّ فيّ أكثرُ

اختلاف الروايات والشرح:

في البرصان والعرجان والعميان والحولان:

والخيرُ.....

الأعسر: رجل أعسر بين العسر، وهو الذي يعمل بيساره.

شعر معقل بن عامر الأسدي

(ق ٢٤١)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٢

قال معقل بن عامر مرتجزاً عندما انهزم الناس والأحلاف من شعب جيلة:

{ من الرجز }

١. نَحْنُ حُماةُ الشُّعْبِ يَوْمَ جَبَلَهْ

٢. بِكُلِّ عَضْبٍ صارمٍ ومِعْبَلَهْ

٣. وَهَيْكَلٍ نَهْدٍ مَعَاً وَهَيْكَلَهْ

الشرح:

٣. الهيكل: الفرس الطويل علّواً وعدّواً.

النص: كتاب الأغاني ٢٤٧/ ١١

قال معقل حين مرَّ يوم جبلة على عمرو بن حسحاس بن وهب الأسدي وهو صريع فاحتمله الى رحله، فآواه حتى برأ، ثم كساه وأداه الى أهله: { من الوافر }

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسَّاسٍ بَنِ  
بِأَسْفَلَ ذِي الْجَذَاةِ يَدَ الْكَرِيمِ

٢. قَصَرْتُ لَهُ مِنَ الذَّهْمَاءِ مَا شَهِدْتُ وَغَابَ مَنْ لَهُ مِنْ حَمِيمٍ

٣. وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرَقْدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ

### اختلاف الروايات والشرح:

الجداة: موضع في بلاد غطفان.

### في معجم الشعراء:

... و غـاب عـن دار الحمـيم

وفي معجم البلدان (مادة جداء):

..... من الحاء ماء...

٤. أَخْبَرَهُ بِأَنّ الْجُرْحَ يُشْوِي وَأَنَّكَ فَوْقَ عَجَلَزَةٍ جَمُومٍ

٥. ذَكَرْتُ تَعْلَةَ الْفَتِيَانِ يَوْمًا وَإِلْحَاقَ الْمَلَامَةِ بِالْمُسْلِمِ

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

... مج ... لزة ...

وفي معجم الشعراء:

أَوْسَّيْهِ \_\_\_\_\_ أَنْ.....

عجلزة: الفرس الشديدة الخلق. وجموم: جمّ الفرس إذا ذهب اعياءه. وجمّ الفرس أي ترك ركوبه.

شعر مفروق بن عمرو الشيباني

(ق ٢٤٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٤ - ٥٥

لَمَّا قَتَلَ النِّعْمَانُ بَدَأَتْ بَطُونُ قَبِيلَةِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ بِالْإِغَارَةِ عَلَى السَّوَادِ فَأَغَارَ بِجَيْرِ بْنِ عَائِذَ بْنِ سُوَيْدِ الْعَجَلِيِّ وَمَعَهُ مَفْرُوقُ بْنُ عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ عَلَى الْقَادِسِيَّةِ وَطَيْرِنَابَاذَ وَمَا وَالَاهُمَا وَكَلَّهْمُ مَلَأَ يَدَيْهِ غَنِيمَةً. فَأَمَّا مَفْرُوقُ وَأَصْحَابُهُ فَوَقَعَ فِيهِمْ الطَّاعُونَ، فَمُوتَ مِنْهُمْ خَمْسَةٌ نَفَرٍ مَعَ مَنْ مَوْتَ مِنْ أَصْحَابِهِ، فَدَفَنُوا بِالْجَيْلِ وَهُوَ رَحْلَةٌ مِنْ الْعَذِيبِ يَسِيرَةً، فَقَالَ مَفْرُوقُ: { من الطويل }

أَتَانِي بِأَنْبَاطِ السَّوَادِ يَسُوقُهُمْ إِلَى وَأَوْدَتْ رَجُلَتِي وَف\_\_\_\_\_وَارِسِي

ختلاف الروايات:

في معجم الشعراء:

أُنْزَى... وَس\_\_\_\_\_اقه

شعر منبّه - وهو أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان -

(ق ٢٤٤)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٤٩

قال منبّه يشكو الشيب: { من الكامل }

قَالَتْ عُمَيْرَةُ مَا لِرَأْسِكَ بَعْدَمَا  
فَقَدَ الشَّبَابُ أَقَى بِلَوْنٍ مُنْكَرٍ  
أَعْمَيْرُ إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ رَأْسَهُ  
مَرُّ اللَّيَالِي وَأَخْ\_\_\_\_\_تِلَافُ الْأَعْمُرِ

اختلاف الروايات:

في المذاكرة في القاب الشعراء:

ط\_\_\_\_\_ال الزم\_\_\_\_\_ان أَقَى...

في معجم الشعراء:

ش\_\_\_\_\_يب رَأْسَهُ  
ك\_\_\_\_\_رُ.....



و في معجم البلدان (مادة يرنا):

أَخْلِيْلُ..... شَيْبَ رَأْسِهِ      كَرَّ الزَّالِيَالِي.....

شعر المنخل الیشکری

(ق ۲۴۵)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٥ - ٧ وينظر: الجزء ١١ / ١٤ - ١٥

قال المنخل في المتجرّدة: { من مجزوء الكامل }

١. إِنْ كُنْتَ عَادِلًا لِّىَ فَسِيرِ نَحْوَ الْعِـرَاقِ وَلَا تَحْزَنْ

٢. لَا تَسْأَلْنِي عَنْ جُلٍّ مَا لِي وَأَذْكُرِّي كَرَمِي وَخَيْرِي

٣. وإذا الزَّيْجَاحُ تَنَآوَحَتْ بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْكَسِيرِ

٤. أَلْفَيْتَنِي هَـشُّ النَّدَى      مَرَّ قَدْجِي      أَوْ شَجِيْرِي

٥. وَنَهَى أَبُو أَفْعَى فَقْلًا لِدَدْنِي أَبُو أَفْعَى جَرِيرِي

٦. وَجَلَّالَةٌ خَطَّارَةٌ هَوَجَاءَ جَائِلَةٌ الضَّفُورُ

٧. تَعْدُو بِأُشْعَثَ قَدْ وَهَى سِرْبَالُ هُفَاقِي الْمَ سِيرِ

٨. فُضِّلَا عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ — فَقَ إِلَيْكَ عُلُقَمَةُ بَنِّ صَيْرٍ

٩. الوَاهِبُ الْكُـوْمُ الصِّفَا يَـا وَالْأَوَانِـسَ فِي الْخُـدُورِ

١٠. يُضْفِكَ حِينَ تَجِيئُهُ بِالْعَصْبِ وَالْحَلِيِّ الْكَثِيرِ

### اختلاف الروايات والشرح:

### في المؤلف والمختلف:

..... ولا تَجْ وري

## ٢. في الأصمعيات:

لي وانظري حسي...

### وفي الأشباه والنظائر:

ألي واس.....

وفي شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

لي وانظري.....

### ٣. في الأصمعيات:

تکە ..... کب ..... ی

**وفي الزاهر:**

.....تکہ .....شت .....الق .....صیر

### وفي الأشباه والنظائر:

..... الكب .....  
ي

#### ٤. في الأصمعيات والزاهر:

شرح قِـذْحِي...

### وفي الأشباه والنظائر:

... هـ شّ اليدي \_\_\_\_\_ ن مَـ رِي قِـ ذُحِي فِي الْجـ زور

وفي شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - و شرح ديوان الحماسة - للتبريزي - :

... هـ \_\_\_\_\_ شَّ الـيـديـ \_\_\_\_\_ ن بـمـزـي قـذـحـي أو شـجـري

الشجير: الذي يصلح حسناً، ويقال: هو القدح العارية.

۱۱. وَفَوَارِسَ كَأَوَارِ حَزْرَ النَّارِ أَخْلَاسَ الذُّكُورِ

١٢. شَذُوا ذَوَابِرَ يَبْضُهُمْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ



أقـررت عـيـنـي مـن ...

٢٠. في الأصمعيات:

الكاء ب الخنساء...

## ٢١. في الأشباه والنظائر:

ودفعته .....ا

٢٢. في الشعر والشعراء:

وعطفته ا فتعطف ثُ      كتعطف ف الظبـى الغريـر

وفي شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

...الطَّبَّاءُ الْعُقَدِيُّ

۲۳. فَكَذَّبَتْ وَقَالَتْ يَا مَنَئِخْ — خُلْ مَا يَجُشْمُكَ مِنْ حَرِّ رُورِ

وفي الجزء ١١ / ١٥ يروى البيت كالآتي:

وَبَدَتْ وَقَالَتْ يَا مَنْخُ — خُلْ مَا بِجَسْمِكَ مِنْ فَتُورِ

٢٤. مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُبِّ  
بِكَ فَاهُذِّي عَنِّي وَسْـيَـرِي

وفي الجزء ١١ / ١٥ يروى البيت كالآتي:

مَا مَسَّ جَسْمِيْ غَيْرُ حُبٍّ — بِكَ فَاهُؤَدِّيْ عَنِّيْ وَسْـيَرِيْ

٢٥. وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنْ الْمُدَا  
مَةِ بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ

٢٦. وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ بِالْـ  
خَيْلِ الْإِنْسَانِ وَبِالْذِّكْرِ

٢٧. وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ بِالْـ\_\_\_\_\_ عَ بَدِ الْـ\_\_\_\_\_ ضَحِيحٍ وَبِالْأَسْرِ \_\_\_\_\_

٢٨. فَإِذَا سَكِرْتُ فَإِنِّي رَبِّ الْخَوَرِ ق وَالسَّيْرِ

٢٩. وَإِذَا صَاحَتْ فَحَاوُنِي رَّبَّ الْعَالَمِينَ

٣٠. يَارُبَّ يَوْمٍ لِلْمُنْخِ \_\_\_\_\_ خَلٍ قَدْ لَهَا فِيهِ قَصِيرِ

٢٣. في الشعر والشعراء:

ف\_\_\_\_\_ت وقال\_\_\_\_\_ت... \_\_\_\_\_ م\_\_\_\_\_ن فت\_\_\_\_\_ورِ

٢٥. في الأصمعيات:

بالقلي\_\_\_\_\_ل وب\_\_\_\_\_الكثيرِ

وفي نقد الشعر:

... ب\_\_\_\_\_الكبيرِ وب\_\_\_\_\_الصغيرِ .....ز.....

٢٦. في الشعر والشعراء:

وشرب\_\_\_\_\_بالخيَلِ الإنسا \_\_\_\_\_ ثِ وبالمطهم\_\_\_\_\_ةِ ال\_\_\_\_\_ذكورِ

٢٨. في الأصمعيات وفي الأشباه والنظائر وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي:

ف\_\_\_\_\_إذا انت\_\_\_\_\_شيتُ ف\_\_\_\_\_إنني...

وفي بقية التنبيهات:

وإذا انت\_\_\_\_\_شيتُ ف\_\_\_\_\_إنني...

وفي الأنساب:

وإذا.....

الخورنق: قصر كان بظهر الكوفة، أمر ببناؤه النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر بن الحارث بن عمرو بن لخم. والسدير: نهر بالحيرة، وقيل: قصر قريب من الخورنق كان النعمان الأكبر اتخذه لبعض ملوك العجم.

٢٩. في الأنساب:

ف\_\_\_\_\_إذا... ..

٣٠. في الأنساب:

خ\_\_\_\_\_لِ ن\_\_\_\_\_اعمِ في\_\_\_\_\_ه قَصِيرِ

يَا هَـنْدُ لَلْعَـنَانِي الأَسِيرِ

ومن الناس من يزيد في هذه القصيدة:

وَيُحِبُّ نَاقَتَهُمَا بَعِيرِي

### ٢ في الأصمعيات وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي:

يا هَٰنْدُ مَنْ مَتِيْمٌ

(ق ۲۴۶)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٣١

قال المنخل قبل أن يقتله عِكَبَّ وقد أمره النعمان بذلك: { من الخفيف }

م وَقَدْ يَوْمِي يُنْتَجُونَ السُّخَالَا ظِلٌّ وَسَطَ النَّدِيِّ قَتْلَى بِلَا جُرْ

### اختلاف الروايات:

في كتاب الأمثال - للسدوسي يروى البيت كالآتي:

... وسط البيوت ... يرش حون الـ سخالاً

(ق ۲۴۷)

النص: كتاب الأغاني ٣١ / ٣.

قال المنخل في المتجردة:

دِيَارُ اللَّيِّ قَتَلَتْكَ غَضْبًا      بِإِلَاسٍ يَفِيعُ وَلَا نَبَالَ

٢. بِطَرْفِ مَيِّتٍ فِي عَيْنٍ حَيٍّ لَهُ جَبَلٌ يَزِيدُ عَلَى الْخَبَالِ

(ق ۲۴۸)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٢١

قال المنخل قبل أن يموت أبياتا وعكب يعذبه، وبعث بها الى ابنه:

{ من الوافر }

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ الْحَرِّينَ عَنِّي      بِأَنَّ الْقَوْمَ قَدْ قَتَلُوا أَبِيَا

وفي الجزء ٢١ / ٣ يروى:

بِأَن الْقَوْمَ قَدْ قَتَلُوا أَبِيكَ  
فَلَا زَوَيْتُمَا أَبْسَدًا صَدَدًا

وفي الجزء ٢١ / ٣ يروى:

وَأِنْ لَّمْ تَشْأَرُوا لِيَ عِيبٍ  
فَلَا رَوَيْتُمْ أَبَدًا صَدْيَا  
يُطَوِّفُ فِي عِيبٍ فِي مَعَدٍّ  
وَيَطْعَعُنُ بِالصَّمَلَةِ فِي قَفْمَا

### اختلاف الروايات:

٢. في الزاهر ١ / ٣٩٠:

فلا أروية .....م

شعر منقوسة بنت زيد الفوارس

(ق ۲۴۹)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٧٢

تزوج قيس بن عاصم المنقري منقوسة بنت زيد الفوارس وأتته في الليلة الثانية من بنائه بها بطعام، فقال: فأين أكلتي...؟ فأرسلت جارية لها مليحة فطلبت له أكلاً، وأنشأت منقوسة تقول:

{ من الطويل }

١. أَبِي الْمَرْءِ قَيْسٌ أَنْ يَذُوقَ طَعَامَهُ      يَغْيِرُ أَكْيَلِ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ

٢. فَبُورِكْتَ حَيًّا يَا أَخَا الْجُودِ وَالنَّدَى      وَبُورِكْتَ مَيِّتًا قَدْ حَوَتْكَ رُجُومٌ

شعر ناجية بنت ضمضم المرية

(ق ۲۵۰)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٣

قالت حين قتل وَرْدُ بْنُ حَابِسٍ الْعَبْسِيُّ أَخَاهَا هَرَمَ بَنَ ضَمْضَمَ الْمَرْيِّ فِي حَرْبِ دَاخِسٍ وَالْغَرَاءِ:

{ من الكامل }

١. يالَهْفَ نفسي لَهْفَةَ المَفْجوعِ ألا أرى هَرِمًا على مَوْدُوعِ
٢. من أجلِ سَيِّدنا وَمَضْرَعِ جَنْبِهِ عَلَيَّ الفِؤادُ يَحْنُظُ كُلِّ مَجْدُوعِ

اختلاف الروايات والشرح:

١. مودوع: فرس هرم بن مضم.
٢. و في معجم البلدان (مادة مودوع):  
يالَهْفَ نفسي لَهْفَةَ الهَجُوعِ إذ لا أرى هَرِمًا.....

شعر نبيه بن الحجاج

(ق ٢٥١)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٥ - ٢٨٦

حين غلب نبيه رجلاً من خنعم قدم مكة تاجراً على ابنته استغاث الرجل بحلف الفضول فانتزعوها من نبيه، فقال في ذلك: { من مجزوء الكامل }

١. حَيِّ الدَّوِيرَةَ إِذْ نَأَتْ مَتَّى عَلَى عُذَّوَائِهَا
٢. لا بالفِرَاقِ ثِيْلُنا لا بِالسَّهْلِ وَلَا بِمِلِّقَائِهَا
٣. أَخَذْتُ حُشَّاشَةَ قَلْبِهِ وَنَأَتْ فَكَيْفَ بِنَائِهَا
٤. حَلَلْتُ تَهَامَةَ خُلَّةٍ مِنْ بَيْتِهَا وَوِطَائِهَا
٥. وَلَهَا بِمَكَّةَ مَنْزِلٌ مِنْ سَهْلِهَا وَجِرَائِهَا
٦. رَفَعُوا المَحَلَّةَ فَوْقَهَا وَاسْتَعَذَّبُوا مِنْ مَائِهَا
٧. تَدْعُو شِهَاباً حَوْلَهَا وَتَعُمُّ فِي حَلَفَائِهَا
٨. لَوْلَا الفُضُولُ وَأَنْتَ لَا أَمِنْ مَنْ عُدَّوَائِهَا
٩. لَدَنُوتُ مِنْ أَيْتَائِهَا وَلَطُفْتُ خَبَائِهَا



١٠. وَلَجِئْتُهَا أُمِّشِي بـــــــلا هــــــادٍ لــــــدى ظلـــــــمائها  
 ١١. فَشَرِبْتُ فَضْلَةَ رِيْقِهَا وَلـــــــبَيْتٌ " في أخـــــــشائها  
 ١٢. فَسَلِي بِمِمْكَةٍ تُخْبِرِي أَتـــــــا مــــــنْ أهــــــلِ وَفائـــــــها  
 ١٣. قــــــدْماً وَأَفْضَلُ أهــــــلِها مــــــنْنا عــــــلى أَكْفائـــــــها  
 ١٤. ثُمَّ شِي بِالْوَيْةِ الـــــــوَعَى وَهـــــــوتُ في أودائـــــــها

اختلاف الروايات والشرح:

١. حراء: جبل همكة معروف.

٢. في كتاب نسب قريش:

.....رُوعَائِها

وفي الأوائل:

.....وحلفهـــــــا والخـــــــوفُ مــــــن عـــــــدوانها

١٠. في كتاب نسب قريش:

لأَتَيْتُها.....

١١ في كتاب نسب قريش:

ولـــــــبَيْتُ.....

وفي الأوائل:

وشـــــــربـــــــتُ..... وَلـــــــبَيْتُ.....

١٢. الأوداء: المشقة.

(ق ٢٥٢)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٢

نزل نبيه بن الحجاج قديداً يريد الشام فغيَّب بعض بني بكرٍ ناقته يريد أخذ الجعالة عليها منه، فقال نبيه في ذلك:

{ من الكامل }

ذُوبَانُ بَكْرٍ كُلُّ أَطْلَسَ أَفْـحَجَ  
فَإِذَا تَغَيَّبَ فَاحْتَـفِظْ مِنْ دَعْلَجِ

١. وَرَدَتْ قُدَيْدًا فَالتوى بِـِذِرَاعِهَا  
٢. رَجُلٌ صَدِيقٌ مَا بَدَتْ لَكَ عَيْنُهُ

(ق ٢٥٣)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨١ - ٢٨٢

{ من الخفيف }

قال بُيَّه وقد سأله زوجته الطلاق:

وتَقْـوْلانِ قـوْلَ زُورٍ وهِتـرُـرِ  
قـلِّ مـالي، قـد جئـتـمـاني بـئـنـكـرِ

تلك عِرْسايَ تنطقان بِهَجْرِ  
٢. تـسـأـلـاني الطـلاقَ أَن رأتـاني

اختلاف الروايات والشرح:

في البيان والتبيين وأمالى الزجاجي:

دِ لي اليـومَ قـوْلَ...وَلْ...

.....عـلى عـم

وفي الحماسة البصرية:

... قـوْلَ أَشـرَ عـثـرِ

وفي الخزانة:

دِ اليـومَ قـوْلَ...وَلْ...

.....عـلى عـم

تلك عِرْسايَ: مثني عرس مضاف إلى الياء. والعِرس بالكسر: الزوجة، أي هما عرساي. والهَجْر بالضم: اسم من الأهجار، وهو الإفحاش في المنطق والخنى. والهتـر بفتح الهاء وسكون المثناة الفوقية: مصدر هَتَرَه تهْتَرُه من باب نصر، إذا مَرَّقَ عَرَضَه. والهتـر بالكسر: الكذب والداهية، والأمر العَجَب، والسقط من الكلام والخطأ فيه.

٢. في كتاب سيبويه وشرح شواهد المغني وجمع الهوامع:

سـألتـاني.....

وفي كتاب نسب قريش:

...إِذْ جئـتـمـاني...



**وفي شرح شواهد المغنى:**

وتی.....ری

أعبد: جمع عبد. وجياد: جمع جواد، وهو الكريم من الخيل. ومناصيف: جمع مَنْصَف، وهو الخادم، واحدهم مَنْصَف وناصف، وقد نَصَفَ القومَ يَنْصِفُهُمْ نَصَافَةً إذا خدمهم. وولائد: جمع وليدة بمعنى الخادمة.

٥. في حلية المحاضرة:

...مِنْ بَقِيَّتِهِ...

الضَّر: بالضم والفتح: سوء الحال من قلة مال. والتَّشَبُّ بفتح النون والشين: المال الأصلي من الناطق والصامت.

٦. في البيان والتبيين و أمالي الزجاجة وحلية المحاضرة وخزانة الأدب:

... سِرِّ النَّجْوَى وَلَكِنَّهُ

وَيُجَنَّبُ مِنْ جَنْبِهِ إِيَّاهُ تَجْنِيئًا، أَيُّ بَاعِدَهُ عَنْهُ. وَالْيُسْرُ: نَقِيضُ الْعُسْرِ. حَضَرَ: جَمَعَ حَاضِرًا، مِنْ حَضَرَهُ، إِذَا شَهِدَهُ.

(ق ۲۵۴)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٣ - ٢٨٥

قال نبيه لما انتزع رجال حلف الفضول (القتول) أبنه رجل من خثعم كان قدم مكة تاجراً منه، وكان غلب أباها عليها ونقلها إليه: {من الخفيف}

١. رَاحَ صَاحِبِي وَمَا أَحْيَى الْقَتْلَ وَلَا أَوَدَّعُهُمْ وَدَاعَا جَمِيلًا

٢. إِذْ أَجَدَ الْفُضُولُ أَنْ يَمْنَعُوهَا      قَدْ أَرَانِي وَلَا أَخَافُ الْفُضُولَا

٣. لَا تَخَالِي أَنِّي عَشِيَّةَ رَاحِ الْـ رَكْبِ هُنْتُمُ عَلَيَّ أَلَا أَقُولَا

٤. إِنِّي وَالَّذِي تَحَجُّ لَه شَمُّ طُ إِيبَاد وَهَلَّلُوا تَهْلِيلَا

ه. لَا تَبْرَأْتُ مِنْ قُتَيْلَةٍ بِالنَّاسِ س وَهَلْ تَبَّتْ غُؤْنٌ إِلَّا الْقَتُولَا

٦. لَمْ أُخْبَرْ عَنِ الْحَدِيثِ وَلَا أَبُـ  
 دَأُ رَسَ الْحَدِيثِ وَالتَّقْبِيلَا



(ق ۲۵۶)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٢

وقال نُسّه كذلك: { من الخفيف }

١. قَصَرَ الْعِذْمُ بِي وَلَوْ كُنْتُ ذَا مَا لِكَثِيرٍ لِأَجْلَبِ النَّاسِ حَوْلِي

٢. ولَقَالُوا: أَنْتَ الْكَرِيمُ عَلَيْنَا وَلَحِطُوا إِلَى هَوَايَ وَمِيلِي

٣. وَلَكُلِّتُ الْمَعْرُوفَ كَيْلًا هَنِئًا

شعر نضلة بن مرة الشيباني

(ق ۲۵۷)

النص: كتاب الأغاني ٣٩/ ٥

قال رداً على حساس حين أعلمه بقتله كلساً: {من الوافر}

فَإِنْ تَكَ قَدْ جَنَيْتَ عَلَيَّ حَرْبًا

فَلَا وَاْنَ وَلَا رُتْ السَّالِحِ

### اختلاف الروايات:

في ديوان المفضليات - شرح ابن الأنباري- ومعجم الشعراء والكامل في التاريخ وفيه جاء الشطر الثاني عجزاً لست آخر:-

لَئِنْ ..... فَاَوْفُوا بَوَعْدَكُمْ  
لَا وَكُفُّوا

وفي شرح العيون:

فإن .....  
فإن ..... لا والله .....

شعر النعمان بن المنذر

(ق ۲۵۸)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٦٦ وينظر الجزء ١٧ / ١٨٦ - ١٨٧

قال النعمان يردّ على الربيع بن زياد وكان الربيع أرسل قصيدة الى النعمان بعدما سرّحه الى أهله بعد

هجاء لييد بن ربيعة له في حضرة النعمان: { من البسيط }



وفي الجزء ١٧ / ١٨٧

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً  
فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً  
فالحق بحيث رأيت الأرض واسعة  
فانشربها الطرف إن عرضاً وإن طولا

وفي الجزء ١٧ / ١٨٧

فالحق بحيث رأيت الأرض واسعة  
وانشربها الطرف إن عرضاً وإن طولا

٣. في شرح شواهد المغني:

..... قطع .....  
..... أكن ..... ف ..... ش ..... مليلا

شمليلا: بكسر أوله وإسكان ثانيه بعده لام مكسورة على وزن فعليل: بلد.

٤. في الزاهر:

... من شيء ...

وفي كتاب جمهرة الأمثال والعمدة والنكت في تفسير كتاب سيويه وشرح شواهد المغني:

قد قيل ما قيل إن...

٥. في الحماسة البصرية:

والحماسة البصرية: .....  
واقلا ..... ب ..... رف ..... إن...

(ق ٢٥٩)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٨٦

قال النعمان بن المنذر: { من الرجز }

إن ثقيفاً لم يكن هوازنا  
ولم يناسب عمامراً ومازنا

إلا قريباً فانشربها المحاسنا



شعر هاشم بن حرملة

(ق ٢٦٠)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٠٣ - ١٠٤

قال هاشم بن حرملة قاتل معاوية بن عمرو أخي الخنساء في الجود:

{من الطويل}

١. وعاذلة هبت بليلاً تلومني
  ٢. دعيني فإن الجود لن يثلف الفتى
  ٣. وتذكر أخلاق الفتى وعظامه
  ٤. سلي كل قيس هل أباري خيارها
  ٥. وتذكر فتياتي وتكرمي
- كأني إذا أنفقت مالي أضيئها  
ولن يخلد النفس اللئيمة لومها  
مفرقة في القبر باد رميمها  
ويعرض عني وغدها ولئيمها  
إذا دم فتياتيها وكرميها

شعر هبل بن عبدالله - جد زهير بن جناب -

(ق ٢٦١)

النص: كتاب الأغاني ١٩ / ٢٤

من شعره قوله: { من الرجز }

يا رب يوم قدغني فيه هبل

لله نوال ودور وجذل

\* كأنه في العز عوف أو حجل \*

الشرح:

١. الجذل: احكام الدروع.

٢. عوف وحجل: قبيلتان من كلب.

شعر هزيلة الجديسية

(ق ٣٦٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٥

قالت هزيلة زوجة قرقس حينما اختصمت وزوجها الى عمليق ملك طسم فباعها

ونزع ابنيهما، وقرّر أن يفتزع كلّ فتاة قبل زواجها من جديس: { من الطويل }

١. أَتَيْنَا أَخَا طَسْمٍ لِيَحْكُمَ بَيْنَنَا فَأَنْفَذَ حُكْمًا فِي هَزِيلَةَ ظَالِمًا

٢. لَعَمْرِي لَقَدْ حُكِمْتَ لَامْتَوْرِعًا وَلَا كُنْتُ فِيمَا تَبْرُمُ الْحُكْمَ عَالِمًا

اختلاف الروايات:

في أخبار عبيد بن شريّة الجرهامي ومروج الذهب:

فأبرم حـ ..... كما

وفي شرح مقامات الحريري:

فأبدع حـ ..... كما

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

فأظ ..... هر

٢. في مروج الذهب:

ولا فهأ عند الحكومة عالمًا

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

... فيما يلزم الحكم حاكمًا

وفي خزنة الأدب:

... فيما يـ ..... برم

وأضبح بعلي في الحكومة نادما

٣. نَدِمْتُ وَلَمْ أَنْدَمْ وَأَلَى بَعِثَتِي

..... لغـ رة

...وَأَنْتَ بَعْدَ بَرِّي

ندمتُ فلم أقدر على متزحزح وأصبح زوجي حائر الرأي نادما

(ق ۲۶۳)

قال هشام حين طلق زوجته هند بنت عتبة وتزوجها أخوه أبو ربيعة وولدت له عيَاشاً وعبدالله:

تَحُدُّ ثُنَا أَسْمَاءُ أَنْ سَوْفَ نَلْتَقِي  
أَحَادِيثُ طُسَمٍ إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ

## في تزئين الأسواق:

...إِنَّمَا كُنْتُمْ حَامِلًا

(ق ۲۶۴)

وقال هشام كذلك: { من الطويل }

أَلَا أَصْبَحَتْ أَسْمَاءُ حَجْرًا مَعْرَمًا وَأَصْبَحَتْ مِنْ أَدْنَى حُمُوتِهَا حَمًا

شعر هند بنت خالد

(ق ٢٦٥)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢٢٢

قالت هند ترتجز يوم حضرة الوادي { من الرجز }

مَنْ رَجُلٌ يُنَازِلُ الْكَتِيبَةَ      فـذَٰلِكُمْ تـزَني بِـهِ الحَبيـبَةُ

شعر ورقاء بن زهير

(ق ٢٦٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ٨٩ وينظر: الجزء ١١ / ٧٤

قال ورقاء بن زهير حين قتل خالد بن جعفر أباه في حرب كانت بين هوازن وعبس وكان خالد بن جعفر آلي فقال: والله لأجعلن ذراعي وراء عنق زهير بن جذيمة حتى أقتل أو أقتل، وفي خبر طويل التقى خالد بن زهير، فاعتنق خالد زهيراً، وخراً عن فرسيهما، ووقع خالد فوق زهير، فاستغاث زهير ببنيه، فأقبل إليه ورقاء بن زهير فضرب خالداً ثلاث ضربات، فلم يُغن شيئاً، وكان على خالد درعان، ثم ضرب حندج بن البكاء رأس زهير فقتله ؛ وفي ذلك يقول ورقاء بن زهير:

{ من الطويل }

١. رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحَتَّ كَلْكَلِ      فَأَقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْعَجُولِ أَبَادُرُ
٢. أَلَى بَطْلَيْنِ يَنْهَضَانِ كِلَاهُمَا      يُرِيغَانِ نَضْلَ السِّيفِ وَالسِّيفُ نَادِرُ
٣. فَشَلَّتْ يَمِينِي إِذْ ضَرَبْتُ ابْنَ جَعْفَرٍ      وَأَخْرَزَهُ مَنِي الْحَدِيدِ الْمُظَاهِرُ

وقال أبو عبيدة: وسمعت أبا عمرو بن العلاء ينشد هذا البيت فيها:

٤. وَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبْتُ خَالِدًا      وَشَلَّ بَنَاتَانَا وَشَلَّ الْخَنَاصِرُ

وفي الجزء ١١ / ٧٤:

- فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبْتُ خَالِدًا      وَيَمْنَعُهُ مَنِي الْحَدِيدِ الْمُظَاهِرُ

### اختلاف الروايات والشرح:

٢. في كتاب العقد الفريد:

يُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ.....

**وفي آمالي المرتضى:**

يُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ... دَائِرَةُ

وفي الكامل في التاريخ:

الى بطلين يعتران كلاهما      يريديـاش الـسيف ...

ندر السيف: سقط في جوف شيء فظهر.

٣. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق وكتاب العقد الفريد والكمال في التاريخ:

فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبُ خَالِدًا      وَيَمْنَعُهُ مِنْ يِ الْحَدِيدِ الْمُظَاهِرُ

**وفي أمالي المرتضى:**

فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبُ خَالِدًا      وَيَسْتَرِهِ مِنْ نِي الْحَدِيدِ الْمُظَاهِرُ

٥. فَيَالَيْتَنِي مِنْ قَبْلِ أَيَّامِ خَالِدٍ وَيَوْمِ زُهَيْرٍ لَمْ تَكِلْنِي تَمَاضٍ

٦. لَعَمْرِي لَقَدْ بَشَّرْتُ بِإِذٍ وَلَدْتَنِي  
فَمَا ذَا الَّذِي رَدَّتْ عَلَيَّكَ الْبَشَائِرُ

٥. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب العقد الفريد:

فِيَا لَيْتَ أَنِّي قَبْلُ...

**وفي أمالي المرتضى:**

فيا ليت أني قبل ضربة خالد

وفي الكامل في التاريخ:

فِيَالْيَسْتَأْنِي قَبْلَ... وَقَبْلَ زُهَيْرٍ.....

(ق ۲۶۷)

النص: كتاب الأغاني ٩٠/ ١١

قال ورقاء بن زهير: { من السيط }

١. أَمَا كِلَابٌ فَإِنَّا لَأَنْسَالُهَا حَتَّى يُسَالِمَ ذِئْبُ الثَّلَاةِ الرَّاعِي

٢. بَنُو جَذَمَةَ حَامُوا حَوْلَ سَيِّدِهِمْ إِلَّا أَسْهِيْدًا نَجَا إِذْ ثَوَّبَ الرَّاغِبِي

الشرح:

١. الثلة: قطع من الغنم غير كثير.

شعر وعلة بن عبدالله الجرمي

(ق ۲۶۸)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٤٠ - ٣٤١

قال وعلة بن عبدالله في يوم الكلاب الثاني:

{ من الخفيف }

١. عَذَلْتَنِي نَهْدُ فَقُلْتُ لِنَهْدِ حِينَ حَاسَتْ عَلَى الْكُلابِ أَخَاهَا

٢. يَوْمَ كُنَّا عَلَيْهِمْ طَيْرٌ مِّمَّا فُتِّرُوا تَبَعُوا ۚ

٣. لَاتَلْمَؤْا عَلَى الْفِرَارِ فَسَعْدُ يَالَ نَهْد يَخَافُهَا مَنْ يَرَاهَا

٤. إِمَّا هَمَّهَا الطَّعَانُ إِذَا مَا      كَرِهَ الطُّغْنُ وَالضُّرَابُ سِوَاهَا

٥. تَرَكُوا مَذْجًا حَدِيثًا مُشَاعًا      مِثْلَ طَنَمٍ وَحَمِيرٍ وَصَدَاها

٦٠. يَا لَ قَحْطَانٍ وَاذْعُوا حَتَّى سَعْدَ  
وَابْتَغُوا سَلَمَهَا وَفَضْلَ نَدَاهَا

٧. إِنَّ سَعْدَ السَّعُودِ أَسَدُ غِيَاضٍ بِأَسَلٍ بِأَسْهَاهَا شَدِيدٌ قَوَاهَا

٨. فَضَحَّتْ بِالْكَلَابِ حَارِبُنْ كَعْب وَنَنُو كَنَدَةَ اِمْلُوكْ اُبَاهَا

### اختلاف الروايات والشرح:

١. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

ذلتنی.....

v. الغيضة: الأجمة.

٩. أَسْلَمُوا لِلْمَنُونِ عَبْدَ يَغُوثٍ وَلِعِصَّ الْكَبْرُولَ حَوْلًا يَرَاهَا

١٠. بَعْدَ أَلْفٍ سَقُوا الْمَيِّتَةَ صِرْفًا فَأَصَابَتْ فِي ذَاكَ سَعْدٌ مُنَاهَا

١ لَيْتَ نَهَدًا وَجَرَمَهَا وَمُرَادَا  
وَالْمَذَاحِيحَ ذُو أُنَاةٍ نَهَاهَا

١٢. عَنْ تَمِيمٍ فَلَمْ تَكُنْ فَقَعُ قَاعَ تَبْتَدِرُهَا رَبَابُهَا وَمُنَاهَا

١٣. قُلْ لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِّي مَكْتُوبٌ فِي تَوْرَتِي أَنِّي كُنْتُ رَسُولُكَ  
عَمْرُو قَيْسَ فَرَأَى عَمْرُقَدَّارَهَا

١٤. عَنْ تَمِيمٍ وَلَوْ غَزَتْهَا لَكَانَتْ  
مِثْلَ قَحْطَانَ مُسْتَبَاحًا حَمَاهَا

٩. الكبل: قيد ضخم.

١٠. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

فأحـ \_\_\_\_\_ ات ... ..

١٢. فَقْعُ قَاع : الفقع: ضرب من الكمأة، ويضرب المثل به على الذلة.

(\*) (ق ۲۶۹)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٧ وينظر الجزء ٢٢ / ٢٢٠

كان وعلة صاحب لواء اليمن فى يوم الكلاب الثانى وكان أول من انهزم

وطرح اللواء، فلققه رجل من بني سعد فعقر به، فنزل، وجعل يُحضرُ على رجليه ، فلقق

(\*) أصل القطعة : الآيات السبعة الأولى التي وردت في الجزء ١٦ / ٣٣٧ . كذلك وردت خمسة أبيات في الجزء ٢٢ / ٣٢٠ كانت أربعة منها ضمن القطعة الأولى فجعلت بيتها الخامس البيت الثامن ضمن القطعة الأولى دون تغيير تسلسله ضمن القطعة التي ورد فيها .

رجلاً من بني نهد يقال له سليط بن قتب من بني رفاعه، فقال له لما لحقه:

أردفني، فأبي. فطرحه عن فرسه وركب عليها، وأدركت الخيل النهدي فقتلوه، فقال

وعلة في ذلك:

{من الطويل}

١. وَلَمَّا سَمِعْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسًا      عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَغْبَرُ فَاجِرُ

وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسًا      تَنَازَعَنِي مِنْ ثُغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرُ

٢. نَجَوْتُ نَجَاءً لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ      كَأَنِّي عُقَابٌ دُونَ تَيِّمَنَ كَاسِرُ

وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:

نَجَوْتُ نَجَاءً      لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ      كَأَنِّي عُقَابٌ دُونَ تَيِّمَنَ كَاسِرُ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في ديوان الفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب المعاني الكبير وشرح اختيارات المفضل:

تَطَالَعَنِي مِنْ ثُغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرُ

وفي نقائض جرير والفرزدق وشرح ديوان المفضليات وخزانة الأدب:

تَطَلَّعَ مِنِّي ثُغْرَةَ النَّحْرِ جَائِرُ

وفي كتاب العقد الفريد:

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَتَرَى أَثَابَجًا      عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَحْمَسُ فَاجِرُ

وفي معجم الشعراء:

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَنزُو وَرَاءَنَا      عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَحْمَسُ فَاجِرُ

وفي سمط اللآلي:

تَنَافَرَنِي مِنْ ثُغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرُ

.....



وفي خزانة الأدب:

وتطلّع من ثغرة النحر جائراً .....

ويعني القلب.

٢. في ديوان المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام والحماسة الصغرى:

نجوت نجاء لم ير الناس مثله

وفي معجم الشعراء:

نجوت نجاء ليس فيه وتيرة

وفي الحماسة البصرية وخزانة الأدب:

نجوت نجاء ليس فيه وتيرة

الوتيرة: الطريقة.

٣. خُدّارية صقعاء لبَد ريشها يطخّفة يوم ذواهاضيب ماطر

٤. وقد قلت للنهدي: هل أنت مُردفي وكيف ردّاف الفلّ أمك عائر

٥. فإن استطع لاتبتبس بي مقاعس ولا يرني بأديهم والحواضر

وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:

فإن استطع لاتلتبس بي مقاعس ولا يرني مديهم والحواضر

٣. في العين (مادة صقع):

..... لتق ريشها

وفي المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام:

... سف ... من الطلّ يوم ذو...

وفي معجم الشعراء:

من الـدجن يوم ذو...

صقعاء: الأضع من العقبان والطيّر: ما كان على رأسه بياض... وإن أردت الأصقع نعتاً

فجمعه على صُقْع. والأهاضيب: الهضبة: المطرة الدائمة. العظيمة القطر. يقال: أصابتهم الهضوبة من المطر، ويجمع أهاضيب.

٤. في المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب جمهرة الأمثال:

يقول لي الهدي: إِنَّكَ مُرْدِفِي .....ع\_\_\_\_\_ابُرْ

**وفي نقائض جرير والفرزدق وخزانه الأدب:**

.....ع  
ابر

وفي معجم الشعراء:

يقول لي النهدي: هل أنت مردفي

الفَلّ: المنهزم. وعائر: من العثرة.

هـ. في المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام:

فَإِنْ أَسْتَطَاعَ لَا تَلْتَبِسْ فِي مَقَاعِصُ  
مَبْدَاهُمُ وَالْمَحَاضِرُ

وفي كتاب العقد الفريد:

فَإِنْ أَسْتَطَاعَ لِاتَّبَتْنَسُ فِي مَقَاعِشُ      وَلَا تَرْنِي بِيَدِهِمْ وَالْمَحَاضِرُ

وفي شرح اختيارات المفصل:

فإن أستطع لآيلة بس في مقاعس ... مَبْدَاهُمْ وَالْمَحَاضِرُ

٦. فِدَى لَكُمْ رَجُلِي أُمِّي وَخَالَتِي غَدَاةَ الْكَلَابِ إِذْ تَحْزَنُ الْحَنَاجِرُ

وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:

فِيدِيْ لَكُمْ رَجُلِيْ اَمِيْ وَخَالَتِيْ      غَدَاةَ الْكُؤْلَابِ اِذْ تَحْزَنُ الدَّوَابُ

v. فَمَنْ كَانَ يَرْجُو فِي تَمِيمِ هَوَادَةً فَلَيْسَ لِبُجُرْمٍ فِي تَمِيمٍ أَوَاصِرُ

٨. وَلَا تَكُ لِي جَرَاةً مُّضَرَّةٌ إِذَا مَا غَدَتْ قَوْتُ الْعِبَالِ تَبَادُرُ

٦. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام والحماسة الصغرى:

غَدَاةً أَوْ لِكَلَابٍ إِذَا تَحُزُّ الدَّوَابُّ

وفي كتاب العقد الفريد:

وَمَنْ عَلِيَ اللَّهَ مِنْ شَكَرَتُهُ غَدَاةَ الْكِلَابِ إِذْ تَجَزَّى الدَّوَابُّ

وفي الأشباه والنظائر:

فَدَيْ لِكَمَا رَجَلِي أُمِّي وَخَالَتِي غَدَاةَ الْكِلَابِ إِذْ تَحْنُ الدَّوَابُّ

وفي خزانة الأدب:

..... إِذْ تَجَزَّى الدَّوَابُّ

وذلك أَنَّ قيس بن عاصم لما أكثر قومه القتل في أهل اليمن أمرهم بالكف عن القتل، وأن يجزوا

عراقيهم.

٧. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ۞ نقائض جرير والفرزدق وكتاب العقد الفريد وخزانة الأدب:

فَمَنْ يَكُ.....

أي قرابات.

٨. في المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام ۞ شرح اختيارات المفضل:

لي ح.....ذادة...

وفي كتاب العقد الفريد:

ولا أكَ.....

(ق ٢٧٠)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢١٦

{ من الطويل }

جاء من شعر وعلة المغنى قوله:

وَأَنْ قَتَاتِي لَاتَلِينُنْ عَلَى الْقَسْرِ

أَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي تُخَافُ عَرَامَتِي

اختلاف الروايات والشرح:

١. في الزهرة:

.....الكسر

.....غرامتي

وفي مروج الذهب :

... .. الكسر

العرامة: الشدة.

وَلَوْ لَمْ تَنْبُتْ بِاتَتْ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي  
فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعِ الْغُمُرِ  
سَتَحْمِلُكُمْ مِنِّي عَلَى مَرْغَبٍ وَغُرِ

٢. وَإِي وَإِيَاكُمْ كَمَنْ نَبَتْ الْقَطَا  
٣. أَنَاةً وَحِلْمًا وَأَنْتِظَارًا بِكُمْ عَدَاً  
٤. أَظُنْ ضُرُوفَ الدَّهْرِ وَالْجَهْلَ مِنْكُمْ

٢. في الكامل في اللغة والأدب:

وإِي وإيهم...

٣. في الحماسة الصغرى:

... .. به الواهي...

..... بهم غمداً

وفي الزهرة:

... لهم غمداً

وفي مروج الذهب وسمط اللآلي والحماسة البصرية والتذكرة السعدية:

..... بهم غمداً

الضَّرْع: الغمر الضَّعِيف.

٤. في الحماسة الصغرى:

ستحملهم.....

... الدهر والحين منهم

وفي مروج الذهب:

..... منهم

وفي سمط اللآلي:

... الدهر بيني وبينكم

وفي التذكرة السعدية:

(ق ۲۷۱)

عن أبي عبيدة قال: قتلته نهد أخوا وعلة الجرمي ؛ فاستعان بقومه فلم يعينوه ، فاستعان بحلفاء من بني نمير، وكانوا له حلفاء وإخوانا، فأعانوه حتى أدرك بثأره ؛

فقال وعلة الجرمي في ذلك: { من البسيط }

١. سَائِلٌ مُجَاوِزٌ حَرَمٌ هَلْ جَنَيْتُ لَهَا حَرْبًا تَزِيلُ بَيْنَ الْجَبْرِ وَالْخُلُطِ

وفي الجزء ٢٢ / ٣١٨:

سَائِلٌ مُّجَاوِرٌ جَرْمٌ هَلْ جَنَيْتُ لَهَا حَرْبًا تَفَرَّقُ بَيْنَ الْجَبْرِ الْخُلُطِ

٢. أَمْ هَلْ عَلَوْتُ بِجَرَّارٍ لَهُ لَجَبٌ يَغْشَى الْمَخَارِمَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفَرْطِ

وفي الجزء ٢٢ / ٣١٨:

أَمْ هَلْ دَلَفْتُ بِجَرَارٍ لَهُ لَجَبٌ      يَغْشَى الْأَمَاعِيزَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفَرْطِ

٣. حَتَّى تَرْكَتُ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً فِي سَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدْنَ بِالْغُبْطِ

### اختلاف الروايات والشرح :

١. في ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وكتاب المعاني الكبير وشرح ديوان

### المفضلات:

.....

و في معجم البلدان (مادة عارض):

أسئلة ..... لهـم

و في معجم البلدان (مادة فرط):

أَسْـأَلُ..... لَهْـمَ جُرْمًا يَفْرِقُ بَيْنَ الْجِزءِ وَالْخِلْطِ

٢. في ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته :

أَمْ هَلْ سَمُوتَ... يَغْشَى مَحَارِمَ ...

وفي الكامل في اللغة والأدب:

وَهَلْ سَمُوتَ بِجَرَارٍ... جَمَّ الصَّوَاهِلِ بَيْنَ الْجَمِّ وَالْفُرْطِ

وفي شرح ديوان المفضليات:

حَتَّى عُلُوتُ... يَأْتِي مَخَارِمَ ...

وفي كتاب أمالي القاضي:

أَمْ هَلْ سَمُوتُ ...

وفي سمط اللآلي:

أَمْ هَلْ سَمُوتُ ... جَمَّ الصَّوَاهِلِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفُرْطِ

و في معجم البلدان (مادة عارض وفرط):

وَهَلْ عَلُوتَ بِجَرَارٍ... يَعْلُو الْمَخَارِمَ ...

الفرط: كل شيء جاوز قدره فهو مفرط. طول مفرط وقصر مفرط.

٣. في الكامل في اللغة والأدب:

وَهَلْ تَرَكْتُ.....

وفي شرح ديوان المفضليات:

وَهَلْ تَرَكْتُ..... فِي سَاحَةِ الْحَيِّ

و في معجم البلدان (مادة عارض):

وَقَدْ تَرَكْتُ... الْحَيَّ مَعُولَةً فِي عَرَصَةِ الْعِدَارِ

و في معجم البلدان (مادة فرط):

وهل تركتُ... الحيَّ معولة

الْغُبَطُ: الغبيط: رَحْلٌ قَتَبُهُ وَأَخْنَاؤُهُ وَاحِدٌ.

شعر یزید بن عبد الممدان

(ق ۲۷۲)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٠

قال يزيد يخاطب أمية بن الأسكر وقد تنافر مع عامر بن الطفيل وهما يخطبان ابنته:

{ من الرجز }

١. أُمِّي يَابْنَ الْأَسْكَرِ بْنِ مُذَلِّجٍ      لَا تَجْعَلُنِي هَوَازِنَا كَمَذْحِجٍ

٢. إِنَّكَ إِنْ تَلَهَّجْ بِأَمْرِ تَلْجَجْ مَا النَّبُّوعُ فِي مَغْرَسِهِ كَالْعَوْسَجِ

٣. \* وَلَا الصَّرِيحُ الْمَحْضُ كَالْمُمَزَجِ \*

### اختلاف الروايات:

## ٢. في شرح مقامات الحريري:

.....عُ

(ق ۲۷۳)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٤ - ١٥

قال يزيد في حضرة ابن جفنة حين صغر القيسيون من شأن النعمان: { من الطويل }

١. تَمَالَا عَلَى النِّعْمَانِ قَوْمٌ إِلَيْهِمْ مَّوَارِدُهُ فِي مَلْكِهِ وَمَصَادِرُهُ

٢. عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ كَانَ مِنْهُ إِلَيْهِمْ سِوَى أَنَّهُ جَاءَتْ عَلَيْهِمْ مَوَاطِرُهُ

۳. فَبَاعَدَهُمْ مِنْ كُلِّ شَرٍّ يَخَافُهُ وَقَرَّبَهُمْ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ يُبَادِرُهُ

٤. فَظَنُوا - وَأَعْرَضَ الظَّنُّونَ كَثِيرَةٌ - بِأَنَّ الَّذِي قَالُوا مِنَ الْأَمْرِ ظَائِرُهُ

ه. فَلَمْ يَنْقُصُوهُ بِالَّذِي قِيلَ شَعْرَةً وَلَا فُلًّا تَأْيِيبُ بِهِ وَأَظَافِرُهُ

يَنُوءُ بِهِ النُّعْمَانُ إِنَّ خَفَّ طَائِرُهُ  
مِنَ الْفَضْلِ وَالْمَنِّ الَّذِي أَنَا ذَاكِرُهُ  
وَعَظُمَ كَسِيرًا قَوْمَتُهُ جَوَابِرُهُ  
لَقَالُوا لَهُ الْقَوْلَ الَّذِي لَا يُحَاوِرُهُ

(ق ۲۷۴)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٨

قال يزيد بن عبد المدان في رسالة الى قيس بن عاصم ليطلق أسيراً هوازنياً كان عنده استغاث يزيد:

{ من السبط }

إِنِّي بِكُلِّ الَّذِي تَأْتِي بِهِ جَارِي  
فَأَخْتَرُ لِنَفْسِكَ إِخْمَادِي وَأَعَزَّارِي  
فَمَا سُئِلْتَ وَعَقَبْتَهُ بِإِنْجَارِ

(ق ۲۷۵)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١١

قال يزيد بن عبدالمदान حين زوجه أمية بن الأسكر ابنته بعد منافرتة عامر بن الطفيل:

{ من الكامل }

وَلَعَامِرٍ بَنٍ طُفَيْلٍ الْوَسْنَانِ  
زَمَنَاءَ وَصَارَتْ بَعْدُ لِلنُّعْمَانِ  
فَقَرَأَ عَلَيَّ وَجِئْتُ بِالْذِّبَانِ  
ضَحْمُ الدَّسِيعَةِ زَانَنِي وَمَنَانِي  
غَضُّ الشَّبَابِ أَخُو نَدَى وَقِيَانِ  
دُونَ الَّذِي تَسْعَى لَهُ وَتَدْنَانِي



٧. لَيْسَتْ فَوَارِسُ عَامِرٍ بِمُقَرَّةٍ لَكَ بِالْفَضِيلَةِ فِي بَنِي عَيْلَانَ  
٨. فَإِذَا لَقِيتَ بَنِي الْجَمَّاسِ وَمَالِكِ وَبَنِي الضُّبَابِ وَحَيَّ آلِ قِسْتَانَ  
٩. فَاسْأَلْ عَنِ الرَّجُلِ الْمُنَوَّهِ بِاسْمِهِ وَالدَّافِعِ الْأَعْدَاءَ عَنْ نَجْرَانَ  
١٠. يُعْطَى الْمَقَادَةَ فِي فَوَارِسِ قَوْمِهِ كَرَمًا لِعَمْرِكَ وَالْكَرِيمِ يَمَانِي

الشرح:

٢. الْمُحَرَّق: المَلِك عمرو بن هند.

٤. الدّسّعة: مائدة الرجل إذا كانت كريمة. وقيل: كلّ مكّرمه يفعلها الرجل.

٥. مِيعَة: مِيعَة الشَّبَاب: أولُه ونشاطُه.

## الباب الثالث

### تخريج الأشعار



## الباب الثالث تخريج الأشعار

(ق ١)

الأبيات (١٠-١) في تاريخ الطبري ١٩٩/ ٢، وجمهرة رسائل العرب ١٦ / ١ - ١٩.

(ق ٢)

البيت في كتاب أسماء المغتالين ١٢١/، والمعمرن والصايا ٩١/ ونسب لطى؁ ومعجم البلدان ٨٥ / ٦

(مادة ظريب) بلا عزو.

(ق ٥)

الأبيات (٣-١) في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي / ٤٤٨.

(ق ٦)

البيت الثالث في كتاب العين ١١٧ / ٥ ( مادة قلد)، والأبيات (١-٤) في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي /

٤٦٠، والبيت الثاني في المعارف / ٥٥٩، ومروج الذهب ٦٩ / ١ ونسب البيت لبعض حمير؁ والبيتان (٢ - ٣) في

مروج الذهب ١١٢ / ٢، والأوائل ٣٥/، والأبيات (٢ - ٤) في معجم البلدان ٧ / ٢٦٠ (مادة الكعبة). والبيتان (٢ -

٣) في تاريخ ابن خلدون ٨٣ / ١، والأبيات (٢ - ٤) في الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف /

١٠٤ - ١٠٥.

(ق ٨)

الأبيات (١-٤) في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي / ٤٨٦ - ٤٨٧ ونسبت للأسود بن عفار؁ وكتاب أسماء

المغتالين / ١٢٠، ومعجم البلدان ٨ / ٥١٩ (مادة اليمامة).

(ق ٩)

الأبيات (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١٥١.

(ق ١٠)

البيت السابع في كتاب العين ١١٥/ ١ (مادة خدع) بلا عزو؁ والأبيات (١ - ٨) في ابن

الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - / ٣١٧ - ٣١٨، و الأبيات (١، ٣، ٥، ٦، ٨)

في المعمرن والصايا / ١١ - ١٢، والأبيات (١ - ٤، ٨) في البيان والتبيين ٣ / ٣٤١ - ٣٤٢، والبيت

الثاني في المعاني الكبير ١ / ٤٩٥، والبيت السابع في مجالس ثعلب ٢ / ٤١٢، و الأبيات (١ - ٤، ٨) في

**الباب الثالث**

كتاب العقد الفريد ٢ / ٣١٥ بلا عزو، والبيتان (٤، ٨) في كتاب العقد الفريد ٣ / ٢٠٨ والشطر الثاني من البيت الثامن في كتاب العقد الفريد ٦ / ٤٥٠ بلا عزو، والبيت الأول في الزاهر ١ / ١٣١، والبيت السابع في المذكر والمؤنث ٢ / ١٦٧، و الأبيات (١ - ٨) في أمالي القاضي ١ / ١٠٧ - ١٠٨ والبيت الثاني في توجيه اعراب أبيات ملغزة الاعراب ١٦٥ / ٢٣٦، والبيت الأول في كتاب أبيات الاستشهاد (ضمن نواذر المخطوطات) ١ / ١٥٣ والبيت الثاني في شرح ديوان الحماسة- للمرزوقي ٣ / ١١٥١ بلا عزو، والبيتان (٤، ٨) في الإعجاز والإيجاز ١٤٢ / ١، والأبيات (١ - ٨) في لباب الآداب للعلالي ٢ / ٢٣، والأبيات (١ - ٤، ٨) في حماسة الظرفاء ١ / ١٥٤، والبيت الرابع في رسالة الصاهل والشاحج ٩٢ / ١، والأبيات (١ - ٨) في زهرالآداب ١ / ٥١٦ - ٥١٧، والبيت الأول في بهجة المجالس ١ / ١٧٧ والثالث والسابع في ج ٢ / ٧٨٠ والرابع والثامن في بهجة المجالس ج ٣ / ٣٠٩، والبيتان (٣، ٨) في سمط اللآلي ١ / ٣٢٦ - ٣٢٧، والبيتان (١ - ٢) في كتاب التنبيه علأوهام أبي علي في أماليه ٤٣ / ١، والأبيات (٢ - ٤، ٨) في الحماسة الشجرية (طبعة حيدر آباد - الدكن) ١٣٧ / ١، والحماسة الشجرية (بتحقيق الملوحي) ١ / ٤٧٣ - ٤٧٤، والبيت الثاني في شرح مقامات الحريري ٤ / ٩١، والبيت الرابع في المثل السائر ١ / ٢٦٠ والأبيات (١ - ٤، ٨) في الحماسة البصرية ٢ / ٢ - ٣، والبيتان (٤، ٨) في مختصر أمثال الشريف الرضي / ٢٨، والأبيات (٤، ٤٢، ٨) في نهاية الأرب للنويري ٣ / ٦٧، والبيت الرابع في كتاب التبيان في علم المعاني والبديع والبيان / ٤٩٥، والأبيات (١ - ٨) في شرح شواهد المغني ١ / ٤٥٣ - ٤٥٤، والبيت الثاني في خزانة الأدب ١١ / ٤٥٠، والأبيات (١ - ٨) في خزانة الأدب ١١ / ٤٥٢، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١١٨ / ١١٩.

(ق ١٤)

البيتان (٣ - ٤) في بهجة المجالس ٢ / ٧١٧، والبيت الأول في بهجة المجالس ٣ / ٢٧٢، ومعجم البلدان ٤ / ١١٩ (مادة العزل) (طبعة صادر).

(ق ١٧)

الأبيات (٣ - ٩) في المنازل والديار / ٤٧٧ - ٤٧٨، والأبيات (١ - ١٨) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ١١١ - ١١٢، ورياض الأدب في مرآة شواعر العرب / ٦١ - ٦٣.

(ق ۱۹)

البيت السادس في كتاب العين ١ / ١٦٠ (مادة عقل) وج ٨ / ٢٣٣ (مادة ثار)، والأبيات  
(١ - ٦) في كتاب أسماء المِخْتَالين / ٢٢٧ - ٢٢٨، والأبيات (٦ - ٩) في كتاب أسماء المِخْتَالين /

٢٢٠، والبيتان (٦ - ٧) في كتاب الحيوان ١ / ١٨، والبيت السادس في المعاني الكبير ٢ / ٩٢٨، ١٠٠٩، وكتاب العقد الفريد ٣ / ١٣٠، والمذكر والمؤنث ٢ / ١٤٤، وديوان المعاني ٢ / ٢٤٩، والشطر الأول من البيت السادس في المجلد ١ / ١٦٥، والأبيات (٦ - ٩) في فصل المقال ٣٨٧، والبيت السادس في المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٢٠٥، والأبيات (٨ - ٩) في الحماسة الشجرية (طبعة حيدر آباد - الدكن) ٤٩، والبيت السادس في العباب الزاخر واللباب الفاخر ٤٦٢ / (حرف الفاء) وفي شرح شذور الذهب ٣١٦، والشطر الأول من البيت السادس في أوضح المسالك ٣ / ١٨٣، والأبيات (١ - ٣، ٦) في التذكرة السعدية ١ / ٢٠٠ - ٢٠١، والبيت السادس في حياة الحيوان الكبرى ١ / ١٨٢، وهمع الهوامع ٢ / ١٧ بلا عزو.

(ق ٢٠)

البيتان (١ - ٢) في الكامل في اللغة والأدب ٢ / ٣٦٧، والمؤتلف والمختلف ٢٩، وربيعه بن مكرم - حامي الطعينة / ٣٤٠ ومابعدهما (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني).

(ق ٢٢)

البيت في نسب عدنان وقحطان ٩٩، والشطر الثاني في كتاب العين ٧ / ١٦٢ (مادة صوف)، والبيت في كتاب العقد الفريد ٢ / ١٩٥، وج ٣ / ٣٣٣، ٣٤٧، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٥٤، ومجمل اللغة ١ / ٢٠٣، وج ٢ / ٥٤٦، وسمط اللآلي ٢ / ٧٩٦، ومعجم البلدان ٨ / ١٤١ (مادة مكة) بلا عزو، والعباب الزاخر واللباب الفاخر ٣٦٢ / (حرف الفاء) وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٢٤٧.

(ق ٢٤)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٠٤، وكتاب العقد الفريد ٥ / ٢٥١، والكامل في التاريخ ١ / ٣٥٩.

(ق ٢٥)

الأبيات (١ - ١٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٩٢ - ٩٣.

(ق ٢٦)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٠٩، والسيرة - قسم ١ / ١٨٥.

(ق ٢٧)

البيتان (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٠٨، وكتاب العقد الفريد ٥ / ٢٥٤.

ومعجم البلدان ٦ / ٨٨ (مادة ظلال)، والبداية والنهاية ٢ / ٢٨٩ - ٢٩٠.

(ق ٢٨)

البيت الأول في مجاز القرآن / ٢١، والأبيات (١ - ٣) في ديوان الحماسة - لأبي تمام / ٣٨٣ - ٣٨٤، والبيتان (١ - ٢) في المؤلف والمختلف / ٦٢، والبيت الأول في بقية التنبيهات على أغلاط الرواة / ٩١ ونسب لبرج بن مسهر، والبيتان (١ - ٢) في ديوان الحماسة - للمرزوقي / ٣ / ١٢٧٢ - ١٢٧٣، وديوان الحماسة - شرح التبريزي / ٢ / ٨٦ - ٨٧ ونسب لبرج بن مسهر الطائي.

(ق ٣١)

الأبيات (١ - ٢، ٣ - ٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام / ٢ / ٤٩٧ - ٤٩٨، والأبيات (١ - ٢، ٤ - ٦) في نقائض جرير والفرزدق / ٢ / ٦٤٤ - ٦٤٥، وتاريخ الطبري / ٢ / ٢١١، والبيت الرابع في كتاب المذكر والمؤنث / ١ / ٤٧٧ بلا عزو، والبيتان (١، ٥) في الأوائل / ٢٩١ والبيت الرابع في الشوارد في اللغة / ٢٢٧ بلا عزو، والأبيات (١ - ٦) في كتاب الروض المعطار / ٢٦٢ (مادة ذو قار).

(ق ٣٢)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام / ٢ / ٥١٨.

(ق ٣٥)

البيت في ديوان الحماسة - لأبي تمام / ١٤٥ - ١٤٦، وشرح ديوان الحماسة - للمرزوقي / ٢ / ٥٠٧، وديوان الحماسة - شرح التبريزي / ١ / ٣٢٣.

(ق ٣٦)

البيت الأول في كتاب سيبويه (تحقيق عبدالسلام هارون) / ٣ / ٥١٧ - ٥١٨ والنوادر في اللغة / ٢١٠، وفيه: قال أبو العباس محمد بن يزيد: ولا أعرف لجذيمة غير هذا الشعر، والأبيات (١ - ٤) في كتاب الاختيارين / ٧١٨، والمؤتلف والمختلف / ٣٤، والبيت الأول في رسالة الصاهل والشاحج / ٥٣٣، وتحصيل عين الذهب (بهامش كتاب سيبويه) / ٢ / ١٥٣، والنكت في تفسير كتاب سيبويه / ٢ / ٩٦٠، والأبيات (١ - ٣) في شرح مقامات الحريري / ٣ / ٤، والأبيات (١ - ٤) في شرح المفصل لابن يعيش / ٩ / ٤٠ - ٤١، والبيت الأول في همع الهوامع / ٢ / ٣٨، وشرح الأشموني / ٣ / ٣٣٣ بلا عزو فيهما.

(ق ٣٧)

الأبيات (١ - ٤) في مروج الذهب / ٢ / ٩٧ - ٩٨ ونسبت لجذيمة الواضح.

(ق ٣٨)

البيتان (١-٢) في أمثال العرب / ١٤٨، ومروج الذهب / ٢ / ٩١، والأوائل / ٥٥، وكتاب جمهرة الأمثال / ١ / ٥٤٧ - ٥٤٨، ومجمع الأمثال / ٣ / ١٥، والشواهد المحصورة في شرح المقتورة / الورقة ٥٩، وشرح مقامات الحريري / ٣ / ٤، والكامل في التاريخ / ١ / ١٩٧، وشرح العيون / ٤١، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب / ٢ / ١٧٨.

(ق ٣٩)

البيت الأول في الفاخر / ٩٥، وشرح الأتباري (ديوان المفضليات) / ٥٥٢، ومجمع الأمثال / ٢ / ١٨٢، وشرح مقامات الحريري / ٢ / ١٤٨، والكامل في التاريخ / ١ / ٣١٥، والبيتان (١-٢) في شرح العيون / ٥٠.

(ق ٤١)

الأبيات (١-١٦) في الحماسة الصغرى / ١٣٨ - ١٣٩، والأبيات (١-٦، ٨-١٦) في أشعار النساء / ١٨٥ - ١٨٧، والأبيات (١-٢، ٥-١٠، ١٢-١٦) في العمدة / ٢ / ١٥٣ - ١٥٤، والأبيات (١-٢، ٥، ٨، ١٤) في كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه / ١٠٦، وسمط اللآلي / ٢ / ٧٥٦، والأبيات (١-٤، ٩-١٠، ١٢-١٤) في المنازل والديار / ٣٨٦ - ٣٨٧، والأبيات (١-١٦) في الكامل في التاريخ / ١ / ٣١٦ - ٣١٧، ونهاية الأرب في فنون الأدب / ٥ / ٢١٧ - ٢١٨، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٣٧ - ٣٨.

(ق ٤٢)

الأبيات (١-٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام / ٢ / ١٣٣ - ١٣٤.

(ق ٤٣)

الأبيات (١-٥) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام / ٢ / ٢٦١ - ٢٦٢، ونقائض جرير والفرزدق / ٢ / ٦٧٢.

(ق ٤٤)

الأبيات (١-٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام / ٢ / ٢١٨، ونقائض جرير والفرزدق / ١ / ٩٦، والبيت الثالث في مجاز القرآن / ٣٤١، والبيت الأول في السيرة - قسم / ١ / ٢٨٧، والبيت الثالث في كتاب المعاني الكبير / ٢ / ١٠٨٨، والمذكر والمؤنث / ١ / ٢٣٩ بلا عزو، والصاحح / ٢ / ١٠٥ (مادة عرق) اعداد نديم مرعشلي وأسامة مرعشلي، والجزء الرابع (تحقيق: أحمد عبد الغفور) / ١٥٢٢ (مادة عرق) بلا عزو، وفصل المقال / ٤٨٣، وشرح مقصورة ابن دريد / ٤٢، والبيتان (٢-٣) في كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ / ٤٦٧، والبيت الثالث في المثلث / ٢ / ٢٩٨.



(ق ٤٥)

الأبيات (١ - ٤) في الحماسة الصغرى / ٣٦ - ٣٧ ونسبت الى الحارث بن الطفيل الغنوي، وحلية المحاضرة

٢ / ٤٣ ونسبت للحارث ولعنترة بن شداد.

(ق ٤٦)

الأبيات (١ - ٣ - ٤) في أمثال العرب / ١٣٢، والبيت الأول في أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام

وأخبارها - لابن الكلبي / ٨٤، وكتاب أسماء خيل العرب وفرسانها / ٧٤، والأبيات (١ - ٣ - ٤) في

الأصمعيات / ٧١، والأبيات (١ - ٤) في كتاب الحيوان / ٢٢، والبيت الأول في كتاب الحيوان / ٣، ٢٨٤، وج / ٤، ٣٦١،

والأبيات (١ - ٣ - ٤) في حماسة البحري / ٣٨ - ٣٩، والكامل في اللغة والأدب / ١، ٣٧٦، والفاخر / ٩٦، والبيت الأول في

الإشتقاق / ١، ١٣٨، والبيتان (١ - ٤) في كتاب العقد الفريد / ٥، ٢٢١، والبيت الأول في الزاهر في معاني كلمات الناس

٢ / ٢٣٠ بلا عزو، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٦٥، وكتاب حروف المعاني / ٨٠ بلا عزو، وأمالى القالي

٢ / ١٣١، والأبيات (١ - ٤) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٦، والبيت الأول في الأنوار ومحاسن الأشعار / ١٣١،

والأوائل / ٢٩٤، وديوان المعاني / ٢، ٦٣، والأبيات (١ - ٤) في كتاب أبيات الإستشهاد (ضمن نوادر المخطوطات) / ١

١٤٨ - ١٤٩ بلا عزو، وكتاب جمهرة الأمثال / ١، ١٣٣، ١٧٤، والشرط الأول من البيت الأول في التعليقات والنوادر / ١

١٤٨، والأبيات (١ - ٣ - ٤) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٣٨٥، والبيت الرابع في الإعجاز

والإيجاز / ١٤٠ ونسب لمهلل، والبيتان (١ - ٤) في حماسة الظرفاء / ١، ٢١، والبيت الأول في أمالي المرتضى / ١، ١٢٦،

والبيتان (١ - ٤) في سمط اللآلي / ٢، ٧٥٧، والبيت الأول في معجم ما استعجم / ٤، ١٣٦٢، وفصل المقال / ٣٠٥، وشروح

سقط الزند - قسم / ١، ٢٥٦، والبيتان (١ - ٤) في مجمع الأمثال / ٢، ١٨٣، والبيت الأول في الفرق بين الحروف

الخمسة / ٦٧٧، والمستقصى في أمثال العرب / ٢، ١، والأبيات (١ - ٤) في الكامل في التاريخ / ١، ٣٢٢، والأبيات

(١ - ٤) في الحماسة البصرية / ١، ١٦ - ١٧، والبيت الأول في شرح العيون / ٢٧٣، والبيتان (١ - ٤) في معاهد

التنخيص / ٤، ١٦٧، والأبيات (١ - ٤) في خزنة الأدب / ١، ٤٧٣ - ٤٧٣، والأبيات (١ - ٣ - ٤) في بلوغ الأرب في معرفة

أحوال العرب / ٢، ١٤٨، والبيتان (١ - ٤) في ٣ / ١٠٩ من المصدر نفسه ونسباً لمهلل.



(ق ٥٣)

ونسبت لأخيه حذيفة بن غانم، والبيتان (٣، ٥) في كتاب نسب قريش / ٣٧٥، والبيت الخامس في أنساب الأشراف / ٥٠، وتاريخ الطبري ٢ / ١٥٦، وجمهرة اللغة - لابن دريد ٢ / ٧٣١، ونسب للفضل بن العباس، وكتاب العقد الفريد ٣ / ٣١٣ بلا عزو، والزاهر في معاني كلمات الناس ٢ / ١٣١، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٦٠ ونسب لمطروود، والبيت الأول في الأكليل ٢ / ١٥٢، والبيت الخامس في الأوائل / ١٠ ونسب لمطروود بن كعب الخزاعي، وكتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٤١٤ بلا عزو، والبيت الأول في ثمار القلوب / ٩٧، والبيت الخامس في زهر الآداب ١ / ٢٥٠ ونسب لمطروود بن كعب وكتاب الحل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل / ٢٩٢، والمثلث ٢ / ٣٢٥ بلا عزو فيهما، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ١٦

(ق ٥٤)

البيت في ديوان عنتره / ٣٠٩ - ٣١٠ ونسب لشداد وعنتره، وأمثال العرب / ٩٨، وكتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٩ - ٢٢٠، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٩٧ ونسب فيها جميعاً لشداد بن معاوية.

(ق ٥٥)

الأبيات (١ - ٤) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢١.

(ق ٥٦)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦٤، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٤.

(ق ٦٠)

البيتان (٤، ٧) في ديوان حاتم الطائي / ٤٠ (طبعة صادر)، والبيت الرابع في ديوان دريد بن الصمة الجشمي / ١١٦، ومجاز القرآن / ٥٥، والأبيات (١ - ٤) في ديوان حماسة لأبي تمام / ٥٧١، والبيت الرابع في كتاب القلب والإبدال / ٢٣، وأمالى القالي ٢ / ٧٩ بلا عزو، والأبيات (٤ - ٥، ٧) في الأشباه والنظائر ١ / ٨٤، ونسبت لحطائط اليربوعي، والأبيات (١ - ٤) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤ / ١٧٣٢ - ١٧٣٣، والأبيات (١، ٤ - ٥) في سمط اللآلئ ١ / ٧١٤ - ٧١٥، والأبيات (١ - ٤) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ٣٤٢ - ٣٤٤ والبيت الأول في الحماسة البصرية ٢ / ٦٢، والأبيات (٤ - ٥، ٧) في خزنة الأدب ١ / ٤٠٦.



**الباب الثالث**

اللاكي ١٠٠ / ١، والأبيات (١ - ٣) في مقدمة معجم ما استعجم ١ / ١٩، وفصل المقال ٤٧٣ - ٤٧٤، والبيت الأول في شرح القصائد العشر - للتبريزي / ٣٦ بلا عزو، ومجمع الأمثال ١ / ١٣٩، والبيتان (١ - ٢) في المستقصى في أمثال العرب ١ / ١٢٨، والعباب الزاخر واللباب الفخر / ٣٠٩ - ٣١٠ (حرف الفاء) والبيت الأول في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / ٩٧ بلا عزو، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٨.

(ق ٦٨)

البيت الأول في سمط اللآلي ٢ / ٨٤٨.

(ق. ۷)

الأبيات (١ - ٩) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥٠ - ٢٥١، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٥ - ٦٦٦، والأبيات (١، ٢، ٥) في معجم البلدان ٢ / ١٠٤ (مادة جبلة)، والأبيات (١ - ٩) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٣.

(ق ۷۱)

الأبيات (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥١، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٦، والبيت الثالث في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله ١ / ٢٩١ ونسب لـ (دختنوس بنت ربيع بن زرة) والأبيات (١ - ٣) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ٣ / ٥٣.

(ق ۷۲)

الأبيات ( ١ - ٤ ) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥١ - ٢٥٢ ، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٦ ، والبيت الثالث في كتاب الحيوان ■ / ٢٩٣ ، والبيتان ( ١ ، ٣ ) في كتاب العقد الفريد ٥ / ١٤٤ ، والأبيات ( ١ - ٣ ) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٥٧ ، والأبيات ( ١ - ٤ ) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ■

(ق ۷۳)

الأبيات (١ - ٨) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٣٨، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٥٦ - ٦٥٧، والبيت الأول في الاشتقاق ١ / ١٨٦، والبيتان (١ - ٢) في أمالي القاضي ٢ / ٢٧٥، ٢١٤ بلا عزو، والبيت الخامس في كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ١٠٠ بلا عزو، والأبيات (١، ٧ - ٨) في سمط اللآلي ١ / ٨٣٥، والأبيات (١ - ٥) في فصل المقال ٢ / ٤٠٣، والبيت الخامس في المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٢٠٨، والأبيات (١ - ٨) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٢.



**الباب الثالث**

كتاب سيبويه (شرح عبد السلام هارون) ٣ / ٢٢٣ ونسب للحطم القيسي ورجح المحقق نسبتها لرشيد، والبيت الأول والشرط الأول من البيت الثاني والشرط الثاني من البيت الثالث مع الشرط الأخير في أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها ٨٥/ ونسبت للأخنس بن شهاب، وكتاب أسماء خيل العرب وفروسانها / ٧١ والشرط الثاني من البيت الأول والبيت الثاني والثالث والشرط الأخير في ديوان الحماسة -لأي تمام / ١١٠ - ١١١، والشرط الثاني من البيت الأول والشرط الأول من البيت الثاني والشرط الثالث والشرط الأخير في البرصان والعرجان والعميان والحوالن / ٢٨٢، والبيت الأول والشرط الأول من البيت الثاني والشرط الأخير في البيان والتبيين ٢ / ٣٠٨، والبيت الأول والشرط الأول من البيت الثاني والشرط الأخير في الأخبار الموفقيات / ٩٥ بلا عزو، والشرط الأخير في فتوح البلدان / ١١٤ ونسب للحطم، والبيت الأول والشرط الأول من البيت الثاني والشرط الأخير في الكامل في اللغة والأدب ١ / ٢٢٤، ٢٢٧، والجزء ٢ / ٢١٩ ونسب الشعر مرّة لـ (رشيد بن رميض العنبري) ولـ (الحطم القيسي) والبيت الأول والشرط الأول من البيت الثاني والشرط الأخير في كتاب العقد الفريد ١١٠ / ١٢٠، والجزء ٥ / ١٧ - ١٨ بلا عزو، والبيت الثالث في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٥٦٢، والبيت الأول والشرط الأول من البيت الثاني والشرط الأخير في مروج الذهب ٣ / ١٣٤، والأوائل / ٢٢٢ بلا عزو والأبيات (١ - ٣) في كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٢٨، والجزء ٢ / ٣٦٢ والشرط الثاني من البيت الأول والبيت الثاني والثالث والشرط الأخير في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ١ / ٣٥٤ - ٣٥٥ ونسبت لابن رميض العنبري والشرط الأخير في كتاب المقتصد في شرح الإيضاح ٢ / ١٠١٣، والبيت الأول والشرط الأول من البيت الثاني والبيت الثالث والشرط الأخير في فصل المقال / ٤٠٤ - ٤٠٥ ونسبت للحطم والشرط الثاني من البيت الأول والبيت الثاني والثالث والشرط الأخير في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٣٢ - ١٣٣، والشرط الثاني من البيت الأول والشرط الأول من البيت الثاني في شروح سقط الزند قسم ٢ / ٥٩٠ - ٥٩١ والشرط الثاني من البيت الأول والشرط الأول من البيت الثاني والشرط الأخير في كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ / ٦٠٢ ونسب الشعر للحطم، والشرط الأول من البيت الأول في مجمع الأمثال ٣ / ٤٧٠، والأبيات (١ - ٣) والشرط الأخير في الحماسة البصرية ١ / ١٠٣، والشرط الأول من البيت الثالث في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / ١٤٧ بلا عزو، والبيت الأول والشرط الأول من البيت الثاني والشرط الأخير في حياة الحيوان الكبرى ١ / ١٦٨، ومعاهد التنصيص ١ / ٣٤٣.

(ق ٩٠)

معجم البلدان ٧ / ٤٢٩ (مادة يثرب).  
 (ق ٩١)

والأبيات (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١٠٤ - ١٠٥.

(ق ٩٢)

البيت في كتاب أسماء المغتالين ٢١٧، معجم ما استعجم ٢ / ٦٤٦، و معجم البلدان ٤ / ٢٤٢ (مادة رخمان)  
 ونسب لأم تأبط شرًا.

(ق ٩٣)

الأبيات (١ - ٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٣٠٩، و كتاب العقد الفريد ٥ / ١٧٣ - ١٧٣، أمالي القاضي ٢ /  
 ٢٧٣ - ٢٧٣، و بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٣٧، وربيعه بن مكرم - حامي الظعينة (ضمن دراسات  
 في الأدب الجاهلي / الجزء الثاني) / ٣٦٤ وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٦.

(ق ٩٤)

الشرط الثاني من البيت الأول والشرط الأول من البيت الثاني في كتاب العين ٧ / ١١١، (مادة صرف) بلا  
 عزو، والبيتان (١ - ٢) في المحاسن والأضداد - للجاحظ / ١٧٢ - ١٧٣، ونسب الجاحظ الشرط الثاني من البيت  
 الثاني لقصير، وأدب الكاتب / ١٧٠، والبيت الأول والشرط الأول من البيت الثاني في الكامل في اللغة والأدب / ١  
 ٣٩٠ ونسب أبو العباس الشعر لقصير صاحب جذمة، والبيتان (١ - ٢) في كتاب الاختيارين / ٧٢٨، وأمالي الزجاجي  
 / ١٦٦، ومروج الذهب ٢ / ٩٦، والأوائل / ٥٣، وحماسة الظرفاء ١ / ٧٢، وشرح مقصورة ابن دريد / ٧٥، وشروح  
 سقط الزند - قسم ٤ / ١٨٢٣ ونسب الشرط الثاني من البيت الثاني لقصير صاحب جذمة، ومجمع الأمثال ١ / ٤١٨،  
 والشرط الأول من البيت الثاني في الفرق بين الحروف الخمسة / ٧٥٧، والبيتان (١ - ٢) في الشواهد المحصورة في  
 شرح المقصورة / الورقة ٦٥، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٧، و الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٢، و حياة الحيوان الكبرى ٢  
 / ١٣٤، وكتاب الروض المعطار / ٤٣٠ (مادة الغوير)، وشرح شواهد المغني ٢ / ٩١٢، ومعاهد التنصيص ١ / ٣١٤، والبيت  
 الأول في خزانة الأدب ٧ / ٣٩٥.



(ق ٩٥)

البيتان (١ - ٢) في مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٢٢، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٨.

(ق ۹۶)

البيتان (١ - ٢) في الاشتقاق ٢ / ٥٠٧ بلا عزو، وأخبار الزمان / ١٠١، وكتاب جمهرة الأمثال ١ / ٤٠٥، وشرح

القوائد العشر / ٣١٧، ومجمع الأمثال ١ / ٣٩٥، والمستقصى في أمثال العرب ١ / ٢٠، وشرح شواهد المغني ١ / ٧٧.

(ق ۹۷)

الشرط في كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٣٠٣، وسمط اللآلي ١ / ٤٤

(ق ۹۸)

الأبيات (١، ٣ - ١٢) في بقايا كتاب الأربعة في أخبار الشعراء - لأبي هفان / ٢٤٣، والأبيات (١، ٣، ٥ - ٦)

في سمط الآلى ١ / ٤٤

(ق ۹۹)

الأبيات (١-٢، ٤) في معجم البلدان ٧ / ٤٣٠ (مادة يثرب)، والأبيات (١-٤) شاعرات العرب في

الجاهلية والإسلام / ١٢٤ والأبيات (١-٢، ٣) في معجم البلدان ٢ / ٢٤٢ (مادة حُرُض) (طبعة صادر).

(ق ۱۰۰)

الأبيات (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٤٣.

(ق ۱۰۱)

الليتان (٢ - ٣) في كتاب سيويه (شرح عبد السلام هارون) ٢ / ٣٢٤، والأبيات (١ - ٣) في ديوان

الحماسة -لأبي تمام / ١٤٤، وكتاب شرح أبيات سيبويه / ٨١، ١٩٥، والبيت الأول في كتاب ذيل الأملالي

والنوادير / ٢٦، والأبيات ( ١ - ٣ ) في المؤلف والمختلف / ١٣٥، و الأشباه والنظائر / ١٥٥، والبيت الأول في

معجم الشعراء / ١٤ (تحقيق فراج)، والخصائص ٣ / ٤١ بلا عزو والأبيات (١ - ٣) في شرح ديوان الحماسة -

للمرزوقي ٢ / ٥٠٠ - ٥٠٢، والشطر الأول من البيت الأول في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ٣ / ١٠٨٤،

والبيت الأول في العمدة ٨٧ / ١، والأبيات (١ - ٣) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ٩٢ / ١، والبيت الأول في الأمالي

النحوية ٢ / ٦٢، وشرح قصيدة كعب ابن زهير / ٢٤٣، والأبيات (١ - ٣) في شرح شواهد المغني ٢ / ٥٨٢، ٦٥٧،



مجلد اللغة ٢٤٤ / ١ بلا عزو، و البيتان (١-٢) في أمالي المرتضى ١ / ١١٣، و سمط اللآي ١ / ٢٥٦، وكتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه / ٣٧، والبيت الأول في شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٥٤١، البيتان (١-٢) في شروح سقط الزند - قسم ١ / ١٧٦٩، والكامل في التاريخ ١ / ٣٧٢، والبيت الأول في التذكرة السعدية ١ / ١٩٧.

(ق ١١٤)

البيت في نقائض جرير والفرزدق ١ / ١٤٦ - ١٤٧، و شروح سقط الزند - قسم ٤ / ١٧٦٩، ومعجم ما استعجم ١ / ٣٥٢.

(ق ١١٥)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٩، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٤.

(ق ١١٧)

الأبيات (١ - ٥) في ديوان عنترة بن شداد / ٣٠٩ - ٣١٠، وقد تنازع نسبتها عنترة وشداد، وأمثال العرب / ٩٧، والبيت الأول في كتاب سيبويه (شرح عبدالسلام هارون) ١ / ١٥٢، ٣٠٢، الأبيات (١ - ٥) في أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام واخبارها / ٦٨، كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٩، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٩٧، والبيت الأول في كتاب اسماء خيل العرب وفرسانها / ٥٣، والبيت الخامس في كتاب المعاني الكبير ٢ / ٦٨١، ١٠٠٥، والبيت الأول في كتاب شرح أبيات سيبويه / ١٢٥، وتحصيل عين الذهب (بهامش كتاب سيبويه - طبعة بولاق) ١ / ١٥٢، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ١ / ٣٦٣، وجمهرة أشعار العرب / ١٧، والأبيات (١ - ٢، ٤ - ٥) في الحماسة البصرية ١ / ٧٧ - ٧٨.

(ق ١١٨)

البيتان (١-٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٢٤.

(ق ١٢١)

البيتان (١-٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٦، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٤.

(ق ١٢٢)

البيتان (٣ - ٤) في المؤتلف والمختلف / ١٤٤.

(ق ١٢٣)

الأبيات (١ - ٨) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٣٠٣ - ٣٠٤، ونسبت إلى رجل من بني الحارث بن فهر وإلى ضرار بن الخطاب وإلى حسان بن ثابت وديوانه خلا منها عدا البيت الثالث ص ١١٢، والأبيات (١ - ٣، ٧ - ٨) في الكامل في اللغة والأدب ٢ / ٣٦٦ ونسبت لحسان بن ثابت، والأبيات (١ - ٣) في كتاب العقد الفريد ١ / ١١٦ ونسبت لحسان بن ثابت، والأبيات (١ - ٧، ٤) في الأنوار ومحاسن الأشعار ٥٩ / ونسبت لرجل من بني الحارث بن فهر ولحسان بن ثابت، والبيت الأول في معجم الشعراء (تحقيق فراج) ٤٣٨ / ونسب لـ (مركز بن حفص بن الأخيف...) والبيت الثالث في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ٣ / ١١١ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣، ٨) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٣٧٥ ومجمع الأمثال ١ / ٣٩٤ ونسبت الأبيات فيهما لـ (حفص بن الأخيف أو الأحنف الكناني) ولباب الآداب - لأسامة بن منقذ ١٨٥ / ونسبت لبعض العرب، والبيت الثامن في الحماسة البصرية ١ / ٢٢٩ ونسب لـ (مركز بن حفص بن الأحنف الكناني جاهلي).

(ق ١٢٤)

الأبيات (١ - ٩) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٢١، والبيت السادس في السيرة - قسم ١ / ٧٤، والأبيات (١ - ٣، ٦ - ٧) في الحماسة الشجرية (تحقيق الملوحي) ١ / ٥٨ - ٥٩، والبيت السابع في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٢٥٢.

(ق ١٢٨)

البيت الأول في معجم البلدان ١ / ٦٩ (مادة أبرق الكبريت) بلا عزو.

(ق ١٣٠)

الأبيات (١ - ٣) في كتاب نسب قريش ٢٩٢.

(ق ١٣١)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٣٠٤، والأنوار ومحاسن الأشعار ٦٠ / وربيع بن مكرم - حامي الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) ٣٥٩.

(ق ١٣٢)

والأبيات (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٣٠٦، والأنوار ومحاسن الأشعار ٦٠ / .

(ق ١٣٣)

الأبيات (١ - ٤) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٣٠٧، وربيع بن مكرم - حامي

الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) / ٣٦٠.

(ق ١٣٤)

الأبيات (١ - ٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٣٠٤/ ٢، والأبيات (١ - ٤، ٦) في الأنوار ومحاسن

الأشعار / ٦٠، وربيعه بن مكدّم - حامي الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) / ٣٦٠.

(ق ١٣٥)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٣٠٨/ ٢، والحماسة الشجرية ١ / ٧، وربيعه بن مكدّم -

حامي الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) / ٣٦٠.

(ق ١٣٦)

الأبيات (١ - ٥، ٧) في الحماسة الشجرية ١ / ٤٨ - ٥٠.

(ق ١٣٧)

البيتان (١ - ٢) في كتاب الحيوان ١ / ٣٣، وتاريخ الطبري ٢ / ٦٦-٦٧، وكتاب الإختيارين / ٧١٣، وثمار القلوب في

المضاف والمنسوب / ١٣٩ ونسب لـ (شرحبيل الكلبي)، وبهجة المجالس ٢ / ٦٩ بلا عزو، وسمط اللآلي ١ / ٤٠٥،

ومعجم ما استعجم ٢ / ٥١٦، والبداية والنهاية ٢ / ١٩٣، وخزانة الأدب ١ / ٢٩٤ - ٢٩٥، وجمهرة رسائل العرب ١ /

١٤ - ١٦.

(ق ١٣٨)

الأبيات (١ - ١٠) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر ٢٢، والأبيات (١ - ٥) في معجم الشعراء (تحقيق

فراج) / ٢٠١ - ٢٠.

(ق ١٣٩)

والأبيات (١ - ٤، ٦ - ٧) في المنازل والديار / ٩٦ - ٩٧.

(ق ١٤٠)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٨٣/ ٢، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٣، وخزانة الأدب ٢ / ١٩٧.

(ق ١٤١)

البيت الثامن في كتاب العين ١ / ٦١ (باب العين مع الحاء والهاء والخاء والغين)، والأبيات

(١ - ٨) في ديوان المفضليات / ٣١٥ - ٣٢٠، والبيت الثالث في كتاب سيبويه (شرح عبد السلام

هارون) ٢ / ٣٠٠، والبيت الثامن في كتاب ما تلحن فيه العوام / ٣٧، والأبيات (١ - ١٠، ١٣ - ١٨) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٥ - ٨٦، والأبيات (١ - ٨، ١٠ - ١٣، ١٧ - ١٨) في نقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٢ - ١٥٤، والبيتان (٨، ١٠) في كتاب أسماء المغتالين / ٢٤٦، والأبيات (١ - ٥، ٨، ١٠) في البيان والتبيين ٢ / ٢٦٧ - ٢٦٨ والأبيات (٣ - ٤، ٨، ١٠، ١٧) ٤ / ٤٥، والبيت الثاني في أدب الكاتب / ٨٦، وكتاب المعاني الكبير ٣ / ١٢٦٠، والبيت الثامن في كتاب أمالي اليزيدي / ٦٧، والبيت الثالث في كتاب الأصول ١ / ٤٠٣، والبيتان (٨، ١٠) في كتاب العقد الفريد ٣ / ٣٩٦، والأبيات (١ - ١١، ١٤ - ١٨) في كتاب العقد الفريد ٥ / ٢٢٨ - ٢٣٠، والبيت الثامن في الزاهر ٢ / ٣١٧ بلا عزو، وكتاب المذكر والمؤنث ١ / ١١٢ بلا عزو، والأبيات (١ - ١١، ١٣ - ١٨) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر ٢ / ١٣٢ - ١٣٣، والبيتان (٣، ٨) في توجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب / ١٢٢، ٩٩ على الترتيب بلا عزو، والبيت الأول في حلية المحاضرة ١ / ٢١٧، والبيت الحادي عشر في كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٢٤٨، والأبيات (٣ - ٤، ٨، ١٧) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٢٧٧، والأبيات (١ - ٤، ٨، ١٢، ١٧ - ١٨) في حماسة الظرفاء ١ / ٦٤ - ٦٥، والأبيات (٣، ١١ - ١٢) في العمدة ١ / ١٩٣ - ١٩٤، والبيت الثالث في تحصيل عين الذهب (بهامش كتاب سيبويه - طبعة بولاق) ١ / ٣١٢، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ١ / ٥٥١ ونسب لعبد يغوث ومالك بن الربيع، والأبيات (١ - ١٨) في شرح اختيارات المفضل ٢ / ٧٦٧، والشرط الثاني من البيت الثاني في شروح سقط الزند - قسم ٢ / ٥٤٥، والبيت الحادي عشر في المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٣٤٨، والبيتان (٣، ١٠) في الذخيرة - قسم ٤ - المجلد الأول / ٢٥، والأبيات (٣ - ٤، ٨ - ٩) في معجم البلدان ٧ / ٢٧١ (مادة الكلاب)، والبيتان (٣، ٩) في الأمالي النحوية / ١٤٤، ٦٦ على الترتيب، والأبيات (١ - ٦، ٩، ١٠، ١٢، ١٧ - ١٨) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٨١ - ٣٨٢، والشرط الأول من البيت الثالث في شرح المفصل ١ / ١٢٧، والبيت الأول في الحماسة البصرية ١ / ٩٣، والبيت الثامن في شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح / ٢٠ بلا عزو، والبيت الثاني في شرح قصيدة كعب بن زهير / ٨٨، وتصحيح التصحيف وتحريير التحريف / ٣٤١ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣، ٨، ١٠، ١٧) في شرح شواهد المغني ٢ / ٦٧٥، ٦٧٦، والأبيات (١ - ١٨) في خزنة الأدب ٢ / ١٩٧ - ٢٠٢، والأبيات (١ - ١٢) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٣ / ١٧.

(ق ١٤٢)

الأبيات (١ - ٢، ٤) في ديوان حاتم الطائي / ٦ (طبعة صادر) والشعر والشعراء / ١٤٤،

والأبيات ( ١ - ٤ ) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٣، والبداية والنهاية ٢ / ٢١٦.

(ق ١٤٣)

البيتان ( ١ - ٢ )، في نقائض جرير والفرزدق ١ / ٤١٢، والبيت الأول في كتاب الاختيارين / ٢٦٥، و البيتان ( ١ - ٢ )

في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٥٠.

(ق ١٤٤)

الأبيات ( ٣ - ٦ ) في الزهرة ١ / ١٢٩، والأبيات ( ٣ - ٥ ) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ١٠٧ - ١٠٨.

(ق ١٤٥)

البيت في الشعر والشعراء / ٢٣٣.

(ق ١٤٧)

والأبيات ( ١ - ٤ ) في تاريخ الطبري ٢ / ١٩٦.

(ق ١٤٨)

البيتان ( ١ - ٢ ) في معجم ما استعجم ٢ / ٣٧٧ (مادة الجرف).

(ق ١٥٠)

البيت الأول في أخبار عبيد بن شريّة الجرهني / ٤٨٤، والأبيات ( ١ - ٣ ) في كتاب أسماء المغتالين / ١١٩،

والمحاسن والأضداد - للجاحظ / ١٨٤ ونسبت لعفيرة بنت غفار، والبيت الأول في مروج الذهب ٢ / ١٣٧، والأبيات ( ١ - ٣ ) في

معجم البلدان ٨ / ٥١٧ (مادة اليمامة) و البيتان ( ١ - ٢ ) في الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٤ ونسبت لـ (عفيرة بنت عباد)

والأبيات ( ١ - ٣ ) في خزانة الأدب ٢ / ٢٧٣، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢٩.

(ق ١٥١)

الأبيات ( ١ - ٥، ٧ - ٩ ) في أخبار عبيد بن شريّة الجرهني / ٤٨٤ - ٤٨٦ ونسب البيت الأول للأسود بن

عفار، والأبيات ( ١ - ٤، ٧ - ٩ ) في كتاب أسماء المغتالين / ١١٩، والأبيات ( ١ - ٥، ٧ - ٩ ) في المحاسن والأضداد -

للجاحظ / ١٨٤ - ١٨٥، والأبيات ( ١ - ٤، ٧ - ٩ ) في مروج الذهب ٢ / ١٣٧، والأبيات ( ١، ٣، ٧ ) في شرح مقامات

الحريري ٤ / ٢٦٣، والأبيات ( ١ - ٨ ) في معجم البلدان ٨ / ٥١٧ - ٥١٨ (مادة اليمامة)، والأبيات ( ١ - ٩ ) في الكامل

في التاريخ ١ / ٢٠٤، والأبيات ( ١ - ٤، ٧ - ٩ ) في خزانة الأدب ٢ / ٢٧٣ - ٢٧٤.





(ق ١٦٩)

البيت الأول في أمثال العرب / ١٤٩، والبيتان (١ - ٢) في مروج الذهب ٩٢ / ٢، ومعجم الشعراء / ١١، وكتاب جمهرة الأمثال / ١٠٧، ولباب الآداب - للثعالبي ٢ / ٢٠ ونسباً لـ (عدي وعمرو بن كلثوم) ورسالة الغفران / ١١١ ونسباً لعمرو بن عدي، وفيها أن عمرو بن كلثوم حسن بهما كلامه، واستزادهما في أبياته، والعمدة ٢ / ٢٨٣، وقال ابن رشيقي معلقاً علاليبيتين: فاستلحقهما عمرو بن كلثوم، فهما في قصيدته، وكان عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيباً، وقد يصنع المحدثون مثل هذا)، وشرح المعلقات السبع / ٢٩٣، والبيت الأول في فصل المقال / ٣٩٧، والشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ٦٠، وفيها: (ويقال: إن عمرو بن كلثوم أدخله في شعره، والله أعلم)، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٥، والكامل في التاريخ ١ / ١٩٨، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٧٩، والجزء ٣ / ١١٦ ونازعه عمرو بن كلثوم النسبة.

(ق ١٧٠)

البيتان (١ - ٢) في مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٢٢ - ٢٣، ومعجم البلدان ١ / ٥٧ (مادة آمد)، وخزانة الأدب ١ / ٢٧٦.

(ق ١٧١)

الأبيات (١ - ١٠) في السيرة - قسم ١ / ٢٢ - ٢٣ ونسبت لـ (خالد بن عبدالله العزّي بن غزّة بن عمرو بن عبد بن عوف بن غنم بن مالك بن النجار يفخر بعمرو ابن طلة)، والأبيات (١ - ٨) في تاريخ الطبري ٢ / ١٠٦ - ١٠٧، (ق ١٧٣)

الأبيات (١ - ٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١٤٠، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٢٢٨ - ٢٢٩، والبيت الرابع في كتاب الإبل ١٣٣ - ١٣٤، والأبيات (١ - ٤) في طبقات فحول الشعراء ١ / ١٦٥ - ١٦٦، والأبيات (١ - ٣) في كتاب المعاني الكبير ١ / ٥٦٠، ١٠٤ على الترتيب، والبيت الرابع في معاني الشعر - للأشناندي ١٢ / ١٢٠ بلا عزو، والبيتان (٣ - ٤) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله ٤٤٣، والبيت الأول في معجم البلدان ٤ / ٢٣٩ (مادة رحران)، والأبيات (٣ - ٤) في خزانة الأدب ٦ / ٣٦٥.

(ق ١٧٤)

البيت الأول في : الاشتقاق / ٣٥٧.

(ق ١٧٦)

البيت في الفاخر / ١٢٧، وشرح الأنباري - لـ (ديوان المفضليات) / ٦٢٢، وكتاب جمهرة الأمثال ٤٤ / ٢ ونسب لعمر بن حنّى، وديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٤٥، ونسب ليهودي، وشرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٣.

(ق ١٧٧)

البيت في الفاخر / ١٢٦، وشرح الأنباري - لـ (ديوان المفضليات) ٦٢٢، ٦٢٣، وكتاب جمهرة الأمثال ٤٤ / ٢ ونسب لـ (عُمير بن حنّى)، وفصل المقال / ٢٩٦ ونسب لرجل من حرقة، وشرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٣ ونسب لـ (غصين بن حنّى)، وشرح سقط الزند - قسم ٢ / ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٨، ونسب للأخنس الجهنى، ومجمع الأمثال ٢ / ٣٢١ بلا عزو، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٣٢١، ٢٢٢ ونسب للأخنس رجل من جهينة، وقيل: إنّ جهينة اسم رجل، والمزهر ١ / ٤٩٨.

(ق ١٧٨)

البيت الأول في في كتاب العين ٦ / ١٩٠ (مادة جفو)، والجزء ٧ / ١٨٨ (مادة سر) بلا عزو، والشطر الثاني من البيت الأول في الجزء ٨ / ١٥٩ (مادة ظرب) بلا عزو، والأبيات (١ - ١٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٧ - ٥٨، والأبيات (١ - ٥، ٧ - ١١) في نقائض جرير والفرزدق ١ / ٤٥٦ - ٤٥٧، والجزء ٢ / ١٠٧٦ - ١٠٧٧، والبيت الأول في كتاب المعاني الكبير ٣ / ١١٩٥، والأبيات (١ - ١١) في شرح الأنباري - لـ (ديوان المفضليات) / ٤٣٢ - ٤٣٣، والأبيات (١ - ٥، ٧ - ٨، ١٠ - ١١) في الأنوار ومحاسن الأشعار / ١٠١ - ١٠٢، والأبيات (١ - ٢، ٤، ١١) في معجم الشعراء / ١٣، ٤٣٣ - ٤٣٤، والبيت الأول في الفرق بين الضاد والظاء / ٣٠ بلا عزو، وفصل المقال / ٤٤٨، والبيت الأول في الفرق بين الحروف الخمسة / ١٢٨ ونسب لابن قيس الرقيات والأبيات (١ - ٥، ٧ - ٨) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٣.

(ق ١٨٠)

والأبيات (١ - ٥) في كتاب العقد الفريد ٦ / ٢٩ ونسبت لخولة بنت ثابت، والبيتان (١ - ٢) في شرح العيون /

٢٣٠.



(ق ١٩٣)

معجم البلدان ٢ / ١٢٨ (مادة الجرف).

(ق ١٩٦)

البيت في ديوان المفضليات / ٢٣، وأنساب الخيل - لابن الكلبي / ٤٨، والخصائص ٣ / ٥٣، والعمدة ٢ / ٧٠، وشرح اختيارات المفضل / ١٤٩، والشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ١٨، وشرح قصيدة كعب بن زهير / ٦٠، وخزانة الأدب ١ / ٣٨٦، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١١٤.

(ق ١٩٧)

الأبيات ( ١ - ٩ ) في نقائض جرير والفرزدق ٢ / ١٠٨٦ - ١٠٨٧.

(ق ١٩٨)

البيت الأول في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٩، نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٤.

(ق ١٩٩)

البيتان ( ١ - ٢ ) في كتاب العين ٧ / ٢٥٤ (مادة رمس) وكتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥٠، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٥، ٩٤٠، والشعر والشعراء / ٤٧٤، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ١٨٥ بلا عزوومعجم الشعراء / ١٩ ونسبا لـ (عمرو بن عمرو بن عُدُس بن زيد بن عبدالله بن دارم التميمي)، ورسالة الصاهل والشاحج / ٦٣٣ - ٦٣٤، والكامل في التاريخ ١ / ٣٥٧.

(ق ٢٠٠)

البيت الثاني والشرط الثاني من البيت الثالث في كتاب العين ٨ / ٣٧٨ (مادة أنف)، والشرط الأول من البيت الثاني في كتاب سيبويه (تحقيق عبد السلام هارون) ٣ / ٤٠٣، والأبيات ( ١ - ٣ ) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٨، وفي نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٣، والبيت الثاني في الشعر والشعراء / ٤٧٤، والبيت الثاني والشرط الثاني من البيت الثالث في الكامل في اللغة والأدب ٢ / ٣١، و المؤلف والمختلف ١٧٥، وشروح سقط الزند - قسم ٣ / ١٣٧٦، والبيتان ( ٢ - ٣ ) في كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ / ٢١٩، ونزهة الأبصار في محاسن الأشعار / ٢٧٤.

(ق ٢٠١)

البيتان ( ١ - ٢ ) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٩، والبيت الأول والشرط الأول



(ق ٢١٣)

البيت الخامس في معجم الشعراء / ٢٥٦، والبيت الأول في عروض الورقة / ٤٨ بلا عزو، والأبيات (١ - ٥،

٧) في جمهرة أشعار العرب ٢٩٣ - ٢٩٤، والأبيات (١ - ٧) في خزانة الأدب / ٤ - ٢٧٩ - ٢٨٠.

(ق ٢١٤)

البيتان (١ - ٢) في معجم البلدان / ٧ - ٤٢٩ - ٤٣٠ (مادة يثرب).

(ق ٢١٨)

البيتان (١ - ٢) في بهجة المجالس / ٣ - ١٧٨.

(ق ٢٢١)

البيت الأول في معجم ما استعجم / ٢ - ٦٤٦.

(ق ٢٢٦)

الأبيات (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام / ٢ - ٢٦٠، و نقائض جرير والفرزدق / ٢ - ٦٧٣، البيتان (١ -

٢) في نقائض جرير والفرزدق / ١ - ٤٠٩ - ٤١٠.

(ق ٢٢٧)

الأبيات (١ - ٤) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام / ٢ - ٢٦٣، و نقائض جرير والفرزدق / ٢ - ٦٧٣.

(ق ٢٢٨)

الأبيات (١ - ٩) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام / ٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤، و نقائض جرير والفرزدق / ٢ - ٦٧٣ والبيت الأول في

معجم البلدان / ٥ - ٦٢ (طبعة صادر).

(ق ٢٣٠)

البيتان (١ - ٢) في معاهد التنصيص / ١ - ٣٤.

(ق ٢٣٢)

الأبيات (١ - ٤، ٢) في السيرة - قسم ١ / ١٥١، والأبيات (١ - ٤) في كتاب نسب قريش / ١٣٦.

(ق ٢٣٥)

الأبيات (١، ٣ - ٧، ٩ - ١٠) في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته / ٢٨٩

- ٢٩٠ ونسبت لـ (جبله بن الحارث) والبيتان (١ - ٢) في كتاب أسماء المغتالين / ٢١٠، ونسب لـ (عمرة

بنت شداد) والأبيات (١ - ١٠) في كتاب أمالي القالي / ٢ - ٣٢٤ - ٣٢٥ ونسبت لـ (فارعة بنت

**الباب الثالث**

شداد ولعمرو ابن مالك ولأبي الطمحان القيني)، والأبيات ( ١ - ٢ ، ٥ - ١٠ ) في زهر الآداب ٢ / ٩٤١ ونسبت لفارعة بنت شداد، والبيت الأول في سمط اللآلي ٢ / ٩٧٠، والأبيات ( ٢ ، ٥ - ٧ ) في الحماسة الشجرية (تحقيق الملوحي) ١ / ٣٠٤ - ٣٠٥ ونسبت لفارعة بنت شداد، والأبيات ( ٣ - ٨ ، ١٠ ) في المنازل والديار ٤٧٥ - ٤٧٦ ونسبت لفارعة، والأبيات ( ١ - ١٠ ) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ٦٩ / ٧٠ ونسبت لفارعة بنت شداد.

(ق ۲۳۷)

الأبيات (٣، ١، ٥، ٦، ٨ - ١٢) في السيرة - قسم ١ / ١١٥ ونسبت لـ (عمرو بن الحارث بن عمرو بن مفضاض وليس بمفضاض الأكبر) والأبيات (٣، ١، ٥ - ٨، ١٠ - ١٢، ١٥) في كتاب التيجان / ٢٠٢ - ٢٠٣، والبيتان (٣، ١) في المعمر بن الوصايا / ٨، ٥٤، ونسبت للحارث بن مفضاض الجرهمي، وقيل: لشيخ من جرهم، والأبيات (١ - ٣، ٨) في أنساب الأشراف - للبلاذري / ٨ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مفضاض الجرهمي، وكتاب العقد الفريد / ٥٩ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣، ٨ - ٩) في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٤، ٢٥٦ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مفضاض الجرهمي، والأبيات (١، ٣ - ٨، ٤) في مروج الذهب / ٢، ٥٠ ونسبت للحارث بن مفضاض الأصغر، والأبيات (١ - ٣) في معجم الشعراء / ١٠ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مفضاض بن عمرو ابن غالب الجرهمي، والأبيات (١، ٣، ١٠ - ١٢) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٩٧ ونسبت لعمرو بن مفضاض الجرهمي، والبيتان (٣، ١) في حماسة الظرفاء / ١، ١١١ بلا عزو، وجمهرة أشعار العرب / ٦٦ ونسبا للحارث ابن مفضاض الجرهمي، والبيت الثامن في الأنساب / ٤٤٠ ونسب لعمرو ابن الحارث بن مفضاض الجرهمي، والبيت الأول في شرح مقامات الحريري / ٣، ١٢٧ ونسب للحارث بن مفضاض الجرهمي، والأبيات (١ - ٤، ١٠ - ١٢) في معجم البلدان / ٢، ٢٢٥ (مادة الحجون) ونسبت لمفضاض بن عمرو الجرهمي، والأبيات (١ - ٤، ٨، ١٠ - ١٢) في معجم البلدان / ٥، ١٨٦ (مادة مكة) (طبعة صادر) ونسبت لعمرو بن الحارث بن عمرو بن مفضاض الأصغر، والأبيات (١، ٥ - ٦) في معجم البلدان / ٦، ١٠١ (مادة عامر) ونسبت لعمرو بن الحارث بن مفضاض، والأبيات (١، ٣، ٨) في معجم البلدان / ٧، ٣٥٧ (مادة مأرب) بلا عزو. والشطر الأول من البيت الأول والبيت الثاني في معجم البلدان / ٨، ٣٨٦ (مادة واسط) والأبيات (١، ٣، ١١) في الحماسة البصرية / ٢، ٤١١ ونسبت لمفضاض بن عمرو ابن الحارث الجرهمي، والأبيات (١، ٣، ٥ - ٨، ١٠ - ١٢) في البداية والنهاية / ٢، ١٨٥ ونسبت لعمرو بن مفضاض بن الحارث بن مفضاض، والأبيات

( ١ ، ٣ ، ٥ - ٦ ، ٩ - ١١ ) في تاريخ ابن خلدون ٢ / ١٥٧ ونسبت لعمرو بن الحارث، وقيل: عامر، والأبيات ( ١ ، ٣ ، ٨ - ٩ ) في كتاب الروض المعطار / ١٨٨ ، ٤٩٧ (مادة الحجون والكعبة) ونسبت للحارث بن مضاض الجرهومي وعمرو بن الحارث الجرهومي على الترتيب، والبيتان ( ١ ، ٣ ) في معاهد التنصيص ٤ / ١٥٥ ونسبا لخرقة بنت تبع، والبيت الثالث في تاج العروس ١ / ١٠٧ ونسب لعمرو بن الحارث ابن مضاض الجرهومي.

(ق ٢٣٨)

الأبيات ( ١ - ٣ ) في السيرة - قسم ١ / ١١٦ بلا عزو، والأبيات ( ١ - ٤ ) في: المعمرن والوصايا / ٥٤ ونسبت للحارث بن مضاض الجرهومي، والأبيات ( ١ - ٣ ) في أنساب الأشراف للبلاذري / ٩، و شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٦ ونسبت لعمرو بن الحارث الجرهومي، والبيتان ( ١ - ٢ ) في معجم الشعراء / ١٠ ونسبا لعمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو بن غالب الجرهومي، والأبيات ( ١ - ٣ ) في بهجة المجالس ٣ / ٣٢٩ بلا عزو، والبداية والنهاية ٢ / ١٨٦ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض.

(ق ٢٤٠)

الأبيات ( ١ - ٣ ) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٥، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦١، و البرصان والعرجان والعميان والحوالن / ٥٥٨ - ٥٥٩ ونسبت لزهير بن عمرو بن معاوية الضَّبَّائي، و كتاب العقد الفريد ٥ / ١٤٣ ونسبت لغلام أعرس.

(ق ٢٤١)

الأبيات ( ١ - ٣ ) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٨، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٣، ومعجم الشعراء / ٢٧٥.

(ق ٢٤٢)

الأبيات ( ١ - ٥ ) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥٢ - ٢٥٣، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٧، و معجم الشعراء / ٢٧٥، والبيت الأول في شروح سقط الزند - قسم ٢ / ٩٣٥ بلا عزو، والأبيات ( ١ ، ٣ ، ٥ ) في التذكرة السعدية ١ / ٨٤ - ٨٥ ونسبت لبعض بني سعد والأبيات ( ١ - ٥ ) في معجم البلدان ٢ / ١١٢ - ١١٣ (مادة جدادة) (طبعة صادر).





(ق ٢٤٦)

البيت في كتاب الأمثال - للسدوسي / ٥٣.

(ق ٢٤٨)

البيتان (٢ - ٣) في الزاهر / ١ / ٣٩٠، والخصائص / ١ / ١٧٧.

(ق ٢٥٠)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام / ٢ / ٢١٣، و نقائض جرير والفرزدق / ١ / ٩٤ ونسبا لناثحة هرم بن  
ضمضم، والبيت الأول في معجم البلدان / ٨ / ١٩١ بلا عزو (مادة مودوع) والبيتان (١ - ٢) في شاعرات العرب في الجاهلية  
والإسلام / ٤٧.

(ق ٢٥١)

الأبيات (٨، ١٠ - ١١) في كتاب نسب قريش / ٢٩١، والأبيات (٨ - ٩، ١١) في الأوائل / ٣٨.

(ق ٢٥٣)

البيتان (٢، ٥) في كتاب سيبويه (تحقيق عبدالسلام هارون) / ٢ / ١٥٥، والبيت الثاني في الجزء الثاني / ٣ / ٥٥٥  
ونسبت الأبيات لزيد بن عمرو بن نفيل، والأبيات (٢ - ٥) في كتاب نسب قريش / ٤٠٤ بلا عزو، والأبيات (١ - ٦)  
في البيان والتبيين / ١ / ٢٣٥ ونسبت لأبي الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل، والبيت الخامس في مجالس  
ثعلب / ١ / ٣٢٢ بلا عزو، والبيتان (٢، ٥) في كتاب الأصول في النحو / ١ / ٣٠٥ ونسبا لزيد بن عمرو بن نفيل، وكتاب  
شرح أبيات سيبويه / ١٦٩ بلا عزو، والأبيات (١ - ٦) في أمالي الزجاجي / ٢٣٢ ونسبت لزيد ابن عمرو بن نفيل،  
والبيت الخامس في كتاب حروف المعاني / ٦٨ بلا عزو، والبيتان (٥ - ٦) في حلية المحاضرة / ١ / ٢٧٩ ونسبت لزيد  
بن عمرو بن نفيل، والبيت الخامس في الخصائص / ٣ / ٤١ بلا عزو، والبيتان (٢، ٥) في النكت في تفسير كتاب سيبويه  
/ ١ / ٥٢٥، والبيت الخامس في شرح المفصل / ٧٦ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣، ٥) في الحماسة البصرية / ٢ / ١١ ونسبت  
لزيد بن عمرو بن نفيل، والأبيات (١ - ٦) في شرح شواهد المغني / ٢ / ٧٨٦ - ٧٨٧ ونسبت لسعيد ابن زيد  
الصحابي، والبيتان (٢، ٥) في همع الهوامع / ٢ / ١٠٦ بلا عزو، والأبيات (١ - ٦) في خزنة الأدب / ٦ / ٤١٠ ونسبت  
لزيد بن عمرو بن نفيل.

(ق ٢٥٤)

البيتان (١ - ٢) في الأوائل / ٣٨ - ٣٩، ومصارع العشاق / ٢ / ٢٤٤ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣) في البداية والنهاية / ٢ /

(ق ٢٥٧)

البيت في الفاخر / ٩٥، وشرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٥٥٢، ومعجم الشعراء / ٤٩٤، ومجمع الأمثال / ٢ / ١٨٢ وفيها جميعاً نسب لـ (مرة)، وشرح مقامات الحريري / ٢ / ١٤٨، والكمال في التاريخ / ١ / ٣١٥ ونسب لمرة، وشرح العيون / ٥٠.

(ق ٢٥٨)

البيت الرابع في كتاب سيبويه (تحقيق عبدالسلام هارون) / ١ / ٢٦٠، و البرصان والعرجان والعميان والحوالن / ٨٠، والأبيات (١ - ٢، ٤) في الفاخر / ١٧٣، والبيت الرابع في كتاب العقد الفريد / ٢ / ٤٤٥ بلا عزو، والزاهر ٢ / ١٨٩ - ١٩٤، والأبيات (١ - ٥) في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٥٠٩، والبيت الرابع في كتاب شرح أبيات سيبويه / ١١٢ بلا عزو، والبيتان (١، ٤) في كتاب جمهرة الأمثال / ٢ / ١١٨، والبيت الرابع في أمالي المرتضى / ١ / ١٩٣، والعمدة / ١ / ٥٢، وتحصيل عين الذهب / ١ / ١٣١، والنكت في تفسير كتاب سيبويه / ١ / ٣٣٩، والبيتان (١، ٤) في فصل المقال / ٩٢، والبيت الثالث في معجم ما استعجم / ٣ / ٨٠٩، والأبيات (١، ٢، ٤) في مجمع الأمثال / ٢ / ٤٩٥، والأبيات (١، ٣، ٤) في المستقصى في أمثال العرب / ٢ / ١٩٢، والأبيات (١، ٤ - ٥) في الحماسة البصرية / ٢ / ٢٨٨ - ٢٨٩، والأبيات (١ - ٥) في شرح شواهد المغني / ١ / ١٨٩، وخزانة الأدب / ٤ / ١٠.

(ق ٢٦١)

البيت الأول في: المعمرن والوصايا / ٣٧.

(ق ٢٦٢)

الأبيات (١ - ٣) في أخبار عبيد بن شربة الجرهومي / ٤٨٤، و كتاب أسماء المغتالين / ١١٨، و مروج الذهب / ٢ / ١٣٦ - ١٣٧، والبيت الأول في شرح مقامات الحريري / ٤ / ٢٦٢، والأبيات (١ - ٣) في معجم البلدان / ٨ / ٥١٧ (مادة اليمامة)، والكمال في التاريخ / ١ / ٢٠٣، والبيتان (١ - ٢) في خزانة الأدب / ٢ / ٢٧٢، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢٩.

(ق ٢٦٣)

البيت في تزيين الأسواق / ٧٨.

(ق ٢٦٦)

الأبيات (١ - ٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام / ٢ / ١١٦، والبيتان (١، ٣)، في نقائض جرير والفرزدق / ١ / ٣٨٤، والبيتان (١، ٣) والشطر الأول والشطر الثاني من البيتين الرابع والخامس في حماسة البحري /

**الباب الثالث**

٥٦- والأبيات ( ٣- ١، ٦- ) في كتاب العقد الفريد ٥ / ١٣٦- ١٣٧، والأبيات ( ١- ٣، ٥ ) في أمالي المرتضى ١ / ٢١٣- ٢١٤، والبيت الأول في معجم ماستعجم ٢ / ٦٧٠، والأبيات ( ١- ٤، ٦- ) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٨، والأبيات ( ١- ٤ ) في خزنة الأدب ١٠ / ٤٤٣- ٤٤٤، والأبيات ( ١- ٣، ٥ ) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ١٢٠.

(ق ۲۶۷)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ١١٨ / ٢.

(ق ۲۶۸)

والأبيات ( ١ - ١٤ ) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٩٣/ ٢ - ٩٤.

(ق ۲۶۹)

البيت الثالث في كتاب العين ١ / ١٢٩ (مادة صفح) ونسب للحارث بن وعلّة الجرمي، والأبيات (١ - ٨) في ديوان المفضليات ٣٢٧ / ٣٣٠ ونسبت للحارث بن وعلّة الجرمي، وكتاب أيام العرب قبل الإسلام ٨٩ / ٢، نفاض جرير والفرزدق ١ / ١٥٥، والبيتان (٢، ٦) في الحماسة الصغرى ٧٧ / ٧٧، والبيت السادس في كتاب المعاني الكبير ١ / ٣٩٠، ٩٦٧ على التوالي، والبيت السادس في الفاخر ١٥٩ / ١٥٩، والبيت الأول شرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٣٢٧، والأبيات (١ - ٨) في كتاب العقد الفريد ٢٢٧ / ٢٣١ - ٢٣٢، والبيت السادس في الأشباه والنظائر ١٧٨ / ١٧٨ بلا عزو، والأبيات (١ - ٤) في معجم الشعراء ١٢٨ ونسبت لعابس بن الحصين الجرمي، والبيت الرابع في كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٧٥، والبيت السادس في رسالة الصاهل والشاحج ١١٦ / ١١٦، والبيت الأول في سمط اللاكي ٢ / ٧٢٤، والبيت الثاني في معجم ما استعجم ١ / ٣٣١، ونسب للحارث بن وعلّة الجرمي، والبيت السادس في معجم ما استعجم ٤ / ١١٣٣، والأبيات (١ - ٨) في شرح اختيارات المفضل ٢ / ٧٧٥ - ٧٧٩ ونسبت للحارث بن وعلّة، وقيل: لعابس بن الحصين، والبيتان (١ - ٢) في معجم البلدان ٢ / ٦٨ (مادة تيمن) والحماسة البصرية ١ / ٢٩ ونسبا لعمر بن عنتر الطائي، والأبيات (١ - ٤، ٢ - ٦، ٧ - ٧) في خزنة الأدب ١ / ٤١٣ - ٤١٤.

(ق ۲۷۰)

الأبيات ( ١ - ٤ ) في الحماسة الصغرى / ١٦٧ ونسبت لوعلة، والشعر والشعراء ٤٩٢/ ونسبت للأجرد، والأبيات ( ٢ - ٤ ) في الكامل في اللغة والأدب ١ / ١٦١ بلا عزو، والبيتان ( ١، ٣ ) في الزهرة ٢ / ٥٧١، ٦٧٠ ونسبا لوعلة بن الحارث الجرمي، والأبيات ( ١، ٣ - ٤ ) في مروج الذهب

١٣٩ / ٣ بلا عزو، و الأبيات (١ - ٤) في كتاب أمالي القالي ١٧٢ / ٢ - ١٧٣ ونسبت لأبن أذينة الثقفي، والبيت الرابع في المؤتلف والمختلف / ١٩٦ ونسب لوعلة، والأبيات (٢ - ٤) في سمط اللآلي ٧٥٠ / ٢ ونسبت للحارث بن وعلة الجرمي، والأبيات (١ - ٣ - ٤) في الحماسة الشجرية (طبعة الدكن) / ٧٠ ونسبت للحارث بن وعلة الشيباني، و الأبيات (١ - ٤) في الحماسة البصرية ٦٢ / ١ - ٦٣ ونسبت للحارث بن وعلة الشيباني، وقيل: لوعلة بن الحارث، وقيل: لابن الذئبة الأسدي، وقيل: لكنانة بن عبد ياليل الثقفي، والبيتان (٣ - ٤) في التذكرة السعدية ١٧٤ / ١ بلا عزو.

(٢٧١)

البيتان (١ - ٢) في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته / ٣٥٨، والبيت الأول في كتاب المعاني الكبير ٨٨٨ / ٢، الأبيات (١ - ٣) في الكامل في اللغة والأدب ١ / ١٦٠ بلا عزو، شرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٣٢٨ ونسبت لعابس بن الحصين ولوعلة بن الحارث، والبيت الثاني في كتاب أمالي القالي ١٢٣ / ٢ بلا عزو، و الأبيات (١ - ٣) في سمط اللآلي ٧٤٩ - ٧٥٠، ومعجم البلدان ٦ / ٩٣ - ٩٤، ٣٦٢ (مادة عارض، فرط) ونسبت لقتيبة الجرمي ووعلة الجرمي على التوالي.

(ق٢٧٢)

البيتان (١ - ٢) في شرح مقامات الحريري ٤ / ٢١٤.

## المصادر والمراجع

- ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - كامل سعيد شهبان - رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الآداب - جامعة بغداد - ١٩٧٦.
- أبو هفان - حياته وشعره وبقايا كتاب الأربعة في أخبار الشعراء تأليف وتحقيق هلال ناجي - مجلة المورد - المجلد الثامن - العدد الثالث - دار الجاحظ - بغداد - ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- أخبار الزمان ومن أباده الحدثان وعجائب البلدان والغامر بالماء وال عمران - أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ - مطبعة عبد الحميد - الطبعة الأولى - ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م .
- أخبار عبيد بن شربة الجرهمي في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها - نشر مع كتاب التيجان - لابن منبه - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة في الهند - حيدر آباد - الدكن - سنة ١٣٤٧ هـ .
- الأخبار الموفقيات - تأليف الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ) تحقيق الدكتور سامي مكي العاني - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٧٢ م .
- اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله لعبد الكريم النهشلي القيرواني - تقديم وتحقيق الدكتور منجي الكلبي - ليبيا، تونس - الدار العربية للكتاب - تاريخ المقدمة ١٩٧٧ م .
- أدب الكاتب - تصنيف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) حققه وضبط غريبه وشرح أبياته محمد بن محيي الدين عبد الحميد - نشر المكتبة التجارية الكبرى - مطبعة السعادة - الطبعة الرابعة - مصر ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م .
- أدب النساء في الجاهلية والإسلام - تأليف الدكتور محمد بدر معبدي - المطبعة النموذجية بالجماميز - مصر - ١٩٨٣ م .
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين - للخالدين أبي بكر محمد (ت ٣٨٠هـ) وأبي عثمان سعد (ت ٣٩٠ - ٣٩١ هـ) ابني هشام - حققه وعلق عليه الدكتور السيد محمد يوسف - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - طبع الجزء الأول ١٩٥٨ م والجزء الثاني ١٩٦٥ م .
- الاشتقاق - لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون - الناشر مكتبة الخانجي - مطبعة السنة المحمدية - مصر - ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨ م .
- اصلاح المنطق - لابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) - شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون - دار المعارف - الطبعة الثانية - مصر - ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦ م .
- الأصمعيات - اختيار الأصمعي، ابي سعيد عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦ هـ) - تحقيق ٣ شرح أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون - مطابع دار المعارف - الطبعة الثالثة - مصر (د. ت) .
- الإعجاز والإيجاز - لأبي منصور الثعالبي (ت ٤٢١هـ) شرح وتعليق اسكندر اصف - دار الرائد العربي - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م .
- اعلام تميم - حسين حسن - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - الطبعة الأولى - بيروت - ١٩٨٠ م .
- أمالي الزجاجي - لأبي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (ت ٣٤٠هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام هارون - دار الجيل - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م .
- أمالي المرتضى - غرر الفوائد ودرر القلائد - للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت



- ٤٣٦هـ) - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - دار إحياء الكتب العربية - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- أمثال العرب - تأليف المفضل بن محمد الضبي - قدم له وعلق عليه الدكتور احسان عباس - دار الرائد العربي - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م .
  - الأنساب - للإمام أبي سعيد عبدالكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت ٥٦٢هـ) تقديم وتعليق عبدالله عمر البارودي - دار الجنان - دار الكتب العلمية - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨ م .
  - أنساب الأشراف - تصنيف أحمد بن يحيى المعروف بالبلاذري (ت ٢٧٩هـ) تحقيق الدكتور محمد حميد عبدالله - يخرجه معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بالأشتراك مع دار المعارف بمصر - مطابع دار المعارف - مصر - ١٩٥٩ م .
  - أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها - لابن الكلبي (ت ٢٠٤هـ) - تحقيق أحمد زكي باشا - مطبعة دار الكتب المصرية - الطبعة الأولى - ١٩٤٦ .
  - الأنواء في مواسم العرب - تأليف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - ١٩٨٨ م .
  - الأنوار ومحاسن الأشعار - لأبي الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي المعروف بالشمشاطي (كان حياً ٣٧٧هـ) - تحقيق صالح مهدي العزاوي - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الثانية - بغداد - ١٩٨٧ م .
  - الأوائل - لأبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري - دار الكتب العلمية - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م .
  - أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك - تأليف الإمام أبي محمد عبدالله جمال الدين ابن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري المصري (ت ٧٦١هـ) - مطبعة السعادة - الطبعة الرابعة - مصر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .
  - أيام العرب في الجاهلية - تأليف محمد أحمد جاد المولى، وعلي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل ابراهيم - دار احياء التراث العربي - بيروت - لبنان (دون تاريخ) .
  - البداية والنهاية في التاريخ - تأليف عمادالدين أبي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤هـ) - مطبعة السعادة - الطبعة الأولى - مصر - ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م .
  - بقايا كتاب الأربعة في أخبار الشعراء - القسم الأول - تأليف وتحقيق هلال ناجي - مجلة المورد - المجلد الثامن - العدد الثالث - بغداد - ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩ م
  - بقية التنبيهات على أغلاط الرواة - لعلي بن حمزة البصري (ت ٣٧٥هـ) - حققه ودرسه الدكتور خليل ابراهيم العطية - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الأولى - بغداد - ١٩٩١ م .
  - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب (ج ١ + ج ٢) تأليف السيد محمود شكري الآلوسي البغدادي - شرح محمد بهجة الأثري - دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية - بيروت لبنان - دون تأريخ . وطبع الجزء الثالث منه في مطابع دار الكتاب العربي بمصر - الطبعة الثالثة - دون تأريخ .



- بهجة المجالس وأنس المجالس وشخذ الذاهن والهاجس - تأليف الإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ) - تحقيق محمد مرسي الخولي - دار الكتب العلمية - بيروت - دون تأرخ - ودون طبعة) .
- البيان والتبيين - تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون - مطبعة المدني - المؤسسة السعودية مصر - الطبعة الخامسة - القاهرة - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥ م .
- تاج العروس من جواهر القاموس - للسيد محمد مرتضى الحسنی الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) - الطبعة الكويتية .
- تاريخ ابن خلدون في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر المسمى بكتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر - تأليف الإمام عبدالرحمن ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ) - صحح أصوله وضبط أعلامه علال الفاسي وعبدالعزیز ابن أدريس بالمغرب، وعلق عليه شكيب أرسلان، وذيله بعدة فهارس محمد جواد الأصمعي - مطبعة النهضة - مصر - ١٣٣٥هـ - ١٩٣٦ م .
- تاريخ الطبري - تاريخ الرسل والملوك - لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطابع دار المعارف - الطبعة الخامسة - مصر - ١٩٦٨ م .
- تحصيل عين الذهب لمعدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب - تأليف يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري (ت ٤٧٦هـ) - بهامش كتاب سيبويه - طبعة بولاق ١٣١٧هـ .
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية - تأليف محمد بن عبدالرحمن بن عبدالمجيد العبيدي (من رجال القرن الثامن الهجري) - تحقيق عبدالله الجبوري - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - ١٣١٩هـ - ١٩٧٢ م
- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق - تأليف الشيخ داوود الأنطاكي المعروف بالأكمه (ت ١٠٠٨هـ) - المطبعة الأزهرية - الطبعة الثالثة - مصر - ١٣٢٨هـ .
- تصحيح التصحيف وتحرير التحريف - لصلاح الدين بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) - حققه وعلق عليه وصنع فهارسه السيد الشرقاوي - راجعه الدكتور رمضان عبدالنواب - مطبعة المدني - الطبعة الأولى - مصر ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م .
- التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد - لأبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) حققه وقدم له: أحمد ناجي القبسي وخديجة عبدالرزاق الحديثي وأحمد مطلوب - راجعه الدكتور مصطفى جواد - مطبعة العاني - الطبعة الأولى - بغداد - ١٣٨١هـ - ١٩٦٢ م .
- توجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب - للرماني، أبي الحسن علي بن عيسى الإمام النحوي المفسر المتكلم (ت ٣٨٤هـ) - حققه وقدم له: سعيد الأفغاني - مطبعة الجامعة السورية - دمشق ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨ م .
- ثمرات الأوراق - لتقي الدين أبي بكر بن علي بن محمد بن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ) صححه وعلق عليه محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة السنة المحمدية - الطبعة الأولى - مصر - ١٩٧١ م .
- الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف - تأليف الشيخ جمال الدين محمد جار الله بن محمد نور الدين بن أبي بكر بن علي بن ظهيرة القرشي المخزومي - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الثانية - مصر - ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨ م .
- جمهرة أشعار العرب - تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي - شرحه وضبطه وقدم له الأستاذ





- علي فاعور - دار الكتب العلمية - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- جمهرة أنساب العرب - لابن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ) - تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف - مصر - ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢ م .
  - جمهرة رسائل العرب في العصور العربية الزاهرة - تأليف أحمد زكي صفوت - دار الكتب العلمية - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان - ١٩٣٧ م .
  - جمهرة النسب - لابن الكلبي - الجزء الأول - رواية أبي سعيد السكري، عن ابن حبيب عنه، حققها وأكملها عبدالستار أحمد فراج (دون ذكر مكان وسنة الطبع والمطبعة) .
  - الحارث بن ظالم المري الوافي الفاتك (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) - الدكتور عادل جاسم البياتي - نشر وطبع دار النشر المغربية - الدار المغربية - الدار البيضاء - ١٩٨٦ م .
  - حلية المحاضرة في صناعة الشعر - لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحافعي (ت ٣٨٨هـ) - تحقيق الدكتور جعفر الكنائي - دار الرشيد للنشر - دار الحرية للطباعة - بغداد - ١٩٧٩ م .
  - الحماسة - للبحتري، أبي عبادة الوليد بن عبيد (ت ٢٨٤هـ) - مطبعة الرحمانية - القاهرة - ١٩٢٩ م .
  - الحماسة البصرية - لصدرالدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (ت ٦٥٩هـ) - تحقيق مختار الدين أحمد - عالم الكتب - بيروت - ١٩٦٤ م .
  - حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء - لأبي محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني الزوزني (ت ٤٣١هـ) - الجزء الأول تحقيق محمد جبار المعبيد - مديرية مطبعة الجمهورية - دار الحرية للطباعة - بغداد - ١٩٧٣ م .
  - حياة الحيوان الكبرى - تأليف كمال الدين الدميري (٨٠٨هـ) - مطبعة مصطفى محمد - مصر - ١٣٥٦هـ .
  - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون - مطبعة المدني - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
  - ديوان حاتم الطائي - تحقيق وشرح كرم البستاني - مكتبة صادر - بيروت - ١٩٥٣ م . وطبعة أخرى: شرح وتقديم أحمد رشاد - مطابع يوسف بيضون - الطبعة الأولى - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
  - ديوان الحماسة - لأبي تمام، حبيب بن أوس الطائي (٢٣١هـ) - تحقيق الدكتور أحمد عبد المنعم صالح - دار الرشيد للنشر - بغداد - ١٩٨٠ م .
  - ديوان الحماسة - شرح العلامة التبريزي (٥٠٣هـ) - مكتبة النوري - دمشق - دون تاريخ .
  - ديوان الحماسة - شرح المرزوقي، لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن (ت ٤٢١هـ) - نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر الطبعة الأولى - القاهرة - طبع الجزء الأول والثاني سنة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م، والجزء الثالث سنة ١٣٧١هـ - ١٩٥٢ م، والجزء الرابع ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣ م .
  - ديوان دريد بن الصمة الجشمي - قدم له الدكتور شاكرا الفحام، جمع وتحقيق وشرح محمد خير البقاعي - دار قتيبة - ١٤٠١هـ - ١٩٨١ م .
  - ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق كرم البستاني - دار بيروت للطباعة والنشر - دار صادر للطباعة والنشر





- بيروت - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م.

- ديوان عنتره - تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .
- ديوان المعاني - لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) - عالم الكتب - دون تأريخ .
- ديوان المفضليات - اختيار الراوية المفضل بن محمد الضبي (ت ١٧٨هـ) - تحقيق كارلوس يعقوب لايل - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت - ١٩٢٠م .
- ديوان النابغة الذبياني - شرح البطليوسي وأبي جعفر النحاس - جمعه وشرحه وكملة وعلق عليه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - مطابع الكتاب للشركة التونسية للتوزيع - تونس، ١٩٧٦م .
- ديوان الهذليين - مطبعة دار الكتب المصرية - - الطبعة الأولى - القاهرة - نشرت أجزاؤه بين عام ١٩٤٥ - ١٩٥٠م .
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - تأليف أبي الحسن علي بن بسم الشنتريني (ت ٥٤٢هـ) - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م
- ربعة بن مكرم - حامي الطعينة - (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) - الدكتور عادل جاسم البياتي - نشر وطبع دار النشر المغربية - الدار المغربية - الدار البيضاء - ١٩٨٦م .
- رسالة الصاهل والشاحج - لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ) - تحقيق الدكتورة عائشة عبدالرحمن - مطبعة دار المعارف - الطبع الثانية - القاهرة - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- رسالة الغفران - لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ) - تحقيق محمد عزت نصرالله - المكتبة الثقافية - بيروت - لبنان - ١٩٦٨م .
- رياض الأدب في مرآتي شواعر العرب - جمعه وضبطه وعلق حواشيه ووقف على طبعه الأب لويس شيخو اليسوعي - المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين - بيروت - ١٨٩٧م .
- الزاهر في معاني كلمات الناس - لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ) تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن - دار الرشيد للنشر - بغداد ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- زهر الآداب وثمر الألباب - لأبي اسحاق إبراهيم علي الحضري القيرواني (ت ٤٥٦هـ) - حققه وضبطه وشرحه ووضع فهارسه علي محمد البجاوي - دار إحياء الكتب العربية - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الثانية - ١٩٦٩م .
- الزهرة - لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني (ت ٣٩٦هـ) - حققه وقدم له وعلق عليه الدكتور إبراهيم السامرائي - مكتبة المنار - الطبعة الثانية - الأردن - الزرقاء - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م .
- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - تأليف جمال الدين محمد بن محمد ابن نباته المصري (ت ٧٦٨هـ) - ملتزم الطبع والنشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - الطبعة الأولى - مصر - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م .
- سمط اللآي - للوزير أبي عبيد البكري الأونسي (ت ٤٨٧هـ) - صححه ونقحه وحقق مافيه: عبدالعزيز الميمني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م .
- السيرة النبوية - لابن هشام (ت ٢١٨هـ) حققها وضبطها وشرحا ووضع فهارسها مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبدالحفيظ شلبي - الناشر دار الفكر - بيروت، بغداد - مطبعة أوفيسيت منير - ١٩٨٦م .





- شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام - بشير يموت - المطبعة الوطنية - المطبعة الأهلية - الطبعة الأولى - بيروت - ١٣٥٣هـ - ١٩٣٤م .
- شرح اختيارات المفضل - للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ) - تحقيق الدكتور فخرالدين قباوة - دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة عيسى الباي الحلبي واولاده - الطبعة الثانية - مصر - طبع الجزء الأول ١٩٣٩م والجزء الثالث ١٩٤٤م .
- شرح ديوان المفضليات (بهامش ديوان المفضليات) لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (ت ٣٠٤هـ) - تحقيق كارلوس يعقوب لايل - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت - ١٩٢٠م .
- شرح شذور الذهب - في معرفة كلام العرب - تأليف الإمام أبي محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري (ت ٥٦١هـ) - دار الفكر - (دون تأريخ) .
- شرح شواهد المغني - تأليف الإمام جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) - تحقيق أحمد ظافر كوجان - لجنة التراث العربي - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت - لبنان - ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ) - تحقيق عبدالسلام محمد هارون - مطبعة دار المعارف - الطبعة الرابعة - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- شرح القصائد العشر - للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ) - دار الجيل - بيروت - لبنان - دون تأريخ .
- شرح قصيدة كعب بن زهير في مدح سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) - تأليف جمال الدين محمد بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ) - تحقيق الدكتور محمود حسن أبو ناجي - مؤسسة علوم القرآن - الطبعة الثالثة - سوريا - دمشق - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- شرح المعلقات السبع - للزوزني (ت ٤٨٦هـ) - تحقيق ودراسة الدكتور محمود عبدالقادر أحمد - مطبعة السعادة - القاهرة - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- شرح المفصل - لابن يعيش (ت ٦٤٣هـ) - المطبعة المنيرية - دون تأريخ .
- شرح مقامات الحريري البصري - للإمام أبي العباس أحمد بن عبدالمؤمن القيسي الشريشي (ت ٦٢٠هـ) - نشر وطبع وتصحيح محمد عبدالمنعم خفاجي - المطبعة المنيرية بالأزهر - الطبعة الأولى ١٣٧٢هـ - ١٩٥٢م .
- شرح مقصورة ابن دريد - للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ) - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - الطبعة الأولى - دمشق - ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م .
- شروح سقط الزند - للتبريزي (ت ٥٠٢هـ) والبطليوسي (ت ٥٢١هـ) والخوارزمي (ت ٦١٧هـ) - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٤٥-١٩٤٨م . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المذكورة الناشئة: الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٤م .
- شعراء طائيون - جمع ودراسة وتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي - الشركة العراقية للطباعة الفنية المحدودة - الطبعة الاولى - بغداد - ١٤١١هـ - ١٩٩٠م .
- الشعر والشعراء - لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) - حققه وضبط نصه الدكتور مفيد قميحة - راجعه الأستاذ



- نعيم زرزور - دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٩٨٥ م .
- الشوارد في اللغة - لرضي الدين الحسن بن محمد الصاغاني (ت ٦٥٠هـ) - تحقيق عدنان عبدالرحمن الدوري - مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م .
  - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح - تأليف جمال الدين بن مالك الأندلسي (ت ٦٧٢هـ) - تحقيق طه محسن - طبع دار آفاق عربية للصحافة والنشر - بغداد - ١٩٨٥ م .
  - الشواهد المحصورة في شرح المقصورة لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي (ت ٥٧٧هـ) - وهي مخطوطة في المكتبة المركزية العامة في كركوك برقم ٤٢/٩٠ .
  - الصحاح - الجزء الرابع تأليف اسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ) - تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - دار العلم للملايين - الطبعة الرابعة - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م . وطبع المجلد الثاني في دار الحضارة العربية - بيروت (دون تاريخ) - بتقديم عبدالله العلايلي - إعداد وتصنيف نديم مرعشلي وأسامة مرعشلي .
  - صفة جزيرة العرب - تأليف الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت ٣٤٤هـ) - تحقيق محمد بن علي الأكوخ - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الثالثة - بغداد - ١٩٨٩ م .
  - طبقات فحول الشعراء - تأليف محمد بن سلام الجمحي - قرأه وشرحه محمود محمد شاكر - مطبعة المدني - القاهرة - تاريخ المقدمة ١٩٨٠ م .
  - العباب الزاخر واللباب الفاخر - حرف الغين - تأليف الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (ت ٦٥٠هـ) - تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - دار الرشيد للنشر - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٠ م . وكذلك حرف الفاء - دار الرشيد للنشر - ودار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت - ١٩٨١ م .
  - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده - تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (ت ٤٥٦هـ) - حققه وفصله وعلق حواشيه: محمد محيي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة - الطبعة الثانية - مصر ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥ م .
  - الفاخر - لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (ت ٢٩١هـ) - تحقيق عبدالعليم الصحاوي - مراجعة محمد علي النجار - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠ م .
  - فتوح البلدان - تصنيف الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (ت ٢٧٨هـ) - حققه وشرحه وعلق على حواشيه وأعد فهرسه وقدم له: عبدالله أنيس الطباع - مؤسسة المعارف للطباعة والنشر - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م .
  - الفرق بين الحروف الخمسة - لابن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ) - تحقيق الدكتور علي زوين - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٨٥ م .
  - الفرق بين الضاد والظاء - لأبي القاسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني (ت ٤٧١هـ) - تحقيق ودراسة: الدكتور موسى بناي علوان العليلي - مطبعة الأوقاف والشؤون الدينية - بغداد - ١٩٨٣ م .
  - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال - لأبي عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ) - تحقيق الدكتور احسان عباس والدكتور عبدالمجيد عابدين - مطابع دار القلم - بيروت - ١٤٠١هـ - ١٩٨١ م .
  - الكامل في التاريخ - لابن الأثير الجوزي (ت ٦٣٠م) - غنيت بشرحه لأول مرة إدارة الطباعة المنيرية



لصاحبها ومديرها محمد منير الدمشقي - صحح أصوله وكساه ملاحظات مفيدة الشيخ عبدالوهاب النجار -

١٣٥٢هـ

- الكامل في اللغة والأدب - لأبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمررد (ت ٢٨٥هـ) - صحح بمعرفة لجنة من المحققين بإشراف مكتبة المعارف - بيروت - الناشر مكتبة المعارف - بيروت - دون تأريخ .
- الكتاب (كتاب سيويه) - لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام هارون - مطبعة المدني - مصر ١٩٨٢ - ١٩٨٣ م .
- وطبعة أخرى في المطبعة الكبرى - الأميرية ببولاق المحمية - الطبعة الأولى - ١٣١٦ هـ - ١٣١٧ هـ .
- كتاب الإبل - للأصمعي (ت ٢١٦ هـ) - ضمن الكنز اللغوي - أوغست هفتر - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م . (طبع أوفسيت - مكتبة المثنى - بغداد) .
- كتاب أبيات الإستشهاد - لأحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ) - (ضمن نواذر المخطوطات - المجلد الأول) - تحقيق عبدالسلام هارون مطبعة السعادة - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م .
- كتاب الاختيارين - صنعة الأخفش الأصغر (ت ٣١٥هـ) - تحقيق الدكتور فخرالدين قباوة - مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الثانية - بيروت - ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها - لابن الأعرابي (ت ٢٣٥ هـ) - مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- كتاب أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام وأسماء من قتل من الشعراء - لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥هـ) - (ضمن نواذر المخطوطات - المجلد الثاني) - تحقيق عبدالسلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .
- كتاب الأصول في النحو - لأبي بكر السراج النحوي البغدادي (ت ٣١٦هـ) - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - (١٣٩٢هـ - ١٣٩٣هـ) - ١٩٧٣ م .
- كتاب الأضداد - تأليف محمد بن القاسم الأنباري (ت ٢٧١هـ - ٣٢٨) - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة حكومة الكويت - الكويت - ١٩٦٠ م .
- كتاب الأغاني - لأبي الفرج الأصبهاني علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ) - الأجزاء (١ - ١٦) نسخ مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، الناشر: مؤسسة جمال للطباعة والنشر - بيروت - لبنان - تاريخ المقدمة ١٩٦٣ م . والأجزاء (١٧ - ٢٤) تحقيق لجنة من المحققين هم: علي محمد البجاوي، عبدالكريم العزباوي، علي النجدي ناصف، محمد غنيم، علي السباعي ، دكتور عبدالعزيز مطر - بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم - المكتبة العربية - تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب بالإشتراك مع المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية - وزارة الثقافة - ونشرت الأجزاء بين الأعوام ١٩٧٠ - ١٩٧٤ م .
- كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه - لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥هـ) - (ضمن نواذر المخطوطات - المجلد الثاني) - تحقيق عبدالسلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .
- كتاب الأكليل - للسان اليمن أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت ٣٥٠هـ) - حققه وعلق عليه محمد بن علي الأكواع الحوالي - طبع الجزء الثاني في دار الحرية للطباعة - بغداد - ١٩٨٠ م . وطبع





- الجزء الثاني في دار المناهل للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الثانية - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م .
- كتاب الأمالي - تأليف أبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي - منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت - دون تاريخ .
  - كتاب الأمالي - لأبي عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي (٣١٠هـ) - مطبعة جمعية دار المعارف - حيدر آباد الدكن - الهند - ١٣٦٧هـ .
  - كتاب الأمثال - لأبي عكرمة الضبي (٢٥٠هـ) - تحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب - مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق - مطبعة دار الكتب - دمشق - ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .
  - كتاب الأمثال - لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسي (١٩٨هـ) - حققه وقدم له: الدكتور أحمد محمد الضبيب - مطابع الجزيرة بالملز - الرياض - السعودية - الطبعة الأولى - الرياض - ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .
  - كتاب أيام العرب قبل الإسلام - لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي (٢٠٩هـ) جمع وتحقيق ودراسة الدكتور عادل جاسم البياتي - مكتبة النهضة العربية - عالم الكتب - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
  - كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان - لأبي عثمان عمرو بن عثمان الجاحظ (٢٥٥هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون - دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت - دار الرشيد للنشر - بغداد - دون تاريخ .
  - كتاب البغال - لأبي عثمان عمرو بن عثمان الجاحظ (٢٥٥هـ) - (ضمن رسائل الجاحظ - الجزء الثاني) - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م .
  - كتاب التبيان في علم المعاني والبديع والبيان - للعلامة شرف الدين حسين بن محمد الطيبي (٧٤٣هـ) - تحقيق وتقديم الدكتور هادي عطية مطر الهلاي - عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - الطبعة الأولى - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
  - كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه - تأليف أبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (٤٨٧هـ) - دار الفكر (د . ت) .
  - كتاب التنبيه على حدوث التصحيف - تأليف حمزة بن الحسن الأصفهاني (٣٦٠هـ) - تحقيق محمد أسعد طلس - مراجعة أسماء الحمصي وعبدالمعين الملوح - مطبعة الترقى - دمشق - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .
  - كتاب التيجان - لابن منبه - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة في الهند - حيدر آباد - الدكن - سنة ١٣٤٧هـ .
  - كتاب جمهرة الأمثال - تأليف أبي هلال العسكري (٣٩٥هـ) - حققه وعلق حواشيه ووضع فهرسه: محمد أبو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش - دار الجيل - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
  - كتاب حروف المعاني - صنعة أبي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (٣٤٠هـ) حققه وقدم له: الدكتور علي توفيق الحمد - مؤسسة الرسالة - بيروت، دار الأمل - أربد الأردن (د . ت) .



- كتاب الحماسة - جمع ضياء الدين أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد ابن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢هـ) - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة في الهند - حيدر آباد - الدكن - سنة ١٣٤٧ هـ .
- وطبعة أخرى بتحقيق: عبدالمعين الملوحي وأسماء الحمصي - مطبعة وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٠ م .
- كتاب الحيوان - تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام هارون - المجمع العلمي العربي الإسلامي - دار إحياء التراث العربي - الطبعة الثالثة - بيروت ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩ م .
- كتاب ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦هـ) - دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - دون تاريخ .
- كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار - تأليف محمد بن عبدالمعنع الحميري (ت ٩٠٠هـ) - تحقيق احسان عباس - مطابع دار السراج - الطبعة الثانية - بيروت - ١٩٨٠ م .
- كتاب شرح أبيات سيبويه - تأليف أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨هـ) - تحقيق زهير غازي زاهد - مطبعة الغري الحديثة - الطبعة الأولى - النجف - ١٩٧٤ م .
- كتاب شعراء النصرانية - جمعه ووقف على طبعه الأب لويس شيخو - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت - طبع الجزء الأول والقسم الأول سنة ١٩٢٦ م، والقسم الثاني والثالث في عام ١٩٨٠ م، والقسم الخامس والسادس في عام ١٩٢٤ م، و ١٩٢٥ م على الترتيب .
- كتاب العقد الفريد - تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٧هـ) - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهرسه: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري، عبدالسلام هارون، محمد فؤاد عبد الباقي، محمد رشاد عبدالمطلب - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - طبعت الأجزاء (٢ - ٧) في الأعوام (١٥٦، ١٥٢، ١٩٦٢، ١٩٦٥، ١٩٤٩، ١٩٥٣) على التوالي - وطبع الجزء الأول في دار الكتاب العربي - الطبعة الثالثة - بيروت - لبنان - ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥ م .
- كتاب العين - لأبي عبدالرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) - تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي - طبعت أجزاءه على النحو الآتي:
- الجزء الأول: مطابع الرسالة - الكويت - دار الرشيد - بغداد - ١٩٨٠ م .
- الجزء الرابع: مطابع شركة المطابع النموذجية - عمان - الأردن - نشر دار الرشيد - بغداد - ١٩٨٢ م .
- الجزء الخامس: مطابع كويت تايمز - نشر دار الرشيد - بغداد - ١٩٨٢ م .
- الجزء السادس: مطابع دار الحرية للطباعة ودار الشؤون الثقافية العامة - الطبع الثانية - بغداد - ١٩٨٦ م .
- والجزء (٧ - ٨) مطابع دار الحرية للطباعة ودار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - في السنتين (١٩٨٤ م، ١٩٨٥ م) على التوالي .
- كتاب القلب والإبدال - صنعة أبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت (ت ٢٤٤هـ) - (ضمن الكنز اللغوي) - نشره وعلق حواشيه الدكتور أغست هفنز - المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين - بيروت - ١٩٠٣ م . أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثني - بغداد - لصاحبها قاسم محمد الرجب .
- كتاب كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه - لأبي جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) - (ضمن

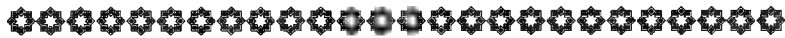




نوادير المخطوطات - المجلد الثاني) - تحقيق عبدالسلام محمد هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م .

- كتاب ما تلحن فيه العوام - تأليف علي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٩هـ) - تصحيح وتحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي - المطبعة السلفية ومكبتها - القاهرة - ١٣٨٧هـ
- كتاب المخصص - تأليف أبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيدة (ت ٤٥٨هـ) - طبع المجلد الرابع - الجزء الرابع عشر في دار الفكر - بيروت - ١٩٧٨م . والجزء السابع عشر في المكتبة التجارية للطباعة والتوزيع والنشر - بيروت - دون تاريخ .
- كتاب المذكر والمؤنث - لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ) - تحقيق الدكتور طارق عبد عون الجنابي - مطابع دار الرائد العربي - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- كتاب معجم البلدان - تأليف الشيخ شهاب الدين أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي (ت ٦٢٦هـ) - مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر - الطبعة الأولى - ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م . وطبعة أخرى: دار صادر للطباعة والنشر - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٩٩٥ .
- كتاب المقتصد في شرح الإيضاح لعبدالقاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ أو ٤٧٤هـ) - تحقيق الدكتور كاظم بصر المرجان - دار الرشيد للنشر - المطبعة الوطنية عمان - الأردن - ١٩٨٢م .
- كتاب من نسب الى امه من الشعراء - صنعة محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) - ضمن نوادر المخطوطات - المجلد الأول) - تحقيق عبدالسلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م .
- كتاب نسب قریش - لأبي عبدالله المصعب بن عبدالله بن المصعب الزبيري (ت ٢٣٦هـ) - نشر وتصحيح وتعليق: أ . ليفي بروفنسال (ضمن سلسلة ذخائر الغرب ١١) - دار المعارف - الطبعة الثالثة - مصر - ١٩٨٢م .
- كتاب النقائص - نقائص جرير والفرزدق - تأليف أبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩هـ) - مطبعة بريل - ليدن - ١٩٠٥-١٩٠٧م . . أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى - بغداد - لصاحبها قاسم محمد الرجب .
- كتاب همع الهوامع - تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) - تصحيح السيد محمد بدر الدين الغساني - مطبعة السعادة - الطبعة الأولى - ١٣٢٧هـ .
- كتاب الوحشيات - الحماسة الصغرى - لأبي تمام حبيب بن اوس الطائي (ت ٢٣١هـ) - علق عليه وحققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي - وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر - مطابع دار المعارف - ١٩٦٣م .
- كتاب كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ - لأبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت (ت ٢٤٤هـ) - هذبه الشيخ الإمام أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي - وقف على طبعه وضبطه وجمع رواياته الأب لويس شيخو اليسوعي - المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين - بيروت - ١٨٩٥م .
- لباب الآداب - تأليف الأمير أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) - تحقيق أحمد محمد شاكر - المطبعة الرحمانية - القاهرة - ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م .





- لباب الآداب - لأبي منصور عبد الملك بن محمد النعالي (ت ٤٢٩هـ) - تحقيق الدكتور قحطان رشيد صالح - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الأولى - بغداد - ١٩٨٧م .
- لسان العرب - للإمام العلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي (ت ٧١١هـ) - دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر - المجلد الأول ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م والمجلد العاشر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .
- المثل السائر - تأليف أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٧هـ) - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - مصر - ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م .
- المثلث - لأبن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ) - تحقيق الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي - دار الرشيد للنشر - دار الحرية للطباعة - بغداد - ١٩٨٢م .
- مجاز القرآن - لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ) - تحقيق محمد فؤاد سزكين - مطبعة السعادة - الطبعة الأولى - مصر - ١٩٥٤م .
- مجالس ثعلب - لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١هـ) - شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف - الطبعة الثانية - مصر - ١٩٦٠م .
- مجمع الأمثال - لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم المياداني (ت ٥١٨هـ) - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الجيل - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- مجمل اللغة - لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي المتوفى سنة ٣٩٥هـ - دراسة وتحقيق زهير عبد المحسن سلطان - مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- المحاسن والأضداد - تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) - قدم له وراجع الدكتور عاصم عيتاني - دار احياء العلوم - بيروت - دون تاريخ .
- مختارات شعراء العرب - لإبن الشجري، هبة الله بن علي، أبي السعادات العلوي المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢هـ) - تحقيق علي محمد الجاوي - دار نهضة مصر للطبع والنشر - مطبعة نهضة مصر - القاهرة - ١٣١٤هـ - ١٩٧٤م .
- مختصر أمثال الشريف الرضي - صنعة الشريف الرضي (ت ٤٠٦هـ) - اختصره ابن الظهير الإربلي (ت ٦٧٧هـ) - تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي وهلال ناجي - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الأولى - بغداد - ١٩٨٦م .
- المذاكرة في القاب الشعراء - تصنيف أبي المجد أسعد بن إبراهيم الشيباني الإربلي المعروف بمجد الدين النشائي (ت ٦٥٧هـ) - تحقيق شاكر العاشر - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الأولى - بغداد - ١٩٨٨م .
- مروج الذهب ومعادن الجواهر - تصنيف أبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (ت ٣٤٦هـ) - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة العصرية للطباعة والنشر والتوزيع - صيدا - ١٤٠٨هـ .
- المزهري في علوم اللغة وأنواعها - للسيوطي (ت ٩١١هـ) - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه: محمد أحمد جاد المولى، علي محمد الجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب





- العربية - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- المستطرف في كل فن مستظرف - تأليف شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح الأبهشي (ت ٨٥٠هـ) - دار الفكر للنشر والطباعة والتوزيع - دون تاريخ .
  - المستقصى في أمثال العرب - تأليف أبي القاسم جابر الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) - دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م .
  - مصارع العشاق - تأليف الشيخ أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري - دار بيروت للطباعة والنشر - ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م .
  - المصون في الأدب - لأبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري (ت ٣٨٢هـ) - تحقيق عبدالسلام محمد هارون - مطبعة المدني - الطبعة الثانية - مصر - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
  - المعارف - لابن قتيبة، أبي محمد عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ) - حققه وقدم له ثروت عكاشة - مطبعة دار الكتب - ١٩٦٠م .
  - معاني الشعر لأبي عثمان سعيد بن هارون الإشناداني (ت ٢٨٨هـ) - قدم له الدكتور صلاح الدين المنجد - بيروت - ١٩٦٤م .
  - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص - تأليف الشيخ عبدالرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣هـ) - حققه وعلق حواشيه ووضع فهرسه محمد محيي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة - مصر - ١٣٦٧هـ - ١٩٤٧م .
  - معجم الشعراء - للإمام أبي عبيدالله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ) - تصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور ف. كرنكو - مكتبة القدسي لصاحبها حسام الدين القدسي - ١٣٥٤هـ . وطبعة أخرى بتحقيق عبدالستار احمد فراج - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م .
  - معجم الشعراء في لسان العرب - الدكتور ياسين الأيوبي - دار العلم للملايين - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان - ١٩٨٠م .
  - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع - تأليف أبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ) - تحقيق مصطفى السقا - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - نشرت أجزاءه بين سنة ١٩٤٥ - ١٩٥١م .
  - المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم - لأبي منصور الجواليقي موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر (ت ٥٤٠هـ) - تحقيق أحمد محمد شاكر - مطبعة دار الكتب - الطبعة الثانية - ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
  - المعمرين والوصايا - لأبي حاتم السجستاني (ت ٢٥٠هـ) - تحقيق عبدالمنعم عامر - دار احياء الكتب العربية - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - ١٩٦١م .
  - المغني - مغني اللبيب عن كتب الأعارب - جمال الدين بن هشام الأنصاري (ت ٧٦٧هـ) - دار الفكر - الطبعة السادسة - بيروت .
  - المنازل والديار - تأليف اسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) - تحقيق الأستاذ مصطفى حجازي - دار التحرير للطبع والنشر - القاهرة - ١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م .





- المؤلف والمختلف في اسماء الشعراء وكناهم والقابهم وانسابهم وبعض شعرهم - للإمام أبي القاسم الحسن بن بشر الأسدي (ت ٣٧٠هـ) - تصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور ف. كرنكو - مكتبة القدسي لصاحبها حسام الدين القدسي - ١٣٥٤هـ .
- الميسر والقداح - لابن قتيبة، أبي محمد عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ) - صححه وعلق عليه ووضع فهارسه محب الدين الخطيب - نشر المطبعة السلفية ومكتبتها - القاهرة - ١٣٤٢هـ .
- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار - لشهاب الدين أبي العباس العنابي أحمد ابن محمد بن محمد بن علي (ت ٧٧٦هـ) - تحقيق السيد مصطفى السنوسي وعبد اللطيف أحمد لطف الله - دار القلم للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى - الكويت - ١٩٨٦م .
- نسب عدنان وقحطان - لأبي العباس المبرد (ت ٢٨٥هـ) - صححه وشكله وضبطه وعارضه بالدواوين وأحياه: عبدالعزيز الميمني الراجكوتي - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م .
- نقد الشعر - لأبي الفرج قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ) - تحقيق كمال مصطفى - مطابع الدجوى - الطبعة الثالثة - القاهرة - ١٩٧٩م .
- النكت في تفسير كتاب سيبويه - الأعلام الشنتمري (ت ٤٧٦هـ) - تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان - منشورات معهد المخطوطات العربية - المنظمة العربية للثقافة والعلوم - الطبعة الأولى - الكويت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- نهاية الأرب في فنون الأدب - تأليف شهاب الدين بن أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت ٧٣٣هـ) - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - طبعت الأجزاء (٣، ٤-٥) طبعة ثانية بين الأعوام (١٩٣٠ - ١٩٣٦م) والجزء السابع طبعة أولى عام ١٩٢٩م .
- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب - تأليف أبي العباس أحمد القلقشندي (ت ٨٢١هـ) - تحقيق إبراهيم الأبياري - الشركة العربية للطباعة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٩٥٩م .
- النوادر في اللغة - لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (ت ٢١٥هـ) - دار الكتاب العربي - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .

# الفهارس

## فهرست الشعراء

الصفحة	الشاعر
٦٧	١. شعر أبي بن زيد العبادي
٦٨	٢. شعرالأحوص بن جعفر
٦٩	٣. شعر أسامة بن لؤيشعر أشد بن
٧٠	٤. شعر اسعد بن حسان الحميري (أبو كرب) (تبع الأخير
٧٢	٥. شعر الأسود بن عبادشعر الأسود بن
٧٤	٦. شعر الأضببط بن قريع
٧٨	٧. شعر أمامة بنت ذي الأصبع العدواني
٧٨	٨. شعر امرئ القيس بن عابس الكندي
٧٩	٩. شعر أمية بن الأسكر
٨٠	١٠. شعر أميمة بنت عبد شمس
٨٢	١١. شعر أنس بن حذيفة الهذلي
٨٢	١٢. شعر أنس بن مُذَرَّة
٨٥	١٣. شعرأُهْبَان بن عَاديَاء
٨٥	١٤. شعر أوس بن ذِيّ
٨٦	١٥. شعر أوس بن مغراء
٨٦	١٦. شعر إياس بن قبيصة
٨٧	١٧. شعر بدر بن معشر الغفاري
٨٧	١٨. شعر البراء بن قيس الكندي
٨٩	١٩. شعر البراء بن قيس
٩٠	٢٠. شعر البرج بن الجلاس الطائي
٩١	٢١. شعر برذع بن عدي
٩٣	٢٢. شعر بُكَيرُالأَصَمّ
٩٤	٢٣. شعر بلعاء بن قيس
٩٤	٢٤. شعر ثروان بن مرة
٩٥	٢٥. شعر جبل بن جوال
٩٦	٢٦. شعر جحدر بن ضبيعة
٩٦	٢٧. شعر جذيمة الأبرش
٩٩	٢٨. شعر جساس بن مرة
٩٩	٢٩. شعر جعدة بن عبدالله الخزاعي
١٠٠	٣٠. شعر جلييلة بنت مرة - أخت - جساس

الشاعر	الصفحة
٣١. شعر حاجب بن زرارة شعر الحارث بن	١٠٢
٣٢. شعر الحارث بن زهير	١٠٣
٣٣. شعر الحارث بن الطفيل الدوسي	١٠٦-١٠٥
٣٤. شعر الحارث بن عُباد الحارث بن قراد البهراني	
٣٥. شعر الحارث بن وعلة الشيباني	١٠٩
٣٦. شعر حبيب بن وائل بن دهمان الهوازني	١١٠
٣٧. شعر حجر بن عمرو أكل المرار	١١١
٣٨. شعر حجر بن معاوية شعر حذافة بن غانم	١١٤-١١٣-١١٣
٣٩. شعر حذيفة بن بدر الفزاري	
٤٠. شعر حرقة بنت النعمان	
٤١. شعر حرملة العكلي	١١٥
٤٢. شعر حريم بن الحارث التيمي	١١٦
٤٣. شعر حسان تبع	١١٦
٤٤. شعر خضير الكتائب الأوسي	١١٧
٤٥. شعر خطاطب بن يعفر	١١٧
٤٦. شعر الحمراء بنت ضمرة	١١٩
٤٧. شعر حنش بن عمرو	١١٩
٤٨. شعر حنظلة بن أبي عفراء	١٢٠
٤٩. شعر خزز بن لوذان	١٢٢
٥٠. شعر خزعة بن نهد	١٢٣
٥١. شعر خليدة بنت بدر - أخت الزبرقان بن بدر	١٢٤
٥٢. شعر خولة بنت ثابت - أخت حسان بن ثابت	١٢٤
٥٣. شعر دختنوس بنت لقيط بن زرارة التميمية	١٢٥
٥٤. شعر درهم بن يزيد	١٢٩
٥٥. شعر دواد بن أبي دواد الإيادي	١٣١
٥٦. شعر دودة بنت أبي دواد الأيادي	١٣٢
٥٧. شعر الديان بن جندل	١٣٢
٥٨. شعر الديان بن قطن المدججي	١٣٢
٥٩. شعر ذي رعين- عمرو أخي حسان تبع	١٣٣
٦٠. شعر الربيع بن أبي الحقيق	١٣٣
٦١. شعر الربيع بن عُمارة	١٣٥
٦٢. شعر ربيع بن قعنب	١٣٦
٦٣. شعر ربيعة بن أمية بن أبي الصلت	١٣٦



الشاعر	الصفحة
٦٤. شعر رزاح النهدي	١٣٧
٦٥. شعر رُشيد بن رميض العنزي	١٣٨
٦٦. شعر الرَّمق (عبيد بن سالم)	١٣٨
٦٧. شعر رياح بن الأسك الغنوي	١٤٠
٦٨. شعر ربيعة أخت تأبط شراً	١٤١
٦٩. شعر ربيعة بنت جذل الطعان	١٤٢
٧٠. شعر الزباء بنت عمرو	١٤٢
٧١. شعر الزرقاء بنت زهير الكاهنة	١٤٤
٧٢. شعر زرقاء اليمامة	١٤٤
٧٣. شعر زهير السكب	١٤٥
٧٤. شعر سارة القريظية	١٤٦
٧٥. شعر سدوس بن شيبان	١٤٧
٧٦. شعر سعد بن مالك	١٤٨
٧٧. شعر سَعْيَة بن عُرَيْض	١٤٩
٧٨. شعر السفاح، سلمة بن خالد	١٥٢
٧٩. شعر سفيان بن مجاشع	١٥٢
٨٠. شعر سلامة بن صُبَيْح الكندي	١٥٣
٨١. شعر سلمة بن الخرشب	١٥٣
٨٢. شعر السَّمع بن جابر - أخي تأبط شراً	١٥٤
٨٣. شعر سنان بن أبي حارثة الذبياني	١٥٥
٨٤. شعر سَوَّار بن حَيَّان المنقري	١٥٥
٨٥. شعر شاس بن أبي بليّ	١٥٧
٨٦. شعر شِهام بني زبيد	١٥٧
٨٧. شعر شداد بن معاوية العبسي	١٥٨
٨٨. شعر الشويعر الليثي - اسمه ربعة بن علس	١٥٩
٨٩. شعر الصامت بن أصرم النوفليّ	١٦٠
٩٠. شعر صعصعة بن ناجية	١٦١
٩١. شعر صفية بنت الخرع	١٦١
٩٢. شعر الصمة أبي دريد بن الصم	١٦١
٩٣. شعر ضرار بن الخطاب الفهري	١٦١
٩٤. شعر طريف بن تميم العنبري التميمي	١٦٤
٩٥. شعر عامر بن زهير بن جناب الكلبي	١٦٥
٩٦. شعر عامر بن الظرب	١٦٥

الصفحة	الشاعر
١٦٦	٩٧. شعر عبادة بن مَرْثَد
١٦٦	٩٨. شعر عبدالله بن ثور
١٦٧	٩٩. شعر عبدالله بن جدعان
١٦٧	١٠٠. شعر عبدالله بن جذل الطعان
١٧٠	١٠١. شعر عبدالله بن عبدالمدان
١٧١	١٠٢. شعر عبد العزيز بن امرئ القيس الكلبي
١٧٢	١٠٣. شعر عبد قيس بن خفاف البرجمي
١٧٣	١٠٤. شعر عبدالمدان بن الديان
١٧٤	١٠٥. شعر عبد بن يغوث بن صلاة الحارثي
١٨١	١٠٦. شعر عتبة بنت عفيف
١٨١	١٠٧. شعر عتيبة بن الحارث
١٨٢	١٠٨. شعر عتيبة بن مرداس
١٨٤	١٠٩. شعر عدي بن مرينا
١٨٤	١١٠. شعر عرعة بن عاصية السلمي
١٨٥	١١١. شعر عَزَيْل الخثعمي
١٨٥	١١٢. شعر عفيرة بنت عفار - ويقال لها الشמוש
١٩٠	١١٣. شعر علس ذي جدن الحميري
١٩١	١١٤. شعر علقمة الخصي
١٩١	١١٥. شعر علقمة بن سباع القريني
١٩١	١١٦. شعر علي بن قيس بن عاصم المنقري
١٩٢	١١٧. شعر عمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي
١٩٥	١١٨. شعر عمرو بن إله
١٩٥	١١٩. شعر عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي
١٩٦	١٢٠. شعر عمرو بن جبلة الإشكري
١٩٧	١٢١. شعر عمرو بن السليح
١٩٧	١٢٢. شعر عمرو بن العاص
١٩٨	١٢٣. شعر عمرو بن عدّي بن نصر
١٩٩	١٢٤. شعر عمرو بن مالك التزنيدي
١٩٩	١٢٥. شعر عمرو بن مالك بن النجار
٢٠١	١٢٦. شعر عمرو الهوازني
٢٠١	١٢٧. شعر عوف بن عطية بن الخرع
٢٠٣	١٢٨. شعر عوف بن مالك بن ضبيعة
٢٠٤	١٢٩. شعر عوف بن معاوية

الشاعر	الصفحة
١٣٠. شعر غصين بن حَيّ	٢٠٤
١٣١. شعر غلفاء - وهو معديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر أكل المُرار الكندي	٢٠٥
١٣٢. شعر فاخته بنت عديّ	٢٠٩-٢٠
١٣٣. شعر فارعة بنت ثابت - وهي أخت حسان بن ثابت	
١٣٤. شعر فرار الأسدي	٢١٠-٢٠٩
١٣٥. شعر فروة بن مسيك المرادي	
١٣٦. شعر القتال السُحيمي	٢١٠
١٣٧. شعر قراد بن حنش	٢١١
١٣٨. شعر قيس بن شيبه	٢١١
١٣٩. شعر قيس بن مسعود الشيباني	٢١٢
١٤٠. شعر قيسية بن كلثوم السكوني	٢١٤
١٤١. شعر كابية بن حرقوص	٢١٤
١٤٢. شعر كبشة أخت عمرو بن معديكرب	٢١٥
١٤٣. شعر كعب بن الأشرف اليهودي	٢١٧
١٤٤. شعر كعب بن حدار - أخي تَابُط شراً	٢١٧
١٤٥. شعر كعب بن سعد القرظي	٢١٧
١٤٦. شعر الكلجة	٢١٨
١٤٧. شعر لقيط بن زرارة	٢١٩
١٤٨. شعر لميس بن سعد البارقي	٢٢٣
١٤٩. شعر مالك بن أبي كعب	٢٢٣
١٥٠. شعر مالك بن جبار	٢٢٧
١٥١. شعر مالك بن حمار الشمخي	٢٢٧
١٥٢. شعر مالك بن زهير القضاعي	٢٢٨
١٥٣. شعر مالك بن الصمة	٢٢٩
١٥٤. شعر مالك بن العجلان	٢٢٩
١٥٥. شعر مالك بن عوف النصري	٢٣١
١٥٦. شعر محمود ولبيد ابني خليفة بن ثعلبة من بني عبد الأشهل	٢٣٢
١٥٧. شعر مُدْرَج الرّيح - عامر بن المجنون الجرمي	٢٣٢
١٥٨. شعر مُدْرِك العبسي	٢٣٣
١٥٩. شعر مريان بن سعد الدوسي	٢٣٣
١٦٠. شعر مرّة بن خليف	٢٣٤
١٦١. شعر مرّة بن دودان التّقبلي	٢٣٥
١٦٢. شعر مرثد بن الحارث السدوسي	٢٣٦



الشاعر	الصفحة
١٦٣. شعر مرداس بن أبي عامر	٢٣٦
١٦٤. شعر مسافر بن أبي عمرو بن أمية	٢٤٠
١٦٥. شعر مسعود بن شداد	٢٤١
١٦٦. شعر مسهر بن الحارث	٢٤٤
١٦٧. شعر مُضاض بن عمرو بن الحارث الأصغر	٢٤٤
١٦٨. شعر مُضاض بن عمرو بن سعد الأكبر	٢٨٤
١٦٩. شعر معاوية بن عباد بن عقيل العامري	٢٤٩
١٧٠. شعر معقل بن عامر الأسدي	٢٤٩
١٧١. شعر مفروق بن عمرو الشيباني	٢٥١
١٧٢. شعر منبه - وهو أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان	٢٥١
١٧٣. شعر المُتخلّ اليشكري	٢٥٢
١٧٤. شعر منقوسة بنت زيد الفوارس	٢٥٨
١٧٥. شعر ناجية بنت ضمضم المرّية	٢٥٨
١٧٦. شعر نُبيه بن الحجاج	٢٥٩
١٧٧. شعر نضلة بن مرة الشيباني	٢٦٣
١٧٨. شعر النعمان بن المنذر	٢٦٥
١٧٩. شعر هاشم بن حرملة	٢٦٨
١٨٠. شعر هبل بن عبدالله - جدّ زهير بن جناب	٢٦٨
١٨١. شعر هزيلة الجديسية	٢٦٩
١٨٢. شعر هشام بن المغيرة	٢٧٠
١٨٣. شعر هند بنت خالد	٢٧١
١٨٤. شعر ورقاء بن زهير	٢٧١
١٨٥. شعر وعلة بن عبدالله الجرمي	٢٧٣
١٨٦. شعر يزيد بن عبد المدان	٢٨٢

## فهرست الأعلام

حرف الهمزة	
١. أباغ بن سليح	(ق ٤٨)
٢. ابن أبان	(ق ٤٧)
٣. ابن الأخنس	(ق ٢٣١)
٤. ابن الإعرابي	(ق ١٤٤)
٥. ابن أمية	(ق ٥٠)
٦. أبو أفعى	(ق ٢٤٥)
٧. أبي بن خلف	(ق ٢٨٦ / ٢٠٥)
٨. أريد	(ق ٦٠)
٩. أسد بن كرز	(ق ١٨٣ / ٢٩)
١٠. اسماء	(ق ٢٦٤ / ٢٦٣)
١١. أسود	(ق ٢٠٩ / ٦٠)
١٢. الأسود	(ق ٢٠٩)
١٣. الأسود بن عباد	(ق ٣)
١٤. الأسود بن المنذر	(ق ٨٦)
١٥. أسيد	(ق ٢٦٧)
١٦. الأشعث بن قيس	(ق ٨٩)
١٧. الأصبهاني	(ق ٧٢)
١٨. امرؤ القيس بن أبان	(ق ٤٧)
١٩. آمنة	(ق ٣٢)
٢٠. أمية بن الأسكر	(ق ٢٧٥ / ٢٧٢)
٢١. أميم	(ق ٤٩)



٢٢. أميمة	(ق ٤)
٢٣. أنس بن العباس الأصم	(ق ١٤٣)
٢٤. أنس بن مدركة	(ق ١٨)
٢٥. أهتم	(ق ١٤٠)
٢٦. الأهتم	(ق ١١٣ / ١٤١)
٢٧. أوس بن الصمة	(ق ١٧٥)
٢٨. الأيهمان	(ق ١٤١)
حرف الباء	
١. بجير	(ق ٢٤٦ / ٧٦ / ٤٦)
٢. بجير بن عائذ العجلي	(ق ٢٤٣ / ١٨٩)
٣. ابن براق	(ق ٢٢١)
٤. برذع بن عدي	(ق ٢٠٧ / ٢٠٦)
حرف التاء	
١. تأبط شراً	(ق ٢٢٢ / ٢٢١ / ١٩٤ / ١١٠ / ١٩)
٢. تبع	(ق ١٧١)
٣. تماضر	(ق ٢٦٦)
٤. تماضر بنت الشريد السلمية	(ق ٥٤)
٥. أبو ثور	(ق ٢٣)
حرف الثاء	
١. ثابت بن جابر بن سفيان	(ق ٩٢)
٢. ثروان بن مرة	(ق ١١٦)
٣. ثعلب	(ق ١٨٥)
٤. الثعلبي	(ق ٣٤)
حرف الجيم	



١. أبو جبيلة الغساني	(ق ٩٠، ٩٩، ١١٩)
٢. جرير بن عبدالله	(ق ٤٠)
٣. جساس	(ق ٤١ / ٢٥٧)
٤. ابن جعفر	(ق ٢٦٦)
٥. ابن جفنة	(ق ٢٧٣)
٦. جهينة	(ق ١٧٦ / ١٧٧)
٧. جوزاء	(ق ١٤٦)
٨. الجون بن كلثوم	(ق ١٠٨)
حرف الحاء	
١. حاتم الطائي	(ق ١٣٨ / ٢٠٧)
٢. حاجز	(ق ١٠٤)
٣. حارث	(ق ١٧٢)
٤. الحارث الجفني	(ق ٢٧٣)
٥. الحارث بن زهير	(ق ٦٢ / ١١٧)
٦. الحارث بن سفيان	(ق ١٨٥)
٧. الحارث بن شمر الغساني	(ق ١٧٩)
٨. الحارث بن ظالم	(ق ٨٦، ٤٢)
٩. الحارث بن عباد	(ق ١٠١)
١٠. ابن الحارث الملك الغساني	(ق ١٣٧)
١١. حجر بن عمرو أكل المزار	(ق ١٠٠)
١٢. حجل	(ق ٢٦١)
١٣. حذيفة بن بدر	(ق ٤٤)
١٤. حرب بن أمية	(ق ١٢٤، ٢٣٠)
١٥. حرمل	(ق ٢٠٩)



حرف الدال	
١. ابن دارة سالم	(ق ١٤٦)
٢. دختنوس	(ق ١٩٩)
٣. دريد بن الصمة	(ق ٩٣، ١٣٦، ٢٣٦)
٤. الديان	(ق ٢٧٥)
حرف الذال	
١. ذو الجدين قيس بن خالد	(ق ٢-٣)
٢. ذورعين	(ق ٨٢)
٣. ذو القرن	(ق ١٧٥)
٤. ذو نواس	(ق ٣٧)
حرف الراء	
١. رباب	(ق ١٥٢)
٢. ربيع	(ق ١٠٩)
٣. الربيع بن زياد العبسي	(ق ٢٥٨، ١٠٩، ٨٥)
٤. ربيع بن قعنب	(ق ١٨٥)
٥. ربعة	(ق ١٢٣، ١٣٢)
٦. ابنا ربعة	(ق ٢٠٩)
٧. أبو ربعة	(ق ٣١، ٢٦٣)
٨. ربعة بن مكرم	(ق ٢٠، ٩٣، ١٢٣، ١٣١، ١٣٤، ١٣٥)
٩. رخصة بن خزعة	(ق ١٦)
١٠. رعين	(ق ١٣٦)
١١. رقاش	(ق ٢٨)
١٢. ريط	(ق ١٣٣)



حرف الزاي	
١. الزبرقان بن بدر	(ق ٦٨)
٢. زرارة	(ق ١٦٣)
٣. زرارة بن عدس	(ق ٢٠٣، ١٦٣)
٤. زياد	(ق ١٣٦)
٥. ابن زياد	(ق ٨٥)
٦. زياد بن الهبولة	(ق ١٠٠، ٥١)
٧. زهير	(ق ٢٦٦)
٨. زهير بن جناب	(ق ٢٦١)
٩. زهير بن ربيعة	(ق ١١٨)
١٠. زيد	(ق ٦٠، ٦٦٣)
حرف السين	
١. سابور	(ق ١٦٢)
٢. سابور ذو الأكتاف	(ق ١٦٥)
٣. سالم بن كعب	(ق ١٠٧)
٤. سبيعة بنت عبد شمس	(ق ١٢٤)
٥. سدوس بن شيبان	(ق ١٠٠)
٦. سعد	(ق ١٣٨)
٧. سعدى	(ق ١٠٤)
٨. السعدي	(ق ١٢٨)
٩. أبو سفيان	(ق ٢٢٠)
١٠. أبو سفيان بن أمية	(ق ١٧)
١١. السكري	(ق ١٨)
١٢. سلمى	(ق ٢٥٥)



١٣. سليط بن قتب	(ق ٢٦٩)
١٤. السليك بن السلكة	(ق ١٨)
١٥. سليمان النبي	(ق ١٤٦)
١٦. السميدع	(ق ٢٣٩)
١٧. سُمير	(ق ٢١٣، ٧٥)
١٨. سنان	(ق ١٨٩، ١٧٣)
١٩. سنَمَار	(ق ١٣٧)
٢٠. سهيل	(ق ٢٣٧)
٢١. سويد بن ربيعة بن عمرو	(ق ١١٣)
٢٢. سَيَار	(ق ١٨٥)
٢٣. سَيَار بن عمرو	(ق ٨٦)
حرف الشين	
١. شِباء بن مالك	(ق ٣٣)
٢. شرحبيل	(ق ١٧٨)
٣. شريك بن عمرو (أبو الحوفزان)	(ق ٦٤)
٤. الشماخ بن ضرار	(ق ٣٤)
٥. شنباء	(ق ٢٠٧)
٦. الشنفري	(ق ٢٢١)
٧. ابن شهاب	(ق ٢٥)
حرف الصاد	
١. صعصة	(ق ٥٠)
٢. ابن الصموت	(ق ٢٠٩)
حرف الضاد	
١. ضابيء	(ق ١٤٦)





٢. ضماد بن مسرح بن النعمان	(ق ٢٢٠)
٣. ضمرة بن ضمرة	(ق ٦١)
٤. الضيزن	(ق ١٦٢، ١٦٥)
حرف الطاء	
١. طفيل بن مالك	(ق ١٣٩)
٢. الطموح بنت دارم	(ق ١٠)
حرف العين	
١. عامر	(ق ٧٠، ١٧٢، ٢٣٧)
٢. عامر بن الطفيل	(ق ٢٢٣، ٢٧٢، ٢٧٥)
٣. عامر بن الظرب	(ق ٥٠)
٤. العامري	(ق ١٧٣)
٥. ابنة العباب	(ق ٦٠)
٦. العباس بن مرداس	(ق ٣٣، ٧٩، ١٤٣)
٧. عبدالله	(ق ١٢٨، ١٥٨، ١٩٢، ٢٦٣)
٨. عبدالرحمن بن الحارث	(ق ١٨٠)
٩. عبدالمदान	(ق ١٣٦)
١٠. عبدالملك بن مويك	(ق ١٤)
١١. عبد يغوث	(ق ٢٥، ٣٦٨)
١٢. العبشمي	(ق ١٤٠)
١٣. أبو عبيدة	(ق ٨٤، ٢٤، ١٣٤، ١٤٥، ٢٣٥، ٢٦٦، ٢٧١)
١٤. عتبة بنت دارم	(ق ٩٠)
١٥. عتيبة بن الحارث	(ق ١٤٣)
١٦. عدي	(ق ٤٧، ١٣٨، ١٧٩، ٢٣٧)
١٧. عدي بن زيد العبادي	(ق ١٤٧)



١٨. عروة الرحال	(ق ٢٧)
١٩. عصمة بن التيمي	(ق ١٤١)
٢٠. عصية بن معيص	(ق ١٣١)
٢١. عفيرة	(ق ٣)
٢٢. علقمة بن صير	(ق ٢٤٥)
٢٣. عمارة بن الوليد	(ق ١٦٦، ١٦٧، ٢٣٣)
٢٤. عمرة	(ق ٥٠)
٢٥. عمرو	(ق ٦٢، ٨٢، ١٥٨، ١٧١، ٢٦٨)
٢٦. أم عمرو	(ق ١٦١، ١٦٩)
٢٧. عمرو بن جابر	(ق ١١١)
٢٨. عمرو بن الجعيد الكاهن	(ق ١٥٤)
٢٩. عمرو بن حسحاس بن وهب الأسدي	(ق ٢٤٢)
٣٠. عمرو بن سيار الفزاري	(ق ٨٦)
٣١. عمرو بن طلة	(ق ١٧١)
٣٢. عمرو بن العاص	(ق ١٥٨، ١٦٠)
٣٣. عمرو بن عاصية	(ق ١٤٨)
٣٤. أخت عمرو بن عاصية السلمي	(ق ٢٣٥)
٣٥. أبو عمرو بن العلاء	(ق ٢٦٦)
٣٦. عمرو بن عمرو	(ق ٢٢٦)
٣٧. عمرو بن عمرو بن عدس	(ق ٤٣)
٣٨. عمرو بن معاوية	(ق ١٠٠)
٣٩. عمرو بن معديكرب	(ق ١٤٨، ١٩١، ١٩٢)
٤٠. عمرو بن هند	(ق ٦١، ١٦٣، ١٩٧)
٤١. عمليق	(ق ٣، ٨، ١٥٠، ٢٦٢)



٤٢. عمير	(ق ١٣٩)
٤٣. عميرة	(ق ٢٤٤)
٤٤. عنزة بن شداد	(ق ٦٥)
٤٥. عوف	(ق ٢٦١)
٤٦. ابن عوف	(ق ١٧٢)
٤٧. عوف بن كعب	(ق ٦٨)
٤٨. عوف بن المنتفق العقيلي	(ق ١٩٩)
٤٩. عيَّاش	(ق ٢٦٣)
حرف الغين	
١. الغافق بن العاصي الأزدي	(ق ٥٠)
٢. ابنا غني	(ق ٢٠٩)
حرف الفاء	
١. فارعة بنت ثابت	(ق ١٥٦)
٢. فارعة المريية	(ق ٢٣٥)
٣. فاطمة بنت الخرشب	(ق ١٠٩)
٤. فاطمة بنت يذكر	(ق ٦٧)
٥. فرعان بن معديكرب	(ق ٨٩)
٦. الفزاري (جوفان بن جوفان)	(ق ١٨٥)
حرف القاف	
١. القتول	(ق ٢٥٤)
٢. القراد بن اهاب	(ق ٢٠٣)
٣. قراد بن حنش	(ق ٨٦)
٤. قرقس	(ق ٢٦٢)
٥. قرواش	(ق ٦٢)



٦. قرواش بن هنى	(ق ٤٤)
٧. قصير	(ق ١٦٧، ٩٤)
٨. قطن	(ق ١٣٦)
٩. قيس	(ق ٢٦٠)
١٠. أبو قيس	(ق ١٠٩)
١١. قيسبة بن كلثوم	(ق ١٠٨)
١٢. قيس بن خالد	(ق ٢٠٣)
١٣. قيس بن عاصم المنقري	(ق ١١٤، ١٢٨، ١٥٥، ١٧٢، ٢٤٩، ٢٧٤)
١٤. قيس بن معديكرب	(ق ١٠٨)
١٥. قيس بن المنتفق	(ق ٤٣)
حرف الكاف	
١. أبو كرب	(ق ١٤١، ١٦٩)
٢. كرب بن صفوان التيمي	(ق ٧٤)
٣. كسرى	(ق ١٨٧، ١٨٩، ٥٥)
٤. الكسعي	(ق ١٤٧)
٥. كليب	(ق ٣٩)
٦. كليب وائل	(ق ٤٢)
حرف اللام	
١. لباب	(ق ١٠٣)
٢. لقيط	(ق ٧٠، ١١٥، ١٧٣، ٢٤٠)
٣. ليلي	(ق ١٨١، ١٨٨، ٢٨٨)
حرف الميم	
١. مال (مالك)	(ق ٧٦)
٢. مالك بن أبي كعب	(ق ٣٠)



٣. مالك بن أمية	(ق ٦٨)
٤. مالك بن زهير	(ق ٤٤، ٦٢، ١١٧)
٥. ماوي	(ق ٤٥)
٦. المتجردة	(ق ٢٤٥)
٧. محرّق	(ق ٣٧٥)
٨. المحلق	(ق ١٧٣)
٩. ابن محمية	(ق ١١٨)
١٠. مخارق	(ق ٩٣)
١١. مرة بن سفيان	(ق ١٠٧)
١٢. مرثد بن الحارث	(ق ٢٢٥)
١٣. مسافر بن أبي عمرو	(ق ١٥٩)
١٤. ابن مسعود	(ق ٣١)
١٥. مسعود بن شداد	(ق ٢٣٥)
١٦. معاوية بن عمرو	(ق ٢٦٠)
١٧. معبد بن زرارة	(ق ١٧٣)
١٨. معقل	(ق ٣٤، ١٣٩)
١٩. المغيرة	(ق ١٥٨)
٢٠. مفروق بن عمرو الشيباني	(ق ١٨٩، ٢٤٣)
٢١. منخل	(ق ٢٤٥)
٢٢. ابن منذر	(ق ٢٧٣)
٢٣. المنذر بن ماء السماء	(ق ٦٤، ٢٠٣)
حرف النون	
١. النابغة الجعدي	(ق ٢١٩)
٢. النابغة الذبياني	(ق ٨٤)



٣. ناجي بنت هرم	(ق ١٥٣)
٤. نضلة بن مرة	(ق ٣٩)
٥. النعمان	(ق ٢٧٣، ٢٧٥)
٦. النعمان بن جساس	(ق ١٢١)
٧. النعمان بن زرة	(ق ٢٢٥، ٢٢٩)
٨. النعمان بن قهوس التيمي	(ق ٧٣)
٩. النعمان بن المنذر	(ق ١، ١٨٩، ٢٤٣)
١٠. النهدي	(ق ٢٦٩)
حرف الهاء	
١. هاشم	(ق ١٧٣)
٢. الهامرز	(ق ٢٢٩)
٣. هانيء بن مسعود	(ق ٢٢٩)
٤. هرايد	(ق ١٦٥)
٥. هرم بن ضمضم المري	(ق ٢٥٠)
٦. ابن هند	(ق ٨٩)
٧. هند	(ق ٥١، ٢٤٥)
٨. هند بنت عتبة	(ق ١٨٢)
٩. الهنود	(ق ٥١)
١٠. هيثم	(ق ١٨٩)
حرف الواو	
١. وائل	(ق ٤٦)
٢. وبر بن معاوية النميري	(ق ١٣٩)
٣. وحوح	(ق ٢١٩)
٤. ورد بن عابس العبسي	(ق ٢٥٠)

٥. ابن وعله	(ق ١٨٩)
٦. الوليد	(ق ١٥٨)
حرف الياء	
١. يذكر بن عنزة	(ق ٢١٠)
٢. يزيد	(ق ٢٤٧، ٣٤، ٢٥)
٣. يزيد بن الديان	(ق ٢٢٣)
٤. يزيد بن الصعق	(ق ٢٢٧)
٥. يزيد بن عمرو	(ق ٢٢٧)



## فهرست القبائل والأمم

حرف الهمزة	
١. أحمس	(ق ٣)
٢. أسد	(ق ١٧)
٣. الأزد	(ق ١٤٩، ٥٠)
٤. بنو أسد	(ق ١٩١، ٧٣)
٥. أسلم	(ق ١١٨)
٦. بنو أسلم بن أفضى بن خزاعة	(ق ١٦)
٧. بنو الأشعرين	(ق ٢١٠)
٨. أقزل	(ق ٣)
٩. آل برثن	(ق ١٨١)
١٠. آل ذي يزن	(ق ١٣٦)
١١. آل زيد	(ق ٤٣)
١٢. آل صفوان	(ق ١٧)
١٣. آل قصي	(ق ١٨٦)
١٤. آل قنّان	(ق ٢٧٥)
١٥. بنو أمية	(ق ٢٣٠)
١٦. بنو أثمار بن بغيض	(ق ٩١)
١٧. الأوس	(ق ٢١٧، ٢٠٧، ١٠٥)
١٨. إباد	(ق ٢٥٤، ١٢٧، ٨٧، ٥٨، ٥٧)
حرف الباء	
١. بارق	(ق ٢٠٥)
٢. بجيلة	(ق ١٩٤)
٣. البراجم	(ق ١٣٨)



٤. بكر	(ق ١٠٢، ٢٦٨)
٥. بنو بكر	(ق ١٥، ٢٧، ٢٢٩، ٢٥٢)
٦. بنو بكر بن كلاب	(ق ٢٢٧)
٧. بكر بن وائل	(ق ٥٥، ٨٠، ١٠٧، ١٥٥، ١٨٧، ١٨٩، ٢٥٥، ٢٤٣)
٨. بهراء	(ق ٤٨)
حرف التاء	
١. الترك	(ق ٤٨، ١٧٠)
٢. تزيد	(ق ١٦٢)
٣. بنو التزيد	(ق ٤٨)
٤. تغلب	(ق ٢٢٩)
٥. تميم	(ق ٢٥، ٤١، ٥٨، ١١٥، ١٧٨، ١٩١، ٢٠٢، ٣٦٨، ٣٦٩)
٦. بنو تميم	(ق ٤١، ٩٨، ١٤١، ١٤٥، ١٧٨، ١٩٧)
٧. تيم	(ق ٧٣، ١٤٠، ١٤١)
٨. بنو تيم الله	(ق ٢٣)
حرف الثاء	
١. ثقيف	(ق ١٢٤، ١٧٩)
٢. ثمود	(ق ١٢٧)
حرف الجيم	
١. جحجبي	(ق ٢١٣)
٢. جديس	(ق ١٥٠، ٢٦٢)
٣. جذام	(ق ٢٥)
٤. بنو جذيمة	(ق ٢٦٧)

٥. جرم	(ق ٢٣٥، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧١)
٦. بنو جرم	(ق ١٢٩)
٧. چشم	(ق ١٠)
٨. بنو چشم	(ق ٢٧٣)
٩. بنو جعفر	(ق ٢٢٨)
١٠. بنو جعيل	(ق ٢٨)
١١. بنو جمح	(ق ١٨٦)
١٢. بنو جندع بن ليث	(ق ١٦)
حرف الحاء	
١. بنو الحارث	(ق ٢٥، ٢٢٠)
٢. بنو الحارث بن الخزرج	(ق ٢١٣)
٣. الحارث بن كعب	(ق ١٣٩، ٢٦٨)
٤. بنو الحارث بن كعب	(ق ١٣٦، ١٣٩)
٥. الحرقات	(ق ٢٩)
٦. الحرقه	(ق ٢٩)
٧. بنو حلوان	(ق ٤٨)
٨. بنو الحماس	(ق ٢٧٥)
٩. الحمس	(ق ٧٠)
١٠. حمير	(ق ٢٥، ٥٨، ٨٢، ٢٣٧، ٢٦٨)
١١. بنو حنبل	(ق ٩٨)
حرف الخاء	
١. خثعم	(ق ٢٥، ١١٠، ٢٢١، ١٩٤، ١٤٩، ٢٥١، ٢٥٤)
٢. بنو خثعم	(ق ٤)
٣. خزاعة	(ق ٢١٦)



٤. الخزرج	(ق ١٠٥، ٢٠٧، ٢١٧)
٥. خندف	(ق ٥٨، ٧٢)
حرف الدال	
١. دارم	(ق ٧١)
٢. دهمان	(ق ١٢٤)
٣. دوس	(ق ٢٢٠)
٤. بنو الديان	(ق ١٣٦، ٢٢٤)
حرف الذال	
١. بنو ذهل	(ق ١٨٩، ١٠٠، ١٠٢)
٢. ذهل بن شيبان	(ق ٨٠)
حرف الراء	
١. الرباب	(ق ١٢١، ١٤٠، ١٤١، ١٩٧، ٢٦٨)
٢. رببعة	(ق ٨٩)
٣. بنو رببعة	(ق ٢)
٤. بنو رفاعه	(ق ٢٦٩)
حرف الزاي	
١. زبيد	(ق ٢٥)
٢. بنو زبيد	(ق ٣٣)
٣. بنو زراره	(ق ٨٦)
٤. الزهرة	(ق ١٧١)
٥. بنو زيد	(ق ٢١٣)
حرف السين	
١. بنو سحمة	(ق ٢)
٢. سعد	(ق ١٤٠، ٢٦٨)



٣. بنو سعد	(ق ٢٥، ١٠، ١١٤، ٢٦٩)
٤. بنو سعد بن ثعلبة	(ق ١٧٩)
٥. بنو سعد بن زيد مناة	(ق ١٠)
٦. بنو سعد بن عجل	(ق ٢٢٩)
٧. بنو سعد بن مالك	(ق ١٤٦)
٨. بنو سالم بن عوف	(ق ٢١٢)
٩. بنو سلامان	(ق ١٤٩)
١٠. بنو سلمة	(ق ٣٠)
١١. بنو سنان	(ق ٥٥)
١٢. سليم	(ق ١٢٤، ٢٢٨)
١٣. بنو سليم	(ق ١٣٥، ١٤٨)
١٤. بنو سليمي	(ق ١٣٩)
١٥. سليم بن منصور	(ق ١٩١، ٢١٥)
١٦. سهم	(ق ١٦٦)
١٧. بنو سهم	(ق ١٦٧)
١٨. بنو سهم بن عمرو	(ق ١٥٨)
حرف الشين	
١. شراحيل	(ق ٦٤)
٢. شيبان	(ق ٦٤)
٣. بنو شيبان	(ق ٣١، ٤٩، ١٠٠، ٢٠٣)
حرف الضاد	
١. بنو ضاطر بن حبشة	(ق ٢١٦)
٢. بنو الضباب	(ق ٢٧٥)
حرف الطاء	

١. طسم	(ق ٨، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٨)
٢. بنو الطموح	(ق ١٠)
٣. طيء	(ق ٣٠، ١١٢، ١٣٨)
حرف الظاء	
١. بنو ظفر	(ق ٣٠)
حرف العين	
١. عاد	(ق ٢٥)
٢. عامر	(ق ٢٠٢، ٢٥٩)
٣. بنو عامر	(ق ٧٤، ١١٢، ١١٥، ١٢٤، ١٣٩، ١٧٣، ٢٠١، ٢٢٤، ٢٤٠)
٤. بنو عامر بن عقيل	(ق ١٠٨، ١٩٠)
٥. عبدالقيس	(ق ١١٤، ١٤٥)
٦. بنو عبس	(ق ٥٤، ٧٠)
٧. عبشمس	(ق ١٠)
٨. بنو العبيد	(ق ١٦٢)
٩. بنو عتير	(ق ١١١)
١٠. عدوان	(ق ١٣، ١١١)
١١. بنو العشراء	(ق ١١٧)
١٢. علاف	(ق ١٦٥)
١٣. عمران	(ق ١٧١)
١٤. عمرو	(ق ٦٤)
١٥. بنو عمرو بن عوف	(ق ٢١٣)
١٦. عمرو بن مخزوم	(ق ١٥٨)
١٧. العننس	(ق ١٢٤)

١٨. بنو عوف	(ق ١٧١)
١٩. بنو عيلان	(ق ٢٢٤، ٢٧٥)
حرف الغين	
١. غالب	(ق ٧٠)
٢. بنو غزية	(ق ٢١٠)
٣. غطفان	(ق ٢٧، ٧٣)
٤. بنو غفار	(ق ١٦)
حرف الفاء	
١. فارس	(ق ١١٥)
٢. فالج	(ق ١٩١)
٣. بنو فراس	(ق ١٣٢)
٤. الفرس	(ق ٨٠، ٢٢٥)
٥. بنو فزارة	(ق ٥٤)
٦. فهم	(ق ١٣، ١١١)
حرف القاف	
١. قحطان	(ق ٢٦٨)
٢. قريش	(ق ١٢٢، ١٥٨، ١٦٠، ٢٠٥)
٣. قريظة	(ق ١١٨)
٤. قسر	(ق ٤)
٥. قضاة	(ق ٤٠، ٢١٠)
٦. بنو قضاة	(ق ٩٥)
٧. بنو قطن	(ق ٨)
٨. قيس	(ق ٨٧، ١٢٤، ١٢٧، ١٤١)
٩. بنو قيس	(ق ١٠٠)

١٠. قيس بن ثعلبة	(ق ١٤٦)
١١. القيسيون	(ق ٢٧٣)
١٢. بنو قينقاع	(ق ٨٤)
حرف الكاف	
١. كعب	(ق ٧٠، ٧١)
٢. بنو كعب	(ق ٤٥)
٣. كعب بن عمرو	(ق ٤٥)
٤. كلاب	(ق ٧١، ٧٠، ٢٦٧)
٥. بنو كلاب	(ق ٢٧، ١٤٣، ٢٢٦)
٦. كلب	(ق ٢٦١)
٧. بنو كنانة	(ق ٢٧)
٨. كندة	(ق ٨٩، ١٩٠)
٩. بنو كندة	(ق ٢٥، ٢٦٨)
حرف اللام	
١. بنولأم	(ق ٢٠٧)
٢. لجيم	(ق ٥٧، ١٠٢)
٣. لخم	(ق ٢٥)
٤. بنو لؤي	(ق ١٥٨)
٥. لؤي بن غالب	(ق ٢١٥)
٦. بنو ليث	(ق ١٦، ٢١٦)
٧. بنو ليث بن بكر	(ق ١٥)
حرف الميم	
١. مازن	(ق ٢٥٩)
٢. بنو مازن	(ق ١٩١، ١٩٢)



٣. بنو مالك	(ق ١٠٣، ٢٦١)
٤. محلم	(ق ٣١)
٥. بنو مخزوم	(ق ١٦٧)
٦. مخزوم بن يقظة	(ق ١٦٦)
٧. بنو مدركة بن خندف	(ق ٢٤)
٨. بنو مرة بن عوف بن ذبيان	(ق ١٧٢)
٩. المذاحج	(ق ٢٥)
١٠. مذحج	(ق ١٠٨، ٢٢٤، ١٧٢، ٢٦٨، ٢٧٢)
١١. مراد	(ق ٢٥٥٨، ١٨٢، ٢١٥، ٢٦٨)
١٢. مزينة	(ق ١٥)
١٣. معدّ	(ق ٦١، ٢٢٧)
١٤. مقعس	(ق ٢٦٩)
حرف النون	
١. ناشرة	(ق ١٩١)
٢. النبط	(ق ٢١)
٣. بنو النجار	(ق ١٧١، ٢١٣)
٤. النجرة	(ق ١٧١)
٥. نزار	(ق ١٢٧، ٢١٠)
٦. بنو نزار	(ق ٢١٠)
٧. النمر	(ق ٢٢٩)
٨. بنو نمير	(ق ٢٧١)
٩. نهدي	(ق ١٢٩، ٢٦٨)
١٠. بنو نهدي	(ق ١٢٩، ٢٦٩)
١١. نهشل	(ق ٧٤)



حرف الهاء	
١. هذيل	(ق ١١١)
٢. بنو هذيل	(ق ١٤٨)
٣. بنو همام	(ق ٣١)
٤. همدان	(ق ١٨٢)
٥. هوازن	(ق ٢٧، ٤١، ١٢٤، ١٣٩، ١٤٢، ٢١٥، ٢١٦، ٢٢٤، ٢٥٩، ٢٧٢، ٢٧٥)
٦. الهند	(ق ٧١)
٧. هود	(ق ٢٢٤)
حرف الواو	
١. وائل	(ق ٢١٥)
حرف الياء	
١. يحابر	(ق ٣٧، ٢٣٧)
٢. بنو يربوع	(ق ٧٤)
٣. يشكر	(ق ١٠٢)
٤. يهود	(ق ٢١٢)
٥. اليهود	(ق ١١٨، ٢١٤)



فهرست أيام العرب

حرف الجيم	
١. الجرف	(ق ١٤٨)
حرف الحاء	
١. حرب البسوس	(ق ٤٧، ١٠١، ١٠٣)
٢. حرب داحس والغبراء	(ق ٤٤)
حرف الفاء	
١. الفجار	(ق ٣٢، ٣٤، ١١٨، ١٢٢)
حرف الهاء	
١. الهباءة	(ق ٤٤)
حرف الياء	
١. يوم أبرق الكبريت	(ق ١٢٨)
٢. يوم أواره	(ق ٦١)
٣. يوم البردان	(ق ١٠٠)
٤. يوم بعاث	(ق ٥٩، ٢١٧)
٥. يوم تحلاق اللمم	(ق ٣٥)
٦. يوم فثيل	(ق ١١٤، ١٥٥)
٧. يوم جبلة	(ق ٥٦، ٧١، ٧٣، ٧٤، ١١٢، ١١٥، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢)
٨. يوم جدود	(ق ١١٣)
٩. يوم جؤاثي	(ق ١١٤)
١٥. يوم الجونين	(ق ١٤٣)



١٦. يوم حضرة الوادي	(ق ٤٥، ٢٦٥)
١٧. يوم حمضة	(ق ١٨)
١٨. يوم ذي حساً	(ق ٥٤)
١٩. يوم ذي قار	(ق ٥٧، ٣١، ٨٠، ١٦٤، ٢٢٩)
٢٠. يوم رحران	(ق ١٢٩، ١٧٣)
٢. يوم الرزم	(ق ١٨٢)
٢٢. يوم السلف	(ق ١٣٩)
٢٣. يوم عكاظ	(ق ٣٢، ١٢٤، ٢٣٠)
٢٤. يوم الكديد	(ق ٢٠، ١٢٣، ١٣٤)
٢٥. يوم الكلاب الأول	(ق ١٠٦، ١٧٨)
٢٦. يوم الكلاب الثاني	(ق ٢٥، ١٠٧، ١٢١، ١٤٠، ١٤١، ١٥٤، ٢٦٨، ٢٦٩)
٢٧. يوم النباج	(ق ١١٤، ١٥٥)



## فهرست القوافي

رقم القطعة	(عجز البيت ) البحر
( ١ )	جَزُّ وَلَا أَلَفَ ضَعِيفُ {من الخفيف }
(٢)	أَمْرًا خَلَالُهُمْ لِيَقْتُلُوا خَالِدًا {من الكامل }
( ٣ )	لكل قومٍ مُصْبِحٌ وَمُمْسِي { من الرجز }
( ٤ )	بنسي خنعمٍ عَنِّي وَذَلُّ لَخْنَعِمٍ { من الطويل }
( ٥ )	رَمَدٌ بَعِينُكَ عَادَهَا أَمْ عَوْدُ { من الكامل }
( ٦ )	فَ تَرَى النَّاسَ نَحْوَهُنَّ وَرَوْدَا { من الخفيف }
( ٧ )	كَادَتْ بِبَاقِيَةِ الْحَيَاةِ تُذْبِعُ { من الكامل }
( ٨ )	فَقَدْ أَتَيْتَ لِعَمْرِي أَعْجَبَ الْعَجَبِ { من البسيط }
( ٩ )	بنسي قطنٍ فَضْلًا عَلَيْكُمْ وَأَنْعَمَا { من الطويل }
( ١٠ )	وَالْمُسْنَى وَالصَّبْحُ لَافْلَاحَ مَعَهُ { من المنسرح }
( ١١ )	إِذَا مَا الْغَوَايِي صَاحِبَتِهَا الْوَصَائِفُ { من الطويل }
( ١٢ )	أَلَا فَتَى مُعَشَّقُ أَنْازِلُهُ { من الرجز }
( ١٣ )	أَبْلَجَ مَثَلُ الْقَمَرِ الزَّاهِرِ { من السريع }
( ١٤ )	إِذْ لَا يُوَافِقُ شَكْلُهَا شَكْلِي { من الكامل }
( ١٥ )	فَمَا تَأْوِي إِلَى أَيْلٍ صَاحِحٍ { من الرجز }
( ١٦ )	وَأَثَرَتْ أَذْنَابَ الشَّوَائِلِ وَالْحَمَضَا { من الطويل }
( ١٧ )	وَنَيْطَ الطَّرْفِ بِالْكُوكِبِ { من مجزوء الوافر }
( ١٨ )	تَسَاقَى لَفْتِيَةً مِنَّا غِضَابِ { من الوافر }
( ١٩ )	ثَمَ بَقِيْتُ كَأَنِّي بَعْدَهُ حَجَرُ { من البسيط }
( ٢٠ )	يَوْمَ الْكَذْبِ فَخَرُ غَيْرَ مُوسَدٍ { من الكامل }
( ٢١ )	وِطْلَابٌ وَضَلَّ عَزِيزَةً صَغْبُ { من الكامل }
( ٢٢ )	حَتَّى يُقَالَ أَجِيزُوا آلَ صَفْوَانَا { من البسيط }
( ٢٣ )	دَخَيْسَ دَوَاءٍ لَا أُضْبِعُ غَذَاوَهَا { من الطويل }
( ٢٤ )	مَنْ يَطْعَنُوا فِي عَيْنِهِ لَا يَطْرِفُ { من البسيط }
( ٢٥ )	قَتَلَ عَادٍ وَذَاكَ يَوْمَ الْكَلَابِ { من الخفيف }



رقم القطعة	(عجز البيت ) البحر
( ٢٦ )	وكنـت قـديماً لا أقرّ فخارا { من الطويل }
( ٢٧ )	شددت لها بنسي بكر ضلوعي { من الوافر }
( ٢٨ )	سقيتُ وقد تَغَوَّرَتِ النجومُ { من الوافر }
( ٢٩ )	عَنَنْ بَعِيدُ مَنْكَ يَا بَنَ حُمَامٍ { من الكامل }
( ٣٠ )	وصرفُ النوى مما يشْتُ ويجمعُ { من الطويل }
( ٣١ )	فاسقي على كَرَمِ بني هَمَامٍ { من الكامل }
( ٣٢ )	وذا المجاز بعد أن تحلّوهُ { من المنسرح }
( ٣٣ )	قلله مابالي وبألٍ شِبابٍ { من الطويل }
( ٣٤ )	هَمْنٌ علينا مَعْقِلٌ ويزيدُ { من الطويل }
( ٣٥ )	إن لم أقاتلَهُمْ فجزّوا لمتي { من الرجز }
( ٣٦ )	ترَفَعَنْ ثوبي شمالاتُ { من المديد }
( ٣٧ )	س حوله تَزْدِي يحابرُ { من مجزوء الكامل }
( ٣٨ )	أبهرُ زنيتِ أم بهجينِ { من الخفيف }
( ٣٩ )	تَغَصُّ الشيخَ بالماءِ القراحِ { من الوافر }
( ٤٠ )	جريراً وقد رانتُ عليه حلائبُهُ { من الطويل }
( ٤١ )	تغجّلي باللومِ حتّى تسألي { من الرمل }
( ٤٢ )	لأمتنعُ جاراً من كليبِ بنِ وائلٍ { من الطويل }
( ٤٣ )	أُمَيْنُهما أجنُ اليومِ صدري { من الوافر }
( ٤٤ )	حُذِيفَةُ حولُهُ قَصْدُ العوالي { من الوافر }
( ٤٥ )	بُنِيَتْ على خَطَبٍ من الخَطَبِ { من الكامل }
( ٤٦ )	لَقِخَتْ حَرْبٌ وائلٍ عن حِيالٍ { من الخفيف }
( ٤٧ )	برفٌ عدياً إذ أُمَكَّنْتَنِي اليَدانِ { من الخفيف }
( ٤٨ )	ثلاثٍ بتهنُّ بِشَهْرَ زُورٍ { من مجزوء الوافر }
( ٤٩ )	ولتَن سَطَوْتُ لأهينَ عظمي { من الكامل }
( ٥٠ )	نسب لعمرو أيبك غيرُ مُفْتَدٍ { من الكامل }
( ٥١ )	لم تَنَمْ عِنْدَ مُضْطَلِّ مَقْرُورٍ { من الخفيف }
( ٥٢ )	في الأمهاتِ عجانُ الكلبِ منظُورٍ { من البسيط }
( ٥٣ )	يُضِيءُ ظلامَ الليلِ كالقمرِ البدرِ { من الطويل }



رقم القطعة	البحر (عجز البيت)
( ٥٤ )	عَلَانِيَةً وَقَدْ سَطَحَ الْغُبَارُ { من الوافر }
( ٥٥ )	فَقَدْ جَدَّ النَّفِيرُ بَعَثْتَفِيرَ { من الوافر }
( ٥٦ )	مَوْذَعٌ وَلَا تَرَى فِيهِ الذَّعَّةَ { من الرجز }
( ٥٧ )	وَأَهْلُ إِيَادٍ لِأَيْنَالٍ قَدِيمَهَا { من الطويل }
( ٥٨ )	- وَهُوَ الرَّأْيُ - طَوْفَةٌ فِي الْبِلَادِ { من الخفيف }
( ٥٩ )	لِمَعْشَرٍ قَدْ قَتَلُوا الْخِيَارَا { من الرجز }
( ٦٠ )	حُطَائِطٌ لَمْ تَحْتَرِكْ لِنَفْسِكَ مَقْعِدَا { من الطويل }
( ٦١ )	سَادَ مَعْدَاً كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ { من الرجز }
( ٦٢ )	يُجَاهِرُكَ الْعَدَاوَةُ غَيْرَ آلِي { من الوافر }
( ٦٣ )	أَرَى قَمَرَ اللَّيْلِ الْمَغْرِبِ كَالْفَتَى { من الطويل }
( ٦٤ )	مَا مِنَ الْمَوْتِ مَخَالَةٌ { من المديد }
( ٦٥ )	إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْخُلِي وَتَخْضِبِي { من الكامل }
( ٦٦ )	بِفِيهَا يُعَلِّ بِه الزَّنْجِيلُ { من المتقارب }
( ٦٧ )	ظَنَنْتُ بِأَلِ فَاطِمَةَ الظَّنُونَا { من الوافر }
( ٦٨ )	أَعْيَنُ لَابِنِ مَيَّةَ أَمِ ضِمَارُ { من الوافر }
( ٦٩ )	أَقْنَطُهَا بِالْبِكَاءِ وَالسَّهْدِ { من النسخ }
( ٧٠ )	لِضَرْبِ بَنِي عَبَسٍ لَقِيطًا وَقَدْ قَضَى { من الطويل }
( ٧١ )	عَنَاةٌ لَقَدْ أَبَتْ حَمِيدًا ضِرَابُهَا { من الطويل }
( ٧٢ )	حَدَفَ كَهْلُهَا وَشَبَابُهَا { من مجزوء الكامل }
( ٧٣ )	عُ بَغِغْفَهُ رُمُحٌ مَتَلْ { من مجزوء الكامل }
( ٧٤ )	مَنْ دَارِمٍ أَحَدًا وَلَا مِنْ تَهَشَّلَ { من الكامل }
( ٧٥ )	نَ الْقَتْلَ فِيهِ الْبَوَارُ وَالْأَسْفُ { من المنسرح }
( ٧٦ )	مَا بَعْدَ يَوْمِكَ مِنْ مُمْسَى وَإِصْبَاحٍ { من البسيط }
( ٧٧ )	جَرْدَاءَ لَيْسَ بِغَيْرِهَا مُتَلَدِّدٌ { من الكامل }
( ٧٨ )	جَسَّ حُرَّةٌ وَأَحْمُ مَرْهَفٌ { من مجزوء الكامل }
( ٧٩ )	جَسَّ حُرَّةٌ وَأَحْمَتَانُ { من مجزوء الكامل }
( ٨٠ )	فَاسْقِي فَوَارِسَ مَنْ ذَهَلَ بَنِ شَيْتَانَا { من البسيط }
( ٨١ )	وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ مَا أَلَمَّا { من الرجز }



رقم القطعة	البحر (عجز البيت)
( ٨٢ )	سَعِيدٌ مِنْ بَيْتٍ قَرِيرٍ عَيْنٌ { من الوافر }
( ٨٣ )	بعد الأنيسِ سَوَافِي الرِّيحِ وَالْمَطَرُ { من البسيط }
( ٨٤ )	كَادَتْ تُهَالُ مِنَ الْأَصْوَاتِ رَاحَتِي { من البسيط }
( ٨٥ )	فَلَمْ أَرَ هَالِكاً كَأَنِّي زِيَادٌ { من الوافر }
( ٨٦ )	بِأَلْفٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَزَارِيِّ أَقْزَعَا { من الطويل }
( ٨٧ )	وَقِيساً سِوَاهُ مَا بَقِينَا وَمَا بَقُوا { من الطويل }
( ٨٨ )	وَسَهْلاً لَيْسَ بَعْدَهُمَا رُقُودٌ { من الوافر }
( ٨٩ )	لَيْسَ بِرَاعِي أَيْلٍ وَلَاغْنَمٍ { من الرجز }
( ٩٠ )	نِ وَقد غَنِيْتُ وَقد غَنِيَا { من مجزوء الكامل }
( ٩١ )	حِيناً وَيَعْلُو قَوْلُهَا قَوْلِي { من الكامل }
( ٩٢ )	ثَابِتٌ بَنٌ جَابِرٌ بَنٌ سَفِيَانٌ { من الرجز }
( ٩٣ )	وَكُلُّ فَتَى يُجْزَى بِهَا كَانَ قَدْماً { من الطويل }
( ٩٤ )	أَجْنَدلاً يَحْمِلُنْ أَمْ حَدِيداً { من الرجز }
( ٩٥ )	بِذِمَامِهِ لَكُنْ قَلْبِي وَمَلَامٌ { من الكامل }
( ٩٦ )	وَنُصِفَهُ قَدِيدَهُ { من الرجز }
( ٩٧ )	بَرْقٌ يَضِيءُ خِلَالَ الْبَيْتِ أَسْكُوبُ { من البسيط }
( ٩٨ )	فَسَقَتِي وَجُودَةٌ بِنَ حَنْبَلٍ { من المتقارب }
( ٩٩ )	بِذِي حُرُضٍ تُعَفِّئُهَا الرِّيحُ { من الوافر }
( ١٠٠ )	عَيْشٌ لَذِي أَنْفٍ وَلَا حَسَبٍ { من الكامل }
( ١٠١ )	وَضَعْتُ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَا حَا { من مجزوء الكامل }
( ١٠٢ )	أَنْ يُزْفِدُونَا رَجُلًا وَاحِدًا { من السريع }
( ١٠٣ )	لَا تَشْتَرِي الْعَاجَلَ بِالْأَجَلِ { من السريع }
( ١٠٤ )	خُيِّتَ دَارًا عَلَى الْأَقْوَاءِ وَالْقَدَمِ { من البسيط }
( ١٠٥ )	وَأَجَحَقَتْ النِّوَابُ وَدَعُونِي { من الوافر }
( ١٠٦ )	وَسَاجِرًا وَاللَّهِ لَنْ تَحْلُوهُ { من الرجز }
( ١٠٧ )	الْجَوْفُ جَوْفٌ حَزَانٌ { من الرجز }
( ١٠٨ )	أَلْفِي كُمَيْتٍ كُلُّهَا سَلْهَبَةٌ { من السريع }
( ١٠٩ )	فَأَيْنَ أَبُو قَيْسٍ وَأَيْنَ رِبْعٌ ! { من الطويل }



رقم القطعة	(عجز البيت ) البحر
( ١١٠ )	لَا تَسْلُمُوا الْعَوْنَ وَلَا الْبِكَارَ { من الرجز }
( ١١١ )	إِذَا ظَلَعَتْ غَشِيرَتُهُمْ أَقَامُوا { من الوافر }
( ١١٢ )	مَنْتُ وَخَادِرَةُ الْمَنَاكِيبِ صَلَدَمُ { من الكامل }
( ١١٣ )	سَقَتُهُ نَجِينًا مِنْ دَمِ الْجَوْفِ أَشْكَلُ { من الطويل }
( ١١٤ )	كَيْوَمٍ جُؤَاثِي وَالتَّبَاجِ وَتَيْتَلَا { من الطويل }
( ١١٥ )	إِذْ كُنْتُ لَا تَغْصِي أُمُورِي فِي الْقَوْمِ { من الرجز }
( ١١٦ )	وَقَدْ أُمَكَّنْتَنِي مِنْ ذُوَابَتِهِ يَدِي { من الطويل }
( ١١٧ )	وَجِرْوَةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ { من الوافر }
( ١١٨ )	زَهْرًا بِالْعَوَالِي وَالصَّفَاحِ { من الوافر }
( ١١٩ )	يَوْمَ الْغَرِيضِ وَمِنْ أَقَاءِ الْمَغْنَمَا { من الكامل }
( ١٢٠ )	وَكَانَ لِمَنْ عَادَاكَ خِدْنًا مُضَافِيَا { من الطويل }
( ١٢١ )	فَتَضْفَاضَةً كَأَضَاةِ الثَّيِّهِ مَوْضُونَةً { من البسيط }
( ١٢٢ )	سَقِيقُ أَمْرٍ لَهَا وَجَدَّتْهُ وَبَيْتِلَا { من المتقارب }
( ١٢٣ )	بُنَيْتٌ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبُ { من الكامل }
( ١٢٤ )	وَلَمْ يُثَبِّتِ الْأَمْرَ كَالْخَابِرِ { من المتقارب }
( ١٢٥ )	لَمَزَاجُ مِنْ دُونِهِ وَوَرَاثِهِ { من الكامل }
( ١٢٦ )	أَرَاهَا نُصْحَةً ذَهَبَتْ ضَلَالًا { من الوافر }
( ١٢٧ )	فِي ابْنِي نِزَارٍ وَرَأَيْنَا غَلَبًا { من الرجز }
( ١٢٨ )	أَسْرَتْ وَأَطْرَافُ الْقَنَا قَصْدُ حُمُرُ { من الطويل }
( ١٢٩ )	وَنَهْدًا إِذَا حَجَّتْ عَلَيْكَ بَنُو نَهْدِ { من الطويل }
( ١٣٠ )	أَلَسْتُ عَنِ السَّفَاهِ مُنْشَفِيقُ { من الوافر }
( ١٣١ )	حَتَّى أَنَالَ عُصِيَّةَ بَنٍ مَعِيسٍ { من الكامل }
( ١٣٢ )	لَقَدْ أَوْرَثْتُمْ حُزَنًا وَجِيعَا { من الوافر }
( ١٣٣ )	لَمْ يَبْقَ غَيْرُ حُشَاشَةٍ وَقَوَاقِ { من الكامل }
( ١٣٤ )	حُزَنًا يَكَادُ لَهُ الْقَوَادِ يَزُولُ { من الكامل }
( ١٣٥ )	كَتَائِبَ مِنْ كَنَانَةٍ كَالصَّرِيمِ { من الوافر }
( ١٣٦ )	يُهْدِي الْوَعِيدَ إِلَى نَجْرَانَ مِنْ حَضَنٍ { من البسيط }
( ١٣٧ )	جِزَاءَ سَنَمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ { من الطويل }





رقم القطعة	البحر (عجز البيت )
( ١٣٨ )	فَجِئْتُكَ لَمَّا أَسْلَمْتَنِي الْبَرَّاجِمُ { من الطويل }
( ١٣٩ )	فَتَغْمَرُهُ قَيْفُ الرِّيحِ فَاَلْمَسَتْخُلُ { من الطويل }
( ١٤٠ )	وَرَهْطاً إِذَا مَا النَّاسُ عَدُّوا الْمَسَاعِي { من الطويل }
( ١٤١ )	فَمَا لَكُمَا فِي اللُّومِ نَفْخٌ وَلَايَا { من الطويل }
( ١٤٢ )	فَالَيْتُ الْأَمْنَعَ الدَّهْرَ جَانِعَا { من الطويل }
( ١٤٣ )	فَلَيْسَ إِلَى تَوَافِينَا سَبِيلُ { من الوافر }
( ١٤٤ )	وَلَا أَهْلُ مِصْرٍ فَهِيَ هَيْفَاءُ نَاهِدُ { من الطويل }
( ١٤٥ )	أَلَا رَبُّ مَوْتِي نَاقِصٌ غَيْرُ زَائِدٍ { من الطويل }
( ١٤٦ )	جَزَاءُ سُلَيْمَانَ النَّبِيِّ الْمُكْرَمِ { من الطويل }
( ١٤٧ )	فَلَا تَجَزَّزْ وَإِنْ رَتَّتْ قُؤَاكَا { من الوافر }
( ١٤٨ )	مُغْلَقَةً تَخْبُ مَعَ الشَّتِيقِ { من الوافر }
( ١٤٩ )	مُشْلِشَةً كَحَاشِيَةِ الْأَزَارِ { من الوافر }
( ١٥٠ )	أَهْكَذَا يُفْعَلُ بِالْعُرُوسِ { من الرجز }
( ١٥١ )	وَأَنْتُمْ رِجَالٌ فَيَكُمُ عَدَدُ النَّمْلِ { من الطويل }
( ١٥٢ )	خُزْرًا كَأَنَّهُمْ غَضَابُ { من مجزوء الكامل }
( ١٥٣ )	عَجُوزٌ بَعْدَمَا بَلَى السَّنَامُ { من الوافر }
( ١٥٤ )	أَكْرَهْتُ فِيهِ ذَابِيلاً مَا رَنَا { من السريع }
( ١٥٥ )	بَشِيتَلْ أَحْيَاءِ اللَّهَازِمِ خُضْرَا { من الطويل }
( ١٥٦ )	وَصَدَعُ حُبْنُكُمُ كَبِيدِي { من مجزوء الوافر }
( ١٥٧ )	لَهُ سَوْرَةٌ فِي عَظْمِ رَأْسِي وَلَا جِلْدِي { من الطويل }
( ١٥٨ )	أَبْ مِثْلُ الْمُغِيرَةِ وَالْوَلِيدِ { من الوافر }
( ١٥٩ )	وَجِيَادُ الرِّيطِ وَالْأَزُرِّ { من المديد }
( ١٦٠ )	كَفَيْنَاكَ الْمَشَاشَةَ وَالْعُرَاقَا { من الوافر }
( ١٦١ )	ثِيَابَ التَّدَامِي عِنْدَهُمْ كَالْغَنَائِمِ { من الطويل }
( ١٦٢ )	بِمَا لَاقَتْ سَرَاةَ بُنَي الْعَبِيدِ { من الوافر }
( ١٦٣ )	نَ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ صُبَارُهُ { من مجزوء الكامل }
( ١٦٤ )	وَلَاوَمِيضُ النَّيْضِ فِي الشَّمْسِ بَرَقَ { من الرجز }
( ١٦٥ )	وَبِالْخَيْلِ الصَّلَامَةِ الذُّكُورِ { من الوافر }



رقم القطعة	البحر (عجز البيت)
( ١٦٦ )	لقد هَمِجْتَنِي يابْنَ الوليدِ { من الوافر }
( ١٦٧ )	كفيناكَ المسْهُمةَ الرِّقاقا { من الوافر }
( ١٦٨ )	إذ كلَّ جانٍ يده إلى فيه { من الرجز }
( ١٦٩ )	وكانَ الكأسُ مجراها اليمينَا { من الوافر }
( ١٧٠ )	على ذاتِ الخِضابِ مُجْتَبِينا { من الوافر }
( ١٧١ )	أم قَتَضَى من لَذَّةٍ وطَرَهَ { من المديد }
( ١٧٢ )	وعالِبْتُ دعوى بالخُصْبِ وهاشمِ { من الطويل }
( ١٧٣ )	عُشْرًا تناوُحُ في سَرارةٍ وادٍ { من الكامل }
( ١٧٤ )	أنا البرُّك أنا البرُّك { من الرجز }
( ١٧٥ )	على عكاظٍ بُكاءٌ غَالٌ مجهودي { من البسيط }
( ١٧٦ )	حصاةٌ بلبِلٍ أُلْقِيتُ وسطَ جندلٍ { من الطويل }
( ١٧٧ )	وعند جهينةَ الخبرِ اليقينُ { من الوافر }
( ١٧٨ )	كتجافي الأسرَ فوقَ الطَّرابِ { من الخفيف }
( ١٧٩ )	رِمَاحَ بَنِي مَقْبِدةِ الحمارِ { من الوافر }
( ١٨٠ )	لَمْ تَنَمْ عيني ولمْ تَكْدِرْ { من المديد }
( ١٨١ )	على الهُولِ أَمْضَى مِنْ سَليكَ المِقانِبِ { من الطويل }
( ١٨٢ )	وإنْ نُهَزَمَ فَغَيَّرْ مُهَزِّمِنَا { من الوافر }
( ١٨٣ )	بأَيِّ قد ضَلَلْتُ وما أَهْتَدَيْتُ { من الوافر }
( ١٨٤ )	بأنْ النَّأيُ لَمْ يَكُ عن تَقالي { من الوافر }
( ١٨٥ )	ولا الفَرَّارِيَّ جُوفانُ بُنْ جُوفانِ { من البسيط }
( ١٨٦ )	وخرقةُ البيتِ وأغلاقِ الكَرَمِ { من الرجز }
( ١٨٧ )	لمنْ يُخْرِ الأنباءَ بَكَرَ بَنٍ وائلِ { من الطويل }
( ١٨٨ )	وذكَّرْ لها في القلبِ لَيْسَ يُزَايِلُ { من الطويل }
( ١٨٩ )	فَمَنْ هذا يَكُونُ لَكُم مَكَاني { من الوافر }
( ١٩٠ )	حَيْثُ سَارَتْ بالأكرمينَ الجِمالُ { من الخفيف }
( ١٩١ )	رُدَّتْ عليَّ نجومها فارتدَّتْ { من الكامل }
( ١٩٢ )	إلى قومِهِ لا تَغْلُوا لَهُم دمي { من الطويل }
( ١٩٣ )	مَنْ يَرِدها بِناءٍ يَغْتَرِفُ { من الرمل }



رقم القطعة	البحر (عجز البيت)
( ١٩٤ )	لاتخَمُوا جَزَعاً فِتْذِيرُوا { من الرجز }
( ١٩٥ )	جَمّاً تَوَاكُمُ وَمَنْ أَجْلَاكُمُ جَدْباً { من البسيط }
( ١٩٦ )	جِبَالُ الْهُؤَيْنَى بِالْفَتْحِ أَنْ تَقْطَعَا { من الطويل }
( ١٩٧ )	السَّفْحِ بَيْنَ الْمَلَا فَالْهَضَابِ { من المتقارب }
( ١٩٨ )	وإِنْ تَتَأَخَّرَ عَنْ هِجَاكِ تَغْفَرِ { من الرجز }
( ١٩٩ )	إِذَا أَتَاكَ الْخَبَرُ الْمَرْمُوسُ { من الرجز }
( ٢٠٠ )	لِفَارِسٍ أَتْلَفْتُ مَوَهُ مَا حُلِفَ { من الرجز }
( ٢٠١ )	وَلَنْ تَرَوْهُ الذَّهْرَ الْأَمْقِبِلَا { من الرجز }
( ٢٠٢ )	وَلَمْ أَقَاتِلْ عَامِراً قَبْلَ الْيَوْمِ { من الرجز }
( ٢٠٣ )	عُرِضَ الشَّقَائِقِ هَلْ بَيَّنْتَ أَطْعَانَا { من البسيط }
( ٢٠٤ )	وَنَحْنُ صَبْرْنَا قَبْلَ ذَاكَ سَيْنَا { من الطويل }
( ٢٠٥ )	وَبَغِيّاً وَلاَقَوْمِي لَدَيَّ وَلاَصْخَبِي { من الطويل }
( ٢٠٦ )	أَلَا فَرُّ عَنِي مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ { من الطويل }
( ٢٠٧ )	أَمْ لَا نَوَالَ فِإِعْرَاضٍ وَتَحْمِيلٍ { من البسيط }
( ٢٠٨ )	وَلَا تُجَاوِرُكُمْ إِلَّا عَلَى نَاحٍ { من البسيط }
( ٢٠٩ )	وَلَقِينَهُ لَدَدَاً وَخِيلِي تَطَرَّدُ { من الكامل }
( ٢١٠ )	فَلَمْ تَحْفَلْ بِذَاكَ بَنُو زَرَارٍ { من الوافر }
( ٢١١ )	وَسَطَ الْبُيُوتِ السُّودِ مَدْفَعٌ كَزَكْرٍ { من الكامل }
( ٢١٢ )	نِ عَوْفٍ وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ مِنْ يَهُودٍ { من المتقارب }
( ٢١٣ )	قَدْ خَدِبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفَعُوا { من المنسرح }
( ٢١٤ )	تَحَامِي الْحَمِيرِ بِأَبْوَالِهَا { من المتقارب }
( ٢١٥ )	هِيَ الْهَلَكُ لِلْأَقْصَيْنِ أَوْ لِلْأَقْرَابِ { من الطويل }
( ٢١٦ )	وَجِلْدَانُ جُرْدَاً مُنْعَلَاتٍ وَوُقْتَحَا { من الطويل }
( ٢١٧ )	فِي الْحَرْبِ إِذْ دَارَتْ بَنَا رَحَانَا { من الرجز }
( ٢١٨ )	دَارِسُ الْآيَاتِ عَافٍ كَالْخَلْتَلِ { من الرمل }
( ٢١٩ )	وَفِي فَرْجٍ عَنِ الْخَسْبِ انْفِرَاجٍ { من الوافر }
( ٢٢٠ )	خَلَاقَتَنَا فِي أَهْلِهِ ابْنُ مُسَرِّحٍ { من الطويل }
( ٢٢١ )	وَيَابْنَ بَرَّاقِ الْكَرِيمِ الْأَشُّوسِ { من الرجز }

رقم القطعة	البحر (عجز البيت)
( ٢٢٢ )	أَكْفَانٌ مَيَّتٌ غَدَا فِي غَارِ رُخْمَانٍ { من البسيط }
( ٢٢٣ )	ماذا الذي من عامرٍ تُرِيدُ ؟ { من الرجز }
( ٢٢٤ )	يقولون: الأناثُ لَنَا غَبِيْدٌ { من الوافر }
( ٢٢٥ )	فَأَعْرَقَتْ فِيهَا الرَّمَحَ وَالْجَمْعَ مُخْجِمٌ { من الطويل }
( ٢٢٦ )	لِعَمْرٍو بَنُ عَمْرٍو بَعْدَمَا مَسَّ بِالْيَدِ { من الطويل }
( ٢٢٧ )	رَجَائِي يَزِيدُ بَلَّ رَجَائِي أَكْثَرُ { من الطويل }
( ٢٢٨ )	مَنَازِلُ مِنْهَا حَوْلَ قَرْيٍ وَمَحْضَرَا { من الطويل }
( ٢٢٩ )	إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهِمُ سُرْبَةَ الدَّارِ { من البسيط }
( ٢٣٠ )	إِنِّي يَحْتَلِ وَثِيقَ الْعَقْدِ دَسَاسُ { من البسيط }
( ٢٣١ )	تَرَكْتُ الْمُنَى لِفَوَاتِهَا { من مجزوء الكامل }
( ٢٣٢ )	سَحَرَ الْمَذَلَّةَ الرُّقْدَا { من مجزوء الوافر }
( ٢٣٣ )	تَذَكَّرُ الشَّاعِرُ مَنْ ذَكَرَهُ { من المديد }
( ٢٣٤ )	فَلَمْ أَنْتَبِهْ لِلشَّيْبِ حَتَّى عَلَانِيَا { من الطويل }
( ٢٣٥ )	بِكُلِّ ذِي عِبْرَاتٍ شَجَوهُ بَادِي { من البسيط }
( ٢٣٦ )	أَزْدَاهُمْ عَامِلٌ رُمَحٍ يَابِسٍ { من الرجز }
( ٢٣٧ )	أَنْيَسَ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامُرُ { من الطويل }
( ٢٣٨ )	أَنْ تُصَبِّحُوا ذَاتَ يَوْمٍ لَا تَسِيرُونَا { من البسيط }
( ٢٣٩ )	فَأَصْبَحَ مِنْهَا وَهُوَ حَيْرَانٌ مُوجِعُ { من الطويل }
( ٢٤٠ )	أَنَا الْعِلَامُ الْأَعْسَرُ { من الرجز }
( ٢٤١ )	نَحْنُ حُمَاةُ الشُّعْبِ يَوْمَ جَبَلَةٍ { من الرجز }
( ٢٤٢ )	بِأَسْفَلِ ذِي الْجَذَاةِ يَدُ الْكَرِيمِ { من الوافر }
( ٢٤٣ )	إِلَيَّ وَأَوْدَتْ رَجُلَتِي وَقَتَوَارِسِي { من الطويل }
( ٢٤٤ )	فُتِقِدَ الشَّبَابُ أَقْ بِلُونٍ مُنْكَرٍ { من الكامل }
( ٢٤٥ )	نَحْوُ الْعِرَاقِ وَلَا تَحْزُورِي { من مجزوء الكامل }
( ٢٤٦ )	مِ وَقَوْمِي يُنْتَجُونَ السَّخَالَا { من الخفيف }
( ٢٤٧ )	بِلَا سَيْفٍ يُعَدُّ وَلَا نِيَالٍ { من الوافر }
( ٢٤٨ )	بِأَنَّ الْقَوْمَ قَدْ قَتَلُوا أَبْنَاءَنَا { من الوافر }
( ٢٤٩ )	بِغَيْرِ أَكِيلٍ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ { من الطويل }



رقم القطعة	البحر (عجز البيت)
( ٢٥٠ )	ألا أرى هَرَمًا على مَوْدُوعٍ { من الكامل }
( ٢٥١ )	منا على عُدُوَائِهَا { من مجزوء الكامل }
( ٢٥٢ )	ذُوبَانُ بَكْرٍ كُلُّ أَطْلَسَ أَفْخَجَ { من الكامل }
( ٢٥٣ )	وتقولانِ قَوْلَ زُورٍ وَهْتَرٍ { من الخفيف }
( ٢٥٤ )	لَمْ أَوْدَعُهُمْ وَدَاعًا جَمِيلًا { من الخفيف }
( ٢٥٥ )	لا أَبْتَغِي إِلَّا أَمْرًا ذَا مَالٍ { من الكامل }
( ٢٥٦ )	لِ كَثِيرٍ لِأَجْلِبِ النَّاسَ حَوْلِي { من الخفيف }
( ٢٥٧ )	فَلا وَايَ وَلَا رَثَ السِّلَاحِ { من الوافر }
( ٢٥٨ )	تَكْتَرُ عَلَيَّ وَدَعْ عَنكَ الْأَبَاطِيلَا { من البسيط }
( ٢٥٩ )	وَلَمْ يُنَاسِبْ عَامِرًا وَمَا زَنَا { من الرجز }
( ٢٦٠ )	كَأَنِّي إِذَا أَنْفَقْتُ مَالِي أُضِيمُهَا { من الطويل }
( ٢٦١ )	لَهُ نَوَالٌ وَدُرُورٌ وَجَذَلٌ { من الرجز }
( ٢٦٢ )	فَأَنْفَذَ حُكْمًا فِي هَزِيلَةٍ ظَالِمًا { من الطويل }
( ٢٦٣ )	أَحَادِيثُ طَسَمٍ إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ { من الطويل }
( ٢٦٤ )	وَأَشْبَحْتَ مِنْ أَدْنَى حُمُوتِهَا حَمًا { من الطويل }
( ٢٦٥ )	فَتَذِلُّكُمْ تَزِينِي بِهِ الْحَيَّيْبَةُ { من الرجز }
( ٢٦٦ )	فَأَقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْعَجُولِ أَبَادُرُ { من الطويل }
( ٢٦٧ )	حَتَّى يُسَالِمَ ذِئْبُ الثَّلَاةِ الرَّاعِي { من البسيط }
( ٢٦٨ )	جِئْتُ حَاسَتْ عَلَى الْكَلَابِ أَخَاهَا { من الخفيف }
( ٢٦٩ )	عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَغْبَرُ فَاجِرُ { من الطويل }
( ٢٧٠ )	وَأَنَّ قَتْنَانِي لَا تَلِينُ عَلَى الْقَسْرِ { من الطويل }
( ٢٧١ )	حَرْبًا تَزِيلُ بَيْنَ الْجِيَةِ الْخُلُطِ { من البسيط }
( ٢٧٢ )	لَا تَجْعَلُنْ هَوَايَا كَمَذْجٍ { من الرجز }
( ٢٧٣ )	مَوَارِدُهُ فِي مُلْكِهِ وَمَضَادُّهُ { من الطويل }
( ٢٧٤ )	إِنِّي بِكُلِّ الَّذِي تَأْتِي بِهِ جَازِي { من البسيط }
( ٢٧٥ )	وَلِعَامِرِ بْنِ طَفَيْلٍ الْوُشْتَانِ { من الكامل }



## دار غيداء للنشر والتوزيع

مجمع العساف التجاري - الطابق الأول

خلوي : +962 7 95667143

E-mail: darghidaa@gmail.com

تلاع العلي - شارع الملكة رانيا العبدالله

تلفاكس : +962 6 5353402

ص.ب : 520946 عمان 11152 الأردن

